

العشرون الخمس

مجموعة قصص قصيرة



تأليف

يوسف الساروني



اهداءات ٢٠٠٢

أ/ثروت اباظة

القاهرة

الكتاب الماسى
قصص عربية

العشاق الخمسة

يوسف الساروفى



العشاق الخمسة

في احدى الاماسى جلس يتلو عليهم من شعره الغنائى الطوى ، فلما انتهى منه قال :

— انه لا يمكنك ان تعرف قلب المرأة ، فواحدة قد تكون مدلهة بحبك ثم تنصرف الى صديقى تحدثه كلما رأتك مقبلا ، واخرى لا تبادلك عاطفة ولا عطفًا ثم تظهر اهتمامها بك كلما هممت منصرفا ، وثالثة قد تكون ذهبية الشعر ناعسة الطرف هشة الاعضاء ولها قلب ظامى الى الحب والتعطيم والندم ..

ثم سعل سعالا يوشك ان يكون مرضيا ، وستأذن فى الانصراف وابتلعه الصمت والظلام .. ولم يعد اليهم من يومها منذ عشرة شهور، منذ اخبروهم ان العلة اشتدت عليه ..

ولقد ابلغوهم منذ اسبوع واحد ان حامدا قد مات ..

ذلك انه فى منتصف القرن العشرين بعد الميلاد ، كان يعيش فى مصر جيل من الشباب ، شاهدوا الماضى ينطفىء وراءهم، وشاهدوا المستقبل لغيرهم ، ولم تستطع اقدامهم ان تثبت فى الحاضر .. وكان هذا الجيل يقرأ الادب على ضوء مصابيح بترولية ، ويتابع دراساته وهو يستمع الى ضجيج المذياع فى اقرب مقهى .. وكانوا يبحثون عبثا عن القرح ، فمن حولهم تنتشر الاوبئة و الاوجاع ، كما كان يشقيهم قلق وحرمان ، وهم يكافحون فى بطولة حتى تتحطم اعصابهم وتمزق الوحدة احشاءهم، فيفقدوا الثقة فى انفسهم وفى العالم .. ومن هذا الجيل كانت مصر تتطلع الى القادة الذين سينقذونها من الانحلال والتأخر ومن كل ضروب الشقاء الذى تعانيه ..

ولقد رأيتهم تلك الليلة ، رأيتهم بنفسي بعد ان عبرت مع صديق منهم ذلك الزقاق القصير الرطب المؤدى اليهم وهو يشير الى الدكاكين التى يجدون فيها وسائل معيشتهم ، فهناك «مكوجى الامراء» يتعهد ثيابهم بالغسيل والكي ، وهناك «صالون السعادة» يتعهد شعورهم بالقص ولحاهم بالحلق ، وهناك «مطعم الحرية» يتناولون فيه طعامهم احيانا ، و «بقالة الامانة» يجدون فيها حاجتهم من السجائر والبن والسكر والشاي ، ثم «مقهى الوطنية» يجلسون فيه لاسيما فى أيام الصيف .. وكان الزقاق ينتهى بباب خشبى كبير ، دفعناه فأحدث صريرا مسموعا ، ثم سعدنا درجات السلم الخشبي المرتفع الطويل وانا اتوكأ على عصاة ، وكأنما أشياء خفية تتكسر دائما تحت اقدامنا .. خمس طبقات سعدناها حتى وصلنا الى غرفة فى اعلا البناء .. وكانت القاهرة قد استنشقت فى ذلك اليوم عبر الشتاء المتفتح لأول مرة ، وخلفت الشمس بعد مغيبها تورا الهيا ناصعا غمر الافق الغربى زمنافير

قصير ، وبدا القمر في الشرق متدثرا يخطر بين مسحبه الساعمة المترفة البيضاء ، واخذ النسيم البارد يلفح اسطح المنازل ، وقمر في عنفوانه الشاب هذه الغرفة ذات السر الكبير ، ماضيا في رحلته الليلية خلال المدن والقرى والصحارى والبحار ..

ولقد رايتهم جميعا والوجوم يختلط بروح التهكم في وجوههم وساعة الجامعة تدق قريبا منا تسع دقائق . وهناك سرير وسط الغرفة ، وأرفف متشعبة بجدرانها مرصوفة فوقها كتب في الفن والفلسفة والادب ، ومنضدة ملطخة عليها أدوات مبعثرة للرسم ، ولوحات قلائل معلقة فوق الجدران .. وفي الركن الغربى مصباح بترولى يرتجف ، رايت على ضوئه صورة رائعة كأنما تنبعث من حلم فرعونى قديم ، حيث ايزيس العذراء جالسة ترضع من ثديها الناضج البكر ابنها الصقر حورس ، وفي شعرها وعينيها لمحات من نور الله ، وكانوا يكادون ينتهون من طعام لم اتبين منه الا بقايا الخبز ثم رائحة الأذرة المشوية .

ويبدو أن روح الشاعر كانت قد تسربت في مطلع هذا الشتاء الى شمسهِ الغاربة وقمره المتدثر ، ثم اطمأنت الى هذه الغرفة في ذلك الهزيع من الليل ، وكانت الان قد تسللت الى قلوبهم وانتشرت على وجوههم وغمرت لوحة ايزيس الجاثمة تحت المصباح المرتجف ، وهم يتحادثون ويتناقشون ..

وفجأة لمحت في يد صديقى صورة لفتاة ربما كانت في العشرين من عمرها ، فرفعت بصرى الى صورة العذراء التى قيل لى ان صاحبها اتم رسمها بالامس فقط ، محاولا ان ادرك أية صلة كامنة بينهما .

وانتهى الطعام ، وساعة الجامعة تدق عشر دقائق ، والبحث قد نتعب بحيث شمل نقاشا حول المذاهب والقيم .. وفي مصر كان بعض شباب الجيل يحاول ما استطاع أن يتعرف على زعماء الفن والفكر في العالم ، وأن يصل اليه ضجيج الحضارة التى تنهار .. وذلك في نفس الوقت الذى كانت فيه القنبلة الذرية قد اخترعت ، والادوية المهدئة للاعصاب قد انتشرت ، والبشرية كأنما تعاني المخاض ...

كانوا يحسون انه يجمعهم جيل واحد ورعب واحد وأمل واحد ، ويضمهم كذلك شخص واحد .. هو تلك المراة التى اقبلت صورتها في هذا الهزيع من الليل تشيع بعض الطمأنينة في ارواحهم القلقسة الاسيانية ..

وكانت سلوى فتاة من احدى محافظات الوجه البحرى ، اقبلت الى القاهرة كى تنتظر في جامعتها ، وهى تحمل معها جسدا فى التاسعة عشر

يودحهم خيالات وأوهاما ، وتتدفق منه روح بكر شاعرية .. وكانت قد جربت مواهبها المتفتحة في هبتها الصغيرة المحدودة ، فأدركت الى أي حد تستطيع برقتها وإرادتها أن تشيع المرح والطموح فيمن حولها ..

وفي الجامعة تعرفت بحامد ، وما لبث أن قدمها لزملائه .. وكانوا في ذلك الحين لا يزالون يجربون امكانياتهم ويختبرون قواهم الكامنة ، فهم جميعا يرسمون وينحتون ويقرضون الشعر ويعزفون الموسيقى .. وكان لقاءهم في أكثر الاحايين عارضا تفرضه عليهم هذه المشاركة العامة في السعي الحثيث الى اكتشاف ذواتهم .. فلما أقبلت سلوى ، بروحها المثوبة الخلاقة وظرفها ولباقتها ، وجسدها النحيل المتيقظ ، اخذوا ينتظمون جميعهم ، ويجد كل واحد منهم نفسه في يسر وسهولة ، ويسرى في جسده شيء خفي من الرعدة والسرور ، وهو يكشف شيئا فشيئا - وفيما بينه وبين نفسه - عن السر العظيم الدفين الذي لا ييوح به لاحد حتى سلوى نفسها .. ورغم أن كلامهم أيقن أنها تحبه دون الباقيين ، إلا أنه لا يحب أن يفسد على الآخرين متعتهم ، ولا على نفسه هذه الرفقة التي يجد فيها السعادة والغبطة والرضى ، فيقنع أن يحبها وأن تحبه دون حاجة الى هذه الرعاية الخاصة التي قد تلفت الانظار وتفسد الامور ..

وهكذا وجد احدهم أنه رسامها ، ووجد آخر أنه عازفها ، ووجد حامد أنه شاعرها ، وظن صديقي أنه مثالها ، وأخيرا أقبل خامسهم .. وكان أصغرهم - ورأى أن يفلسف هذا جميعه . وتخصص كل في دراسته واستقر في معهد . وأصبح مجالهم الخاص لا يسمح لانسان أن يتنافس بينهم بلا موهبة ولو كانت مدعاة .. حتى هي مضت تجرب امكانياتها فاذا بها تقرض الشعر .. وكان هذا تشجيعا كافيا لان يكون الشاعر أول من ينقض هذه المعاهدة الصامتة فيذيع حبه على الآخرين ، تساعد على ذلك وسيلته في التعبير ، بينما الآخرون يحرصون على اخفاء ما يعتلج في صدورهم ، يتلمسونه فيما يبدعونه من فن في رفق هو أقرب الى التلميح ، ويشيعونه فيما يعبرون عنه بغير أن يبرزوه ولا أن يفصحوا عنه ..

في ذلك الوقت كان شباب الجيل ينتشرون في مدن مصر ، ما بين المقاهي يقتلون الوقت وبين الطرقات الكبيرة يتسكعون وراء الفتيات ، وقد ربط بينهم احساس بالشقاء والفزع ، وتأرجح ما بين اليأس الكبير والامل الاكبر ..

وكان الشيب يدب في أفواههم والشيخوخة تشيع في ارواحهم وهم لا يزالون في شرخ الشباب .. وشباب الفلاحين في قرى مصر

وريفها يذوون ويتساقطون في الارض .. في ارضهم .. بل في ارضنا
الخصبة السوداء ..

واحدهم ، ممن فيه شهوة الفكرة اقوى من شهوة الجسد ، مضى
يقسول :

- واعجبنا منها جراتها في وقت كانت فيه فتيات الشرق قد نزعن
حجابهن ولم يتحررن منه بعد .

وآخر ممن فيه شهوة اللفظ اقوى من شهوتي الفكرة والجسد
رفع رأسه قائلاً :

- واعجبنا منها قدرتها على الارادة والاختيار في وقت كنا نرى فيه
المرأة ما تزال تتقدم الى الرجل اذعانا واستسلاما لا
ارادة واعطاء ..

وقاموا برحلات معا يشاهدون فيها آثار القاهرة وضواحيها وتلاها ،
واشتركوا جميعهم في ضروب من النشاط الثقافي والفني والسياسي ،
واخذ ماضيهم يزدحم بالذكريات .. وكثيرا ما كان يقوم بينهم خلافاً و
شجار ، ثم تهل عليهم سلوى بقامتها اثنيفة ورقبتها الطويلة ، فيتحول
الصياح الى همس ، والهمس الى صمت ، وهي - كالغزال - تحنى
لهم في أدب جم رقبتها الرفيعة الملساء ، فيردون عليها تحيتها وهم
يلمحون في عينيها ذلك الوميض الدافئ ، فتنبعث في قلوبهم رغبة
خرساء لا تلمح هي منها الا رقة تنتشر على محياهم وحماسة تنتشر في
حركاتهم ، حتى اذا تفرق شملهم ، وخلوا الى ما يبدعون ، وجدوا في
طريقة ادائه ما يعطيه الجراءة على أن يعترفوا اليه قليلا وان يصارحوا
انفسهم كثيرا بما يختلج في ارواحهم ، فاذا مضوا قليلا في ابداعهم ،
توقفوا لحظة وخشوا الا يصل الافصح او التعبير الى نهايته ، وكثيرا
ما كانوا يشكون في قوة وصدق قيمة ما يمارسون ، فلا يلبثون أن
يدعوه أو يؤجلوه ..

اما حامد فما اذاع حبسه عليهم حتى انتشر الارتياح بينهم ،
وشاعت الغبطة في صدورهم ، ووجدوا في ذلك حجة ضد ما تتهمهم به
انفسهم من اشفاق وتهيب .. وانتابهم احساس نبيل سعيدهم وهم
يشجعونه على أن يبوح لها بوسيلة ما عما يكنه من عاطفة نحوها ، ثم
يدفعونه ويلحون عليه ، حتى استطاعوا في احدى ليالى الشتاء الباردة
وامام جمرات المدفأة ان ينتزعوا منه قسما على أن يفصح لها ، وفي
ليلة أخرى جلسوا يحتسون من الشاي ما غلوه للمرة الثالثة وهو يعاودهم
على ان يدرج خطوة نحوها .

ثم يصبح الصبح ويقبل الضحى ويوغل النهار وهو متهب يرجو
الافصاح ويحشاه ، مدركا ان الاعتراف امامهم - وفي شعره -
هو التعبير ، وان الاعتراف امامها هو الفعل ، ومكتفيا بالتعبير دون الفعل
وبالمعاناة الا معاناة الحصول - وتمضى الايام وما ادى بهم اعترافه لهم
الا ان بلور امامهم جانب الرغبة فيهم ، فاوهن كل سعى في نفوسهم ،
ووجدوا ما يبررون به عدولهم عما يحاولونه ويوجدون
منه الا يلفوه ..

- ومضت سنتان ونحن نحيا هذه الحياة ، ثم حدث شيء لم يكن
في الحسبان ..

وكان هذا الحديث شرحا ، موجها الى ، والغرفة قد امتلأت
بدخان اللفائف حتى أخذت الاشياء والوجوه تبدو من خلال ضباب
شفاف ، وساعة الجامعة تدق احدى عشرة دقة ، والمطر يهطل في الخارج
بغزارة ، ويتسرب بعضه من سقف الغرفة سائلا على الجدران في تلكؤ ،
والعذراء ايزيس لا تزال ترتجف ولا تحسب ان هذا تعبير شاعري ،
بل أرجوك ان تصدق انها كانت حقاً ترتجف ، واللهب يرتجف ، وجميعنا
يرتجف .. وصديقي - الذى يبدو أنه لم يمر بهم منذ زمن - يقول :

- سمعت انها أنجبت طفلا ..

- بل طفلا وطفلا ..

- وكان زوجها مريضا ..

- والآن صحيح معافى ..

- وهل تراها أحرقت أشعارها ؟

- مثلما أحرقتها حامد ...

- وهل تراها أحبت حامدا حقاً ؟

- بل هو أحبها حقاً ..

- لكنه لم يبح لها بشيء في غير شعره ؟

- مثلما لم تبح له بشيء حتى في شعرها ..

وقال أحدهم يتم شرحه لى :

- فذات صباح أقبلت تخبرنا انها ستزف عما قريب الى أستاذ

لها ، وتدعونا الى حضور يوم الزفاف ..

- ومن يومها سعل حامد وظل يسعل ثلاثة أعوام حتى مات ..

وكان صاحب هذه الجملة الأخيرة قد نطق بها في انفصال وتأثر
كأنما ليؤكد قيام هذه الصلة التي يشير إليها من طرف خفى بين رحيل
سلوى عنهم وموت شاعرهم .. ثم صاح - كأنما تنبئه
أخيرا - وقال :

- لماذا تسردون هذه القصة ؟ لقد أعدتموها من قبل مئات
المرات ، هيا تقدم شيئا خيرا من هذا لضيفنا حمدي ..

وأشار الى ، وأمسك عصا يتأملها كأنما يدبر مؤامرة .. وعاد
يقول :

- أين ماء الصودا ؟ لقد قبضت بالامس أجر احد الدروس . وعندى
الليلة لكم زجاجتان ..

وكان جالسا على بساط فوق الارض . فأنحنى قليلا متكئا على
ذراعه اليمنى ، ثم مد يده اليسرى تحت أحد الرفوف وأخرج زجاجتين
.. وطفح البشر على جميع الوجوه ، فمند رجل صديقهم عنهم الى
لمسحة وهم لم يقيموا احتفالا ..

وكان احدهم جالسا على منضدة الرسم يبحث ببعض الادوات التي
أزاحها عنها ، وآخر جالسا فوق السرير يشاركه فيه صاحبه ، وأنا
جالس فوق مقعد كان من الخيزران يوما ما ..

.. وبدأ احدهم قصة لم يتمها لانه نسي ما بدأ . وقام اكثرهم
ثملا يخطب فوق المنضدة فقاطعه صديقي وأجلسه ، ثم أصبحت المشكلة
الرئيسية هي كيف دخل السرير من الباب ، واستنتج احدهم انه لا بد
أن يكون السرير قد نشأ صغيرا في هذه الغرفة ثم ظل ينمو حتى أصبح
بهذا الحجم ، لكنهم استسخفوا هذا الحل مما أغضب صاحبه غضبا
شديدا ، وهنا تدخل صديقي وعرض حلا آخر ، ذلك أن تكون قطع
السرير قد أدخلت من الباب مفككة ثم ركبت أجزاؤها داخل هذه
الغرفة ، غير أن هذا الحل الجديد ضاع بين الضجيج لان اكثرهم ثملا
وقف على المنضدة يريد أن يخطب من جديد ..

ولمحت وجهها يصيح ضاحكا في وجه اخر ويقول :

- وانت متى تفسخ خطبتك التي عقدتها منذ ثلاثة أعوام ؟

- بل ستحتفلون معي بعد اسبوع بعقد الزواج ، ولولا وفاة صديقنا
لربما كان الليلة احتفالنا هذا ..

- بل لعله لولا وفاة صديقنا لما انتسويت ذلك أبدا ، ولولا زواج
سلوى لما كانت خطبتك أبدا ..

وتحرك نحوى صاحب الوجه الثالث يصيح ثملاً :
- فما اعتزم الخطبة هذا العرييد الا يوم ابلغوه زواجها ، وما
يعتزم الزواج الا يوم ابلغوه وفاة صديقه ..

وضحكوا وتشاجروا ، ثم ضحكوا وغضبوا ، ثم ضحكوا وضحكوا ..
وتلك لوحة ايزيس الندية وما انتشر حولها من لوحات قلائل في
جميعها افصاح وعبور ، وهذا احدهم يتهاى للاحتفال بزواجه بعد
اسبوع ، ولئن كانت خطبة هذا العرييد الماضية نوعاً من الانتحار الذى
بدفع اليه اليأس ، فلقد بدا لى ان زواجه الحاضر هو نوع من الخلاص
الذى يفديه الالم ..

ولقد غادرنا الغرفة نحن الخمسة جميعاً ، حين انتصف الليل الا
قليلاً ، وبقايا المطر تساقط زذاذا رقيقاً ، ولا هدف لنا سوى الاندفاع -
ربما حتى ينبجج الفجر - فى طرقات خالية باردة متسعة معتمة ، تتصل
ببعضها بعضاً فلا تفضى الى شئ ..

وكانت جميع الدكاكين قد اغلقت ولم يبق الا المقهى وصاحبه
يهم باغلاقه ، والسماء توشك ان تصفو مما تلبد بها من غيوم فى اول
الليل ، والقمر يبدو هادئاً صامتاً فى منتصف الطريق بين الارض
والسماء ، وطرقات المدينة تمتد كأنها الابد ، وتلتهم فى أرضها المتبللة
أضواء المصابيح المنتصبة فى يقظة وسكون ، ويختلج فيها نسيم ندى
تشيع فيه عذوبة حبلى بالحركة والحياة ، وهم يحسون فى هذه الحرية
الليلية الساكنة اللامتناهية انهم يسعون كل شئ ولا شئ يسعهم ،
فانطلقوا يترنمون ويصخبون ويضجون ، ثم يتناقشون ويتهامسسون ،
ثم يضحكون ويضحكون ..

غير انى كنت احس انهم يفعلون ذلك لآخر مرة فى حياتهم . وكنت
أدرك أن وفاة صديقهم أرعبتهم ، غير انى كنت أدرك أيضاً أن الالم هنا
هو بدء الطريق .. فأنا أعلم ان المأساة ليست سوى جانب من جوانب
الحدث ، بل انا أعلم أكثر من هذا : أن كل مأساة تحمل معها عنصر
خلاصها ، وأن النور يضىء فى الظلمة ..

ففى ذلك الوقت كانت قد اكتشفت طريقة لمعالجة شلل الاطفال ،
وكان قد ابتكر أسلوب جديد لحفظ المعادن والآلات من الصدأ ،
واخترعت آلة تحل مائة الف مسألة فى دقيقة واحدة ، وتوصل العلماء
الى اخرى تقيس ما يكون تخافته أقل من الشعرة البشرية بثلاثمائة
ضعف ، واكتشف قطب مغناطيسى آخر فى شمال الكرة الارضية ،
وأجريت تجارب لاعادة الحياة بعد الموت وكان حكم الاعدام قد النى فى
بعض جهات العالم ..



في الظهيرة اقبلت امي ، وكانت تحمل معها شمامسة كبيرة تفوح
منها رائحة نفاذة ، قدمتها لسيدتي الكبيرة على سبيل الهدية ..
واحسست بفرح وفخر وطمأنينة وانا انظر الى وجه امي ، ومضيت
بسرعة اعد نفسي للذهاب معها ، فارتديت ثوبي الجديد المخطط
بخطوط حمراء ، وقد خاطته لي سيدتي لارتديه في العيد ، كما ارتديت
حذائي المطاط الذي ضاق على سيدي فأعطاه لي ، ورغم اتساعه
بالنسبة لقدمي الا اني كنت اشد على رباطه حتى لا يكاد يفلت منهما ،
ثم ذهبت الى صندوق الصغير الذي احتفظ فيه بأشياء انتقيها من
القمامة قبل ان اعطيها للزبال ، كان ملان بأوراق مكتوبة وصور ملونة
جميلة ، فمددت يدي الى عروس كانت سيدتي الصغيرة تهاني قد حطمت
ذراعيها وساقها فألقاها سيدي في صفيحة القمامة ، والتقطتها انا
واحتفظت بها لان وجهها كان ما يزال سليما وستفرح بها اختي فرحا
عظيما .. واختي سعيدة ليست صغيرة ، لانها تتكلم وتمشي ، ولكن
ليست لديها لعب كالتي تلعب بها سيدتي .. ليست لديها لعبة واحدة ،
لا هي ولا صابر ابن خالتي ..

وسمعت امي وسيدتي عليّة هانم تتناقشان بشأن ميعاد عودتي ،
كانت امي ترجوها ان ابقى معها لآخر يوم من أيام العيد ، وكانت سيدتي
تريدني ان اعود في اليوم التالي ..

واصرت سيدتي على ذلك والحت ، فلم يسع امي الا ان تدعن لها
.. وادركت انني لن اقضي الا ليلة واحدة مع امي ، واحسست بكآبة
حتى كدت ابكي ، لولا انني سمعت سيدي يقول : انا جيت لك هدية
يا عبده للعيد ..

فزابلتنى الكآبة وخفق قلبي ، ترى ماذا تكون اللعبة ! ..

وغاب لحظة ثم عاد ويده ساعة صغيرة حمراء ، علمني كيف ادير
عقربها من مسمار جانبي ، ووضعها حول معصمي الايسر ، وانا اطيّر
فرحا .. وقدمت لي سيدتي بدورها خمسة قروش . وتأملت القطعة
الفضية في يدي ، لم تكن اول مرة أمسك بمثلها في يدي ، ولكنها كانت
اول مرة امتلك فيها مثلها .. وقبل ان اغادر المنزل وضعت تحت ابطي
نفة كبيرة ، فلما سألتني امي عما بها أجبتها بأنه ثوبي القديم سأرتديه
عندما اصل الى **إدنا** لتلا يتسخ الثوب الجديد ..

وفي الطريق وجدنا أخى رجب ينتظرنا .. وسرنا معا نقصد موقف
السيارات التي تمر بقريتنا ، واقبلت احداها وقد ازدحم الناس فيها
وعليها ، وحاولنا عبثا ان نركب ، ومضت السيارة ونحن ما نزال واقفين

فى مكاننا .. وهمست اُمى فى اذن اخى بكلمات لم اسمعها ، وشردت انا بفكرى فى قريتنا ، وتذكرت خور النسيل الملىء بالرمل ، وكيف كنت اذهب اليه مع اصحابى تلعب فيه فى الليالى الصيفية القمرية قبل ان تغمره المياه فى موسم البطيخ ، ثم تاتى اُمى لتأخذنى بالقوة وهى تحدثنى عن الضبع الذى يهبط الجبل لياكل الاطفال الذين يجدهم فى الخسور ليلا ، فأخاف وأحجب عيني بثوبها الاسود الطويل .

وفجأة مات والدى ، وبكته اُمى كثيرا ، ولم اعد اذهب الى الخور، ونمنا بدون عشاء ..

وبكت اُمى ذات مساء وأخبرتني انا واخى رجب - وهو يكبرنى قليلا - بانق ليس لدينا مال نأكل به ، انا وامي واخى وستى العجوز التى تجلس طوال النهار امام بيتنا لاتعمل شيئا ..

وفى اليوم التالى اخذتنى انا واخى الى البندر ، هو الى سيدته- روحية وانا عند سيدى كمال وسيدتى علىة ..

وتلفت الى اُمى فرايتها ما تزال واقفة الى جانبى ، بينما كان رجب قد اختفى ولم يعد .. وأحسست بانقباض ، وسألت اُمى اين ذهب رجب ، هل تاه ؟ واغرورقت عيناي بالدموع ، وأحسستها تجرى على وجهى .. وسمعت اُمى بكائى فقالت لى انه ذهب الى الموقف العام حيث تبدأ السيارات سيرها ليحجز لنا مكانا .

ولم اصدق كلامها ، فالزحام شديد ورجب قد ضل عنا ، وامي تخدعنى لكى لا ابكى .. ومسحت دموعى بظهر يدي ، وبكيت من جديد، وسالت الدموع ومسحتها من جديد ..

ولاحت لنا سيارة مقبلة ، فحدقت فيها طويلا ، ولمحت هناك .. فى احدى نوافذها ، يدا تلوح لنا ، فلما اقتربت رأيت وجه اخى يطل علينا وهو يضحك فى انتصار ، حتى لقد شاهدت فمه مفتوحا ولسانه يتأرجح بين أسنانه .. وانحشرت بين الراكبين اشق طريقا لامي حتى وصلنا اليه فوجدناه قد حجز لنا مقعدا يسعنا نحن الثلاثة ، فجلسنا عليه. ونحن ننضفط وننحسر انفسح مكانا للآخرين ، بينما كان هناك قفص من اقفاص الدجاج يحمله رجل يجلس خلفى ، وكان القفص يضغط بشدة على عظمة كتفى كلما اهتزت السيارة هزة عنيفة ، وحاولت ان أقف لكى استريح ، ولكن اُمى نهرتنى وأمرتني ان أجلس حتى لا يحسبني قاطع التذاكر كبيرا فيطلب عني اجرا ..

اما رجب فكان يجلس الى جانبى بينى وبين اُمى .. ولاحظت انه

لا يضع ساعة حول معصمه ، وإن ثوبه ليس جديداً مثل ثوبى ،
فقلت له :

— شوف يا رجب الساعة اللي هداها لى سيدى ..

ونظر اليها رجب ، ومد يده يحاول انتزاعها ، فأبعدت يدي عنه ،
وفى نفس الوقت الذى انغرس فيه القفص فى كتفى الايسر كان رجب
يلكزنى بشدة بمرفقه فى جانبى الايمن ، حتى صرخت من الالم ، وبدأت
أبكى ، ورجب يقول لى همسا :

— هاكسرهما لك لما نوصل البيت ..

وخشيت على ساعتى منه ، وحاولت أن أستعين بأمى ، ولكنها
كانت بعيدة عنى ، بينى وبينها رجب ..

وكان قاطع التذاكر قد مر بغير أن يطلب أجرا عنى ، وحسبت
أننى أستطيع أن أقف الآن لابتعد قليلا عن أخى وعن قفص الدجاج ،
ولكن أمى عادت وأمرتنى بالجلوس لأن المفتش قد يمر

وعندما وقفت السيارة امام قريتنا ، هبطت أمى أولا ثم هبطت
أنا وأخى قفزا ، وسرنا على الجسر قليلا وقد ظهرت المنازل .. وتركت
أمى وأخى وعدوت بأقصى ما أستطيع الى منزلنا خوفا من أن يحسدنى
الناس لانهم لا يرتدون ملابس نظيفة جديدة كمـلابسى ، ولانى أبيض
البشرة احمر الخدين اصفر الشعر ، فاذا راونى لن يلبثوا أن يقولوا :
« صلاة النبى .. صلاة النبى على عبد الفتاح ، شوفوا يا اختى أبيض وزى
الفل ازاي » ..

.. وسمعت ولداً يقول :

— حاسب يا جدع انت بتجرى كده ليه ! ..

وقابلنى آخر فتصدى لى وهو يقول :

— ازيك يا عبـده ..

فسلمت عليه بسرعة واستأذنت عدوى وهو يصيح ورائى :

— يا جدع مالك مكروب كده عنى بيتكم ؟!

وعندما دخلت بيتنا وجدت خالتى كفاية تطبخ لنا ، وحين رأتنى
قابلتنى وهى تقول :

— أهلا ، أهلا بابن أختى

وأخذت تقبلنى .. وكنت قد علمت من أمى أن خالتى قد لجأت
المنشودة .

الى منزلنا لانها غاضبة من زوجها الذى يشتمها ويضربها كلما ذهبت اليه فى الحقل لتفسل له ملابس او تحمل اليه طعامه .. ثم دخلت فخلعت حذائى وثوبى النظيف وارتديت الثوب القديم .. وأخفيت الساعة فى الصندوق الكبير الذى تضع فيه اُمى ملابسها ..

وعلى الارض لمحت ابن خالتى صابر وبجانبه اختى سعدية ، فاتجهت نحوهما وأعطيت العروس اسمعديّة ثم قلت لابن خالتى الذى كان يسكى :

— أسكت يا صابر ، هديك تعريفه من اُمى معاً ..

ولكن اُمى قالت لى :

— خلى للتعريفه معاك وبكره الصبح خده هات له من العيد حاجة ولعب بيهم ..

وعندما جاءت اُمى كانت العتمة فى المنزل ، فأضاءت المصباح البترولى ووضعت فى الطاقة ثم جلسنا نتمشى وقد وضعت اُمى الطبق الكبير امامنا وحوله الحصر مفروشا على الارض ، وكان بالطبق صحن الحساء والعيش وذكر الاوز الذى ربه اُمى انتظارا لهذه الليلة .. وكنت جوعان جدا لانى لم اتغد غداء كافيا فى منزل سيدتى .. وذلك لفرحى واستعجالى السفر ..

فلما اكلت قمت وغسلت يدي — كما علمونى فى منزل سيدي — وجلسنا نشرب الشاي ، شاي أول دور ، وشربت الكوب الصغير بسرعة ، ثم انتظرت ثانى دور واتا جالس ورأسى الى ذراعى ، بينما كان اخى رجب يلعب مع اختى سعدية وهى تصرخ قائلة :

— يا عيال فطسونى ، فطسونى ..

فيضع رجب يده على فمها حتى لاتستطيع ان تتكلم ، وعندما يتركها تقوم وتضربه ..

وفجأة رأيت رجب يتجه نحوى ثم يقبض على يدي باحدى يديه وعلى رجلى باليد الاخرى ، وأحسست الما شديدا من قبضته فصحت فيه لكى يتركنى ، وحاولت ان اضربه فلم أستطع ، وأقبلت اختى ورجب يقول لهما :

— اضربه ياسعدية ، اضربه يابت ..

فقلت لها متوسلا :

— لا ياسعدية دنا خوك ..

وفي هذه اللحظة ، بينما كنت ممددا وظهري الى الارض وعيناي تلمحان نجسوم السماء ، انهال رجب على ضربا في جانبي الايمن حتى احسست الالم شديدا كانه صسبغة اليود التي يضعها سيدى على كل جرح اصاب به .. فبكيت من شدة الالم ، ولو كنت طفلا صغيرا لصرخت ..

واقبلت امى عندما راتنا نتعارك وصفعت اخى على وجهه فبكى بدوره واكن بطريقة جعلتنى امتنع عن البكاء ثم اضحك ، فمسحت دموعى وانا اقول له :
— تستاهل ..!!

ولم يكن عمى شحاته بين الجالسين ، فاستأذنت امى لكى اذهب اليه واناديه ليشرب الشاى معنا ، ولكنى قابلته فى الطريق ، فلما رآنى حيائى وحييته واخبرته بانى كنت ذاهبا الى منزله لادعوه لتناول الشاى معنا ، فحذرنى من الذهاب الى بيته قائلا :

— اوع تروح لحسن فيه هناك ناس كثير قاعدن ، عشان عاملين ليلة للميتين قسريب ..

فالححت عليه ان ياتى الى بيتنا ليشرب الشاى حتى قبل اخيرا وعندما دخل سلم على امى وهو يقول لها :
— كل سنة وانت طيبة ..

وبينما نحن نشرب الشاى ، شاى ثانى دور ، كان منزلنا يمتلىء بضيوف كثيرين ، حتى اضطرت امى ان تصنع الاشاى ثلاث مرات فى تلك الليلة ..

كانت هناك امراة عمى وام امراة عمى وخالتى ستهم التى تعيش مع جدى ولا يريد ان يزوجها لاحد لانها تقوم بخدمته .. وجلسوا يتسامرون بينما كان النسيم يهب رقيقا رطبا فيشيع النعاس فى اجفانى المتعبة ، فانحنيت فى حجرة عمى شحاته لاغفو قليلا ، ولكن امى صصاحت فى :

— قوم ياواد اختشى ..

فاجبتها :

— وانت مالك ، مش عمى ؟ ..

فردت على بفتسور :

— ياواد عيب..

واخذ النعاس يثقل على ، وانا اسمع اصواتهم وضحكاتهم كانما تأتيني من الحقول البعيدة ..

وحلمت حلما مفزعاً وانا بين النوم واليقظة ، حلمت اننى فى الحقل مع امى وعمى ، وطلب منى عمى ان اركب على النورج ولكنى رفضت فاتجه نحوى يشدنى من اذنى ويحاول القائى فى التربة .

وسمعت امى صراخى وانا ارتعش ، فصحوت منزعجا ووجدت عمى يوقظنى بينما كانت امى تنادىنى .. وكانوا كلهم قد انصرفوا ، وقد فرشت امى الحصر ، فذهبت نحوه واستلقيت عليه ، وانا ما زال اتحسر اذنى .. فقد كانتا كبيرتين على عكس وجهى الابيض الجميل — حتى ان سيدى كان كثيرا ما كان يقول لى عنهما «دول زى ودان الحمار يا واد يا عبده» ثم يشدهما من اسفل حيث تتسعان حتى لخالهما تنفصلان عن بقية راسى وانا لاعرف هل هو هازل ام جاد ..

وبينما كان النعاس يفالبنى كان يقفز الى ذهنى خليط من الذكريات وكان اوضحها هو هؤلاء الاولاد الذين يقابلوننى فى شارع البندر كلما ارسلتنى سيدتى الى السوق وهم ينظرون الى قبقابى وساتى وثوبى المتسخ ثم يشيرون نحوى قائلين : ..

— اهو الواد الخدام ، اهو الواد الخدام ابن الكلب ..

فأتائم واود لو استطيع ان ارد عليهم بالمثل ، ولكنى اجتمع عنهم بسرعة .. وظلت هذه الصورة تتكرر امامى حتى استغرقنى النعاس ..

وفى الفجر استيقظنا مبكرين ، ماعدا ابن خالتى صابر الذى ظل يبكى طوال الليل حتى ان امه لم تستطع النوم .. وغسلت راسى فى الطشت وامى تصب الماء لى من كوز بيدها ، ثم اخرجت الكحك استعدادا للذهاب الى «القرافة» ، وارتديت ثوبى النظيف وحذاءى ، كما وضعت ساعتى حول معصمى لكى يراها اولاد البلد .. وكانت امى تنسوى الذهاب حافية ، لانها لو لبست حذاءها لتهامس الناس قائلين :

— شوفوا يا اخواتى سنيه فرحانه ازاي .. ولكن خالتى كفاية قالت لها : «حتروحي حفيانه ، لازم تلبسى ، رجليك تلم تراب ، خلى الناس يقولوا اللى يقولوه» .. وهكذا لبست امى «الكتانيلة» .

وفى طريقنا وقفنا بمنزل عمى فوجدناه ينتظرنا مع زوجه ، وقد قطع لنا سعفا لنضعه على قبر والدى .. ثم استأنفنا سيرنا وعبرنا على

«النقطة» وعلى خور السيل - وكان الآن شديد الحرارة بسبب الشمس
- ثم وصلنا إلى المقابر .. وهناك رأيت « ناس الدنيا » ما بين رجال
وسيدات واطفال ..

وذهبت أمي وجلست مع الناس قليلا ثم استأذنت وانفردت على قبر
والدي ووضعت فوقه السعف، ثم جلست ولمحت دموعها تنحدر من عينيها
في صمت أول الامر، ثم أخذت تنهه، وكانت تتوقف من حين لآخر لتمسح
بدموعها ثم تستأنف بكاءها من جديد ودموعها تسح منها بغزارة،
وانزعجت لبكائها وانتظرت أن تنتهي منه سريعا .. فلما استمرت حاولت
اسكاتها وأنا أريت على ظهرها متوسلا ، ولكنها كانت كأنما لا تحس بي .

فأقبلت امرأة لا اعرفها تقول لها : « اسكتى يابت .. بصي لابنك شوفيه بيقولك ايه » .. ولكنها لم تسكت الا بعد زمن طويل وأنا جالس احرق فيها بعد أن يئست من محاولاتي معها وتمخطت للمرة الأخيرة ، ومسحت عينيها بطرف ثوبها ثم التفتت نحوي تقبلني وقد احمرت عيناها احمرارا شديداً وكانما انتفخ انفها قليلا ..

والى جانب المقابر كان الباعة قد افترشوا الارض امامهم ووضعوا عليها اللعب من شخاشيخ وحلقان وبالونات واساور كما كان امامهم خبز وسمك وكنافه وكوكاكولا ، فطلبت من امى ان تذهب اليهم ولكنها امرتنى ان انتظر قليلا ، بينما كان الشيخ نصر الاعمى يقرأ على مقبرة بجانبنا .. فلما انتهى من قراءته نادته امى قائلة :

— تعال ياعم الشيخ نصر ، اقرا سورتين على حسن وسورة
على اختي سعد الهنسا ..

فأتى وجلس القرفصاء ومضى يهز رأسه هزا يضحكنى كلما تذكرته
وعدت أطلب من أمي أن اذهب لأشترى اللعب ، فسمحت لي فقمت
ووقفت أمام الباعة أتأمل فيما يه كن أن أشتريه وأنا
أسأل :

۱۔ الکورة دی بـکام یاعم ؟

— بقرش صساغ ..

- لا تعرفه ..

— يفتح الله ..

— طب والشخصية يكام ؟

ثم قبلتنسى ..

واقبلت السيارة فركبت فيها وانا اودع امى ، وكنت اغالب البكاء
لئلا يلمحنى الراكبون ويرون دموعى فيقولون « ايه المره ده » وكانت
امى قد اعطتنى قرشا ونصف قرش ، ورغم اننى ظللت جالسا فى
مقعدى ولم أقف ، الا ان قاطع التذاكر حين مر بى اخذ منى النقود ،
والواقع انى انا الذى قدمتها اليه بمجرد رؤيته ، ثم اعطانى تذكرة صغيرة
حمرء ظلت فى يدى حتى تركت السيارة .. وكان الزحام شديدا فى اول
الامر ، لكن الناس كانوا يهبطون واحدا بعد الآخر ..

كنت اعود حزين القلب لانى تركت اخى يقضى بقية ايام العيد
هناك ، اما انا فأعود بعد يوم واحد لاكنس الارض وامسح البلاط واذهب
الى السوق عشرين مرة فى اليوم ..

وكانت الصفارة التى اشتريتها فى الصباح ما تزال فى يدى وقبضتى
قد امتلأت بامرق ففتحتها قليلا لاجفها ، وتنبت الى ان الساعة ليست
فى معصمى ، وانزعجت لحظة واحدة ، تذكرت بعدها انى نسيتها
بصندوق الملابس فى بيتنا ، وكنت احب ان تكون معى الان ..

وعندما وصلت السيارة الى البندر ، وقفت امام المنزل الذى
اعمل به ، فنزلت وحدى لأول مرة بدون امى .. واتجهت نحو الباب
الكبير ثم صعدت السلم وطرقت الباب .. وعندما فتحوا لى استقبلتنى
عيونهم وسيدتى تسألنى :

— انت انبسطت يا عبده ؟

واحسست عيني تغرورقان بالدموع ، فقد تذكرت قريتى وامسى
واخى الذى لايزال يلعب مع سعدية فى العيد هناك ولمحوا الدموع
فى عيني وانا امسحها بظهر يدى ، وتساءلوا عن سببها فى دهشة ..

ولم اجرؤ ان اقول الحقيقة ، وكان على ان اقول شيئا يصدقونه ،
فاجبت من خلال دموعى :

— اصل اخويا رجب ضربنى امبارح بالليل ..

ثم اضفت من عندى :

— وكسر لى ساعتى ..



قدیس فی حارثنا

كان عم اسماعيل رجلا فيه من طبائع الناس الخير والشر ، له لحظات فرحه ولحظات غضبه .. وانا اعرفه منذ زمن طويل ، منذ كنت صبيا لعب مع اصدقائي في حارتنا ..

وانى لاذكر كيف راقبنا مجيئه مع عروسه الشابة ليسكننا طابقا في حارتنا هذه ، وكيف تتبعنا عملية نقل الاثاث ، وتعلقنا خلف العربات التى كانت تحمله ، وكيف كانت امى والجارات ينظرن من خلف السبائك الى المراتب الفاقعة والحلل النحاسية والمقاعد المستطيلة الخشبية كانما يحاولن ان يعرفن قيمة العروسين من نوع الاثاث ومقدار جودته .

ولقد سمعنا سكان حارتنا يتضاحكان حينما ويتشاجران حينما كما يفعل معظم الأزواج .. لكن مجرد التقائى العارض بهذا الرجل كان أحيانا ما يدفعنى الى الاحساس بشيء مسيطر كانما انا تحت رحمة انفعالاته ونزواته ، رغم انه لم يحدث منه ما يؤيد هذا الاحساس سوى بريق يتخطف فى عينيه لا يلبث ان ينقل القلق الى عينى .

ولقد حدث ذات يوم ان تشاجر عم اسماعيل مع زوجه الشابة ولم يتم على زواجهما العام ، ف ضربها فى الحائط بعنف ، وكانت توشك ان تضع طفلها الاول .. وكما سمعت - فيما بعد - انها كانت مريضة بضعف القلب .. فما دفعها الى الحائط للمرة الثالثة حتى وجسدها قد سقطت بين يديه .. ويبدو ان العلم اسماعيل قد أدرك ان الاشغال الشاقة - على اقل تقدير - هى جزاؤه فاهتدى الى حيلة تنقذه من السجن ..

انى واثق انها لم تكن سوى لحظة من لحظات الغضب الهائل رغم أن أحدا لم يسأل ماذا كان الامر ولا ما هى اسبابه ، ولقد تصنع الجنون أثناء المحاكمة ، وقرر الطبيب ان به بعض الشذوذ الخطر ، فاحيل الى مستشفى الامراض العقلية ..

نعم ، نعم ، انى اعرف ان الانسان يجب ان يكون اكثر ضبطا لعواطفه وانفعالاته ، والا يبلغ به الشطط ان يضرب زوجه الحامل حتى الموت .. ومع ذلك فتكاد نكون لكل منا هذه اللحظات ..

لكن حظ عم اسماعيل - السىء أو الحسن - هو ان هذه اللحظة قد فرضت نفسها عليه فيما بعد .. فرضها هو أولا على نفسه بتصنعه الجنون ، ثم اكده الطبيب وقرار المحكمة ثم وجوده فى مستشفى الامراض العقلية مدى خمس سنوات . وعلى هذا النحو الذى ما توقعه - كل ذلك قد اذل نفسه فما اضحى له طاقة للتهجم على احد

وحين غادر المستشفى عاد الى حارتنا يريد أن يؤجر مسكننا بها ، فما له ملجأ ولا أصدقاء الا هنا ، وما فكر في الالتجاء الى اقاربه ولا أن يعرفوا عنه شيئا لانه كان يخافهم ، فقد كانت زوجته التي قتلها ابنة عمه .. ولم يجد سوى غرفة يمتزلنا تجاوز السلم .. وطفق يبحث عن عمل ..

كان يبدو متبرما بالحياة خائفا من وجوده .. ما يكاد يبدأ العمل حتى تجرى وراءه الحقيقة المخيفة انه كان في مستشفى الامراض العقلية وأنه ذبح زوجته الحسناء ، وفي رواية اخرى انه اكل منها .. وما تكاد الحقيقة والاشاعات معها تصل الى مقر عمله حتى يخشى كل فرد أن يلحق - دون غيره - بمصير الزوجة اذا غضب معه اسماعيل وانفرد به في زاوية هنا أو زاوية هناك .. ويبدأ التهامس حوله والعيسون تحديق في جزع منه .. فما الهدوء والتجهم اللذان يكسوان الرجل الا الرماد الذي يخفى وراءه الجنون والا معقول ، او المهلك والمخيف .. وما ينقضى الشهر حتى يعي عم اسماعيل بما يشاع حوله ، ولا يعود يطبق العمل والمكان فيتركه باحثا عن غيره ..

وهكذا أصبحت حياته قلقا وتجوالا ، فاذا كان المساء دخل احدى الحانات ، فلا يكاد يستقر بها حتى يسمع همسا يعلو حتى يصبح لفظا ، فاذا شرب كاسا أو كأسين صاح في الجميع :

- والله العظيم لست مجنونا ، أبدا لست مجنونا .. وبذا أخذت حاله تسوء .. وكلما حاول أن يقنع احدا بأنه كان مجنونا في يوم ما ، كان هذا دليلا جديدا لدى مستمعه على جنونه حتى ليخفى ابتسامة تكاد تنفجر عنها شفتاه .. وقد يجلس الى احدهم يحدثه فيقبل الرجل حديثه ويناقشه ، حتى اذا أدرك من خلال الحديث أن هذا ليس سوى عم اسماعيل الذي ترامت اليه الاقاصيص عنه ، حلق فيه محدثه وهز راسه ، فقد فقدت الكلمات فجأة معانيها وكأنما أصبحت تخرج من رأس فارغ .

وهذه اليد قد تمتد اليه في أية لحظة لتذبحه ثم تاكله ، فيتحين اول فرصة ليتخلص منه .. وهكذا كان وجوده في مكان ما معناه فزع خافت يشوب طمأنينة الناس وامنهم ، واثارة خفية لكفاح داخلي بأن هذا الرجل لا يشير الضر ولا يدعو الى الريبة ولكن جواره لك بالرغم من ذلك يستلزم كثيرا من الحيطة والحذر

وفي هذه الاثناء كنت قد كبرت وتزوجت وانجبت لى زوجى طفلا وطفلين .. ولم يكن عم اسماعيل يقص على ما يعانيه قليلا ولا كثيرا ،

ولكنى كنت احيانا ما اسمعه من آخرين و احيانا ما اشاهده بنفسى .. واعتقد ان عم اسماعيل كان يدرك اننى لا اصدق قصة جنونه .. وكان ادراكه هذا من خلال الاحاديث القليلة التى تبادلها احيانا ، ومن خلال نظراتى وحركتى المطمئنة الدائمة الى جانبه وانا ادخل واخرج مسن مسكنه الذى يحتل هو غرفة خارجية منه ..

لكن حدث ذات يوم ان عرض لى كتاب يبين فيه مؤلفه ان ليس بين الجنون والتعقل حدود فاصلة ، وثمة تدرجات دائمة بين الصحة والمرض كالتى بين انبرودة والسخونة ، وان اكثر المجانين تكون تصرفاتهم سليمة فى كل شىء .. الا فى شىء واحد .. اذا لثرتهم فيه بدت عليهم اعراض المرض .. فلماذا لا يكون العم اسماعيل مجنونا بهذا المعنى اذن ؟ ان احدا لا يشير امامه الى حادث زوجه ، والجميع يتجنبون ذلك بحذسهم ، واذن فانا اعرف لجانب المجنون فى العم اسماعيل ..

وقد حدث بعد ذلك بايام قلائل ان جاء عم اسماعيل وانا مستلق مسترخ على مقعدى المتأرجح يسألنى على غير عادته ما اذا كان هو حقا مجنونا كما يقول له الآخرون .. وكان يبدو عليه ياس والم هائلان والبريق العلق قد ازداد تألقا فى عينيه ، حتى اننى احسست الخوف الحقيقى لأول مرة حين نظرت فيهما .. ولم تستطع ان اعرف من ذا الذى اثار هذا الاضطراب العميق فى حياة الرجل ، ولكن خوفى منه جعل بى رغبة حقيقية وخطرة الى تصديق كل ما يقال عنه .. ويبدو ان كل ما كان يرغب فيه هو ان انفى عنه اتهمة ببساطة ، لكننى لم افعل بل قلت له فى سذاجة كل ما قرأته اخيرا فى الكتاب ، حاسبا بذلك اننى اوضح له ان ليس ثمة شىء اسمه الجنون بالمعنى الذى يفهمه الناس ، لكنه فهم اننى أردت ان اخبره بطريقة غير مباشرة انه كان على درجة من درجات الجنون ..

ويبدو ان اعماقنا تتكشف مهما اردنا اخفاء ما بها ، فانا فى الواقع ما نقلت اليه الا ايمانى الذى تزعزع فى تعقله ..

منذ ذلك اليوم قرر عم اسماعيل مغادرة دارنا واتخاذ الخرابة المجاورة مسكنا له رغم ما ابديت له من شديد الاعتراض وهو اعتراض كنت اود فى اعماقى الا يستمع اليه ، فما عدت اطمئن منه على زوجى واولادى .. ولم يكن قد افلح فى الاستقرار فى وظيفة ما .. وكانت حالته المالية قد ساءت .. وكما انى كنت اخر من فقد ثقته فى الرجل ، فيبدو اننى ايضا كنت اخر من فقد قنهم الرجل ثقته .. وهكذا انفصل عن عالم العقلاء حيث انى كنت فى الواقع الخيط الاخير والوحيد الذى يربط بينهم وبينه ، واصبح يتعيش من الشحاذة .. ومع ذلك فقد

ظلت غرفته بدارنا زمنا وهي لا تزال له ، يلجأ اليها في الليالي العاصفة
الممطرة .. وأصبح جنونه هو أن ينفى عن نفسه تهمة الجنون .

ولم يعد يعرف الواحد أكثر من الآخر ، فقد استوى لديه الاصدقاء
والغريباء وأصبح يحس أنهم جميعا من عالم الآخرين ، مجرد وجودهم
أمامه معناه اتهامه بالجنون ، فيدافع عن نفسه بكلمات يدهش لها من
لا يعرفه .. وهو يحس كأنما هناك خطر هائل موشك أن ينقض عليه
ويمكن لهذه الكلمات أن تدفعه عنه حتى يعبر بعيدا .. وكنت أحيانا
ما أطل من نافذة بيتي على المنزل الخرب ، فأرى عم اسماعيل يقوم
من فراشه الملهل ويطبقه في عناية ، ثم يشعل النار ، وقد وضع خطابها
في مكان لا يصل اليه البلل ولا المطر اذا كان الوقت شتاء ، ثم يحمل
الماء ليعد الشاي ، ثم اشاهده يخرج حافظته ويعد قروش ومليماته ،
ثم يتسم ابتسامه كلها طمأنينة وارتياح حتى لأحس أن العالم كاذب ،
وأن جنونه فكرة في رأس الآخرين ، وها هو ذا في وحدته كاعقل ما يكون
واقدر ما يكون .. وهكذا بدأ اتجأ الى الجديد نحوه ..

ولقد مات لي طفل ، وانجبت لي زوجي طفلا آخر ، وأنا مشغول
بعملي وقضاياي ولكن ما يزال عم اسماعيل يحتل من تفكيري جانبا
كبيرا هاما .. وهكذا كان على أن اقود سكان الحارة من ورأى نحو
هذا الاتجاه الجديد .. وكانت محاولة متواضعة ، لاتتعدى أن توفر له
طعاما افضل وفراشا افضل ، وكان أول من آمنت بفكرتي هي زوجي
التي جعلته يشاركنا بعض طعامنا فترسل اليه مما ناكل بغير أن يعرف
.. وشاركنا في ذلك بعض سكان الحارة .. ولكن الأمور لم تلبث
أن وصلت الى أبعد مما كنت اظن ..

فقد أخذ عم اسماعيل يصبح أكثر هدوءا وأكثر تأملا كأنما هو
على وشك مشروع خطير ، وانطقا من عينيه قليلا قليلا ذلك البريق
القلق ، وأصبح أقل دفاعا عن نفسه كأنما جنونه يستحيل الى نوع من
البله .. أما سكان الحارة فكانوا يرون تغيرا حقيقيا وجديا ومجهولا
بوشك أن يحدث في حياة الرجل .. صارحنى بذلك المعلم دعيس صاحب
المقهى ، وصارحتنى بذلك جارتنا القابلة الست أم ذهب ، ثم صارحتنى
بذلك زوجي نفسها ..

وهكذا مضى سكان الحارة يكتشفون القديس في المجنون ، وكان ذلك
الاكتشاف بطيئا كأنه غير مقصود في أول الامر .. والواقع أن عم اسماعيل
لم يمر بفترة العبط الا وقتا قصيرا جدا ، فقد أصبح سكان الحارة
أكثر احتراما له وتفاؤلا به ، يتحينون الفرصة لتقديم شيء من ضروراتهم
لهم يكفرون بذلك عن خطايا كثيرة متشعبة ومختبئة في نفوسهم ..

وقد منحته لحيته التي دب اليها البياض شيئاً من مهابة .. ثم سرعان
ما أسرعت الامور اكثر مما توقعت ..

فقد حدث في احدى وقفات عيد الاضحى ان رأت جارتنا ام
نادى في منامها رجلاً بشباب بيضاء من قمة رأسه الى اصابع قدميه ، يطلب
منها في صوت اجش ان تقاسم هي وزوجها عم اسماعيل ما ياكلانه من
لحم العيد ، وبذلك تنال امنيتها ..

ولم تكن جارتنا ام نادى عاقراً بالمعنى التام ، فقد انجبت في اوائل
زواجها اربعة اطفال كان اولهم نادى ، وماتوا جميعهم ولما يتموا العام ،
ثم انقطعت عن الولادة منذ اكثر من خمسة عشر عاماً حتى اوشكت
اخيراً على اليأس الخالص الذي لايشوبه قلق ولا شبه قلق ..

فلما كان الصباح اذاعت القصة بين جاراتها ، وحرصت
ان تنفذ ما تلقته من أمر في المنام ، فكنا نراها من شرفة بيتنا وهي
تضع له الطعام ثم نمر بنا نزورنا لحظات لتروى لنا القصة من جديد
.. ثم تخرج مسرعة وهي تضع اطراف ملاءتها بين اسنانها .

ولقد مضى شهر وشهر ، فلما كان الشهر الثالث تحققت لام نادى
معجزتها ، وبدأ اهتمامها واهتمام حارتنا بشيخنا اسماعيل وثمة مسحة
من القداسة أخذت تشيع على وجهه وتضئ روحه ، وأم نادى دائبة
تحمل الى الرجل صنوفاً من الطعام والواناً من الاقمشة المزركشة ، فما
اكتمل على حلمها عام حتى ولدت جارتنا طفلاً أبت الا ان تدعوه باسم
اسماعيل ، وقد أشفق بعض الخبيثاء والمتشككين من الشباب ان يموت
الطفل ولما يتم العام ، ولكن العام مضى والطفل في صحة وعافية .

وهنا فقط آمن جيراننا بشيخنا وبقدرته ، ووفدت نساء الحارات
الاخريات يتلفن حوله يتبركن به ويطلبن المعونة منه .

وكنت انا ارقب كل هذا والخط كيف يكافح المجنون في حارتنا
حتى يلتقى بالقديس .. فقد بدأ على الشيخ اسماعيل انه بدأ يسلك
طريقاً صوفياً صارماً يأخذ نفسه بالوان من الالتزامات كأنها يجهد
في سبيل الحصول على شيء حقيقى وضرورى لوجوده .. ثم مالبت ان
احتل الميدان الصغير الحائل الذى يفضى الى حارتنا والتفح بمجموعة
من الخرق المزركشة التي خاطتها له جارتنا ام نادى ، ووضع حول
رقبته سلسلة ضخمة كالتى يقيدون بها الاشقياء ، ثم مضى يدور
في الميدان من الصباح حتى المساء وهو يردد آيات الله واسماءه الحسنى
ويعبث بين اصابعه بمسبحة والناس يتحدثون عن معجزاته وعن كراماته ،
فشمة من تشفى وثمة من تلد وثمة من يعود اليها زوجها وكان قدالتوى

طلاقها .. ولقد اتت الحرب ودوت صفارات الانذار وكان سكان
حارتنا جبناء ، يفقدون اعصابهم ويلجأون الى ما يشبه المخبأ بإكين
مولولين ، وشيخنا اسماعيل قابع في خرابته لا يتحرك ، وحارتنا لاتمس ،
وفي اليوم التالي يذيعون ان هذا ايضا كرامة من كرامات الشيخ ..

وحدث ذات يوم ان سافرت مع اسرتي الى شاطئ البحر ، وانا
اقص لأكبر ابنائي ما يشاع عن كرامات الشيخ ومعجزاته فلما عدنا
وجدناه قد اختفى وهم يجمعون النقود ليقيموا له ضريحاً في الخرابه
حيث امضى حياته .. وثمة من يقول ان المسئولين ارغموه الا يدفنوه
هنا . ولكن جثته اختفت من مقبرتها بعد أيام قلائل من دفنه ، وهذه
معجزة اخرى من معجزات الشيخ ودليل على رغبته الاكيدة ان يقيم
بين سكان حارته ..

ولقد استولت الاوهام حينا على وهم يوشكون ان يبنوا الضريح
بجانب بيتي ، فكنت أنصت في الليل علنى أسمع صراخ زوجه - الذى
سمعته وانا طفل خلال احاديث الناس ورواياتهم - يعود مولولا مرتفعا
في الليل ..

لكن حدث ذات يوم ان اشترى شخص قطعة الارض .. ولم يكن
صاحبها من اهل حارتنا ، فحطم مشروع الضريح .. وشاهدناه ذات يوم
وهو يقبل مع احد المهندسين ليعاين الارض وكان يبدو عليه انه من رجال
الاعمال الذين لا يملكون وقتا للضياع ، ورمى الحارة بنظرة من خلال
نظارته ، ولم يجرؤ احد من اهله ان يتحدث اليه .. ومضى يقيم عمارة
ضخمة في حارتنا الصغيرة المتواضعة .. ودخلت سيارات النقل تحمل
الاسمنت والحديد والخشب .. وما لبث ان وفد ساكنون من نـوع
جديد وغريب اشاع القلق والاضطراب في الانسجام الطيب الذى ظل
يسود حارتنا زمنا طويلا . .

وليس هناك سبيل للمقاومة ، فلقد تقدمت بى الايام ، وكسوت
بعض الثروة ، وهانذا اتوى ان أزوج ابني في الايام القليلة المقبلة مقترحا
عليه ان يستأجر مسكنا في العمارة الضخمة المرتفعة التى تقوم حيث
التقى المجنون « بالقسيس » ..



سيرة الطالب السادس

(٢٠ - الماسي)

سطا لص - أو لصوص - في صباح أحد الاحاد على غرفة سيد افندى عامر .. ومع ان اللص - الذى لم يقم ابدا بحث جدى عنه - ربما لم يكن شديد الرغبة في هذه السرقة بالذات ، الا ان النتائج التى ترتبت على هذا العمل العارض قد اخرجت سيد افندى عامر بعض الشيء عن نظامه المتكرر المألوف وازادت الى طبيعته اثرا كان له في حياته صداه ..

وقد اكتشف امر هذه السرقة حين عاد في الساعة الثانية والنصف بعد الظهر من المدرسة الابتدائية التى يعمل بها .. فقد سعد - كعادته - درجات السلم التسعين ، ولح السيدة الإيطالية البدينة وهى امام بابها بالطابق الخامس وقد صرفت لتوها بائعا يحمل قفصا فوق راسه ، وكانت تهم باغلاق بابها عندما اوشك ان يحاذيها في طريقه الى غرفته بالسطح او بالطابق السادس كما شاء ان يسميه .. فمر بها صامتالانه ما حاول ان يحييها او تحييه منذ جمعها هذا المنزل .. فلما وصل امام غرفته توقف قليلا ليحفف عرقه ، ثم اخذ يفتش جيوبه باحدى يديه ، وكان دائما يبدأ بالجيب الايسر ، ثم يستخدم كلتا يديه ، ويفكر في سرعة كأنما يبدأ بالجيب الايسر ، ثم يستخدم كلتا يديه ، ويفكر في صلابة المفتاح ، تحايل عليه حتى يخرج به ويولجه في الباب .. وقد اداره الآن مرة بل مرتين ، ثم دفع الباب فانفتح امامه في هدير خافت ، وكان سيد افندى يعرف غرفته معرفة جيدة رغم ما بها من فوضى لهذا سرعان ما احس حين دخوله ان هناك نقصا بها .. وقد تملكته في اول الامر لحظة من الغباء كأنما نسي شيئا لا يستطيع ان يتذكره ، وتوقف تفكيره ولم يستطع ان يقدم اى ايضاح ، لكنه ادرك الحقيقة التى حاول تأجيل ادراكها ، حين وجد ان الحلة الرمادية الجديدة والحذاء البنى القاتم قد اختفيا من مكانهما ، اما أدوات النحت والرسم فقد تركها اللص - كشأنها - مبعثرة .. فتمتم الرجل بضع كلمات كأنه يستعيد بشيء من شيء ..

وكان ثمة امرأة في حياة سيد افندى عامر قد احتلت الجانب الدينى منها .. فهو مايفتا يستعيدها وما يفتأ يتمم باسمها كما يتمم المؤمن بصلاته .. وكان بينهما ما يشبه الحب فيما مضى ، فلما افترقا وتزوجت - وانجبت الآن أطفالا - أصيب سيد افندى عامر بما وصفه الناس بأنه «هوس» فأصبح قليل المشاركة في الحياة الاجتماعية ، كثير الشرود والرغبة في النوم ، يصاحب صديقه وتصاحبه في منامه وماكله وروحاته وغدواته وكأنما تحولت كل طاقات الشعور الدينى نحوها ، فهو يستلهمها فيما يعتزم عليه من امر ، ويستشيرها فيما يجد له من امور ، وقد كرس لها كل قوى التصوف في روحه حتى ما عاد يحس ان حياته اليوم الا طريقا دائما نحوها ، وجهدا دائما للحصول المتجدد المستمر

عليها .. فلما اقبل ذات عام على زملائه المدرسين ليعمل بينهم كانت حياته اداخلية قد رسمت منهجها ولم تبد لهم الا آثار منها في حركاته وتصرفاته .. فهو منصرف عنهم وهم منصرفون عنه .. يضمرون له مايشبه عدم الحب لانه مشغول بنفسه عن الانصات اليهم وتقدير شخصياتهم ومدح اعمالهم ، ويرضون في انفسهم مايشبه الثار بما يتهمسونه من ملاحظات على طريقة لبسه الطربوش وهو يكاد يصل الى اذنيه كانه احد باشوات القرن التاسع عشر ، وعلى نعاسه الدائم فيما بين الدروس بل في داخل الفصل نفسه امام تلاميذه ، وعلى طريقة مشيته التي تكاد تكون حركة آلية لا سيما وهو يرى قادما يهز يديه الى جانبيه كانه لعبة من لعب الاطفال الخشبية ..

وكان سيد افندى عامر في اشد لحظات تعبته الآن ، فهو شديد الرغبة في النوم ، يحلم بهذه العودة كلما خرج في الصباح ، فلا يكاد يعود الى غرفته حتى يستلقى على السرير يبدلته وحذائه ثم يذهب في اغفاءة عميقة للذبة لا يفيق منها حتى بدء هبوط الليل .. لهذا شد ما استاء حين اخذ يتكشف له ماحدث بغرفته ، وساءه ان يختار اللص هذا اليوم بالذات ، لانه ماكان يريد لشيء ان يعكر عليه هذا الصفو الذي يحسه وهو مقبل على اتمام محاولته التي بداها بالجيس منذ الامس .

وما كان لاحد ان يظن الى ان هذا الحالم المستديم يمكنه ان يشغل نفسه بأمور الرسم والنحت .. ومع ذلك فلم يكن هذا شاذا ولا مستغربا ، فانا اعرف مثلا تاجرا معنيا بأمور الرسم بحيث اذا شاهدت لوحاته حسبتها مسروقة من متحف عالمي ، كما اعرف آخر - وهو موظف للبريد بأحدى القرى - مايكاد يفرغ من ساعات عمله حتى يفرغ لصنع تماثيل رائعة من الجبس .. ولهذا فليس من المستبعد ان يكون سيد افندى عامر احد هؤلاء الاشخاص الذين يلبي لهم الفن حاجات شخصية وضرورية فهو يشعرهم بوجود حياة خاصة لهم الى جانب هذا العمل المتكرر اليومي العام الذي يؤجرون من أجله حياتهم للآخرين لقاء مرتب به يأكلون ويشربون وينسلون ، لا يستهدفون الشهرة ولا عطف الجماهير بل يكون الفن لديهم مجرد شعور بالقدرة على الاحاطة والتعبير والابداع .

ولقد ظرق سيد افندى عامر هذا الطريق لانه اخذ يحس ان الايام كلما اوغلت به كلما اخذت معبودته تفضل امام عينيه ، فهي تستحيل شيئا فشيئا - وفيما يشبه الدوبان الهادىء - الى مجرد شعور ضبابي ، حتى ليكاد يمازجها الكثير من طبيعة الفراغ .. ولم يستطع سيد افندى عامر ان يواجه هذا التيه الفسيح الحر المقبل نحوه ، بل اصر على ان يظل ملامسا لشيء متجمد محدود. كأنما استيقظت فيه قوى

المشاعر الوثنية بعدما عبر هذا الطريق الصوفي الشاق .. فحاول ان يستعجل حصوله على معبودته في خطوط والوان ثم في الجبس المتجمد فيما بعد ..

وكان الآن في حاجة الى ايضاح ، مجرد ايضاح سريع لما حدث ثم ينتهى كل شيء .. فعاد ينزل مهرولا حتى التقى بالسيدة الايطالية وهي تفتح اباب من جديد لامر ما .. فحدثها لأول مرة في حياته متسائلا عما اذا كانت «المدام» قد رات احدا يدخل غرفته التي اختفت منها بعض الاشياء .. وصاحت السيدة في انزعاج :

« خرامى ، خرامى ؟ هل اخبرت البواب ؟ »
ثم اطلت من حاجز السلم ونادت بصوت رفيع زاده الانزعاج رفعنا وهو يرن في أرجاء المنزل :

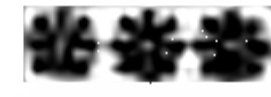
— يا عبده ، يا عبده ..
واقبل عبده مهرولا وخرجت جلوريا ابنة السيدة الايطالية — وهي شابة ذات جمال رائع — تسأل عن مثار الضجة .. فلما علمت بالخبر التفتت في شيء من الاشفاق نحو سيد افندى وهي تجامله متسائلة عما سرق اللص منه ولكنها أعجمية للذة .. ولم تكن قد حدثته من قبل ، مع انه كثيرا ما يلتقى بها صاعدا درجات السلم أو هابطا عليها ، فيبدو أن حركة يديه الالية وطربوشه اللاصق بأذنيه ماكانا يشجعانها كثيرا على تحيته ، كما أن جسدها الابيض المصقول المتين البنيان كان كلما حف به أحس بشيء من الذلة ازاءه ، فيفض من بصره وتصبح حركته الالية أكثر انتظاما ، ويزداد على طربوشه ضغطا حتى يجاوزها .. اما الآن فقد أصبح موضوع اهتمام واشفاق مما قد يتيح له ان يحييها وتحية مرات فيما بعد ..

وعلى صوت اللفظ خرج ساكن الشقة المقابلة ، وهو رب أسرة ، ويبدو أنه موظف كبير باحدى الشركات .. ولم تكن له أية صلة سابقة بسيد افندى عامر ، بل انه ماكان يخفى وجود ابتسامة تكاد تلوح على شفتيه كلما لمح سيد افندى عامر صاعدا أو هابطا كالأوزة البلهاء .. وقد اقبل الآن مستفسرا عما حدث ، فلما سمع الخبر صاح متسائلا :
— وهل ابلغت الشرطة ياسيد افندى ؟

وأحس سيد افندى بألفة غير متوقعة حين ناداه هذا الموظف الخطير باسمه ، ولكنه أحس بلون من الضيق حين جاء ذكر الشرطة ، فليس بينه وبين اللص كره حقيقى بل مجرد عتاب ، وليس في نيته أن تبلغ المسألة هذا المدى ، بل انه ماكان يريد أن يشير هذه الضجة التي تحدث الآن ويتوسطها هو بالرغم منه ، لكنه وجد السيدة الايطالية تؤيد كلام

الموظف وترجوه أن يسرع فيكتب بلاغا الى البوليس ..

وكان سيد أفندي شديد الرغبة الآن للعودة بأسرع قواه الى غرفته لينام .. ولكنه أدرك أنهم لا يريدون المسألة أن تمر في غير جلبة .. ولقد جاء رابع وخامس وسادس يعرف سيد أفندي وجوههم ولا يعرف أسماءهم أو أعمالهم ، وقد أصبحوا الآن جميعا في خدمته : فأحدهم يحدثه عن ضرورة استعمال حقه القانوني ، ولا بد أن يكون هذا محاميا ، والآخر يتحدث عن ضرورة الاقتصاص من اللص والا جرؤ على اقتحام المنزل مرة أخرى ، وربما يكون هذا أحد الذين يخافون على أموالهم وأنفسهم ، ويبد سيد أفندي الآن أمر الدفاع عن أمثاله .. وقد قبلوا نحوه يلاطفونه ، ويستأذنه أحدهم أن يصعد الى غرفته ليعرف كيف دخلها اللص رغم اغلاقها ، ويسأله آخر أن يقدر له ثمن الاشياء المسروقة ، بينما تبرع ثالث أن يصحبه الى مركز الشرطة لابلاغ المختصين .. وقد حاول سيد أفندي عبثا أن يحملهم على العدول عما يطالبون به .. فما لبث أن وجد نفسه في الطريق الى مركز البوليس ..



ولم يكن قد دخل من قبل مركزا للبوليس ، لهذا كان يجتر أثناء عودته ما رآه هناك .. فشمة شرطة وثمة قضبان ورجال ونساء ، والرجل المنحنى وهو ما ينفك يغمس قطعة من القماش القذر الممزق في سطل قد امتلأ بماء اسود ثم يعود يمسح بها على الدرج الابيض ، ثم الرفرق المزدهمة بينادق لا تكاد تنتصب الا لتنحني .. والوان من المفاتيح المدلاة كأنها مشانق صغيرة يمكن أن يلهو بها الاطفال في عيда ، وصفوف من السلاسل والقيود المعتمة البيضاء حتى لكانما هناك صليل خافت يملأ المكان ، ثم تتأوب طويل طويل ..

فلما وصل الى المنزل وجد البواب امامه كأنما يقفز من العدم وهو يسأله عن مدى الخسائر ، فأجابه سيد أفندي في اقتضاب وفي شيء من الزهو :

— قدرناها بسبعين جنيتها .. والحمد لله على كل حال ..

فصاح البواب منفلا :

— سيقبض البوليس بلا شك على هذا اللص ابن ..

ثم تساقطت لعنتان سمع سيد أفندي أصداهما وهو يعلو السلم ، فلما بلغ انطابق الثالث لمع ساكنا يهبط فانحرف ليفسح له مكانا ، لكنه مالبث أن رأى الساكن يعثره ليعتوقفه متسائلا :

يدخل قبض البوليس على اللص يا سيد افندى ؟
وعجب سيد افندى من معرفة الرجل به وبقصته وبالمهمة التي كان
يقوم بها الآن ، فاجابه في شيء من الخجل والتواضع :

— ارجو ان يقبض عليه ..

فاجابه الساكن متحمسا :

— بل سيجد المبررات كذلك حتما ..

— انى اشكرك على شعورك يا استاذ ..

ثم مضى صاعدا ، حتى اذا ما بلغ الطابق الخامس لمح السيدة
الايطالية البدينة بانتظاره ، وما أن لمحته حتى ابتدرته متسائلة عما فعل
فلما اجابها وهم يستأنف صعوده سمعها تناديه :

— يا سيد افندى ..

— نعم يا مدام ..

ماظنك في حاجة الى بعض الملابس مؤقتا .. وهالك بعض الملابس
الخاصة بزوجى يمكنك استعمالها فهو يمدن أن يكون فى غنى عنها لبضعة
ايام ..

ثم لوحت له بمجموعة الملابس فى يديها .. فالتص قصد اخذ كل
ملابسه الداخلية والخارجية ولم يترك له سوى تلك التي يرتديها .. وقد
رفض فى اول الامر ما عرضته السيدة عليه لكنه ما كان يعرف فى الواقع
كيف يمكن ان يستمر حتى نهاية الشهر على الاقل بدون ملابس ، فهو ما
يزال فى اليوم العاشر منه وقد انفق كل مرتبه ولا يعيش من الآن الا
بالدين ، فهو يأكل ويشرب ويتحرك « على الحساب » وان استطاع
ان يعيش فى ملابس هذه اسبوعا او اسبوعين للضرورة فمن العسير
عليه ان يستمر بها حتى نهاية الشهر .. ورأى السيدة تصر على
عرضها ، فهي لا تجد منه مانعا حقيقيا سوى الخجل ، فقبل اخيرا
ان يأخذ منها بعض الملابس ثم يشكرها وينصرف صاعدا الى غرفته ،
وقد تملكه احساس حائر ما بين شعور بالزهو وشعور بالاستشهاد
وشعور بالجميل وشعور بالارتباط بأشخاص كرماء اسخياء .. لكنه
يود لو يظل بمنأى عنهم ، فكل علاقة انسانية ترهقه ، ويكفيه ما لقي
من علاقته الاولى فى فجر شبابه وهى ما تزال تغديه بمشاعر العبادة
والخوف والقداسة والخطيئة ، فما دخل غرفته حتى استلقى على
الفرش ومضى يرخى جفنيه ويغمض عينيه حيث تطمئن له الظلمة
ما حدث وما عناء يحدث

وكان هبوط الليل يملؤه كآبة ، ويشيع في نفسه الوانا من الاحاسيس المرتجفة الاسيانه ، فكان كلما استيقظ عند هبوط الليل هرب من نفسه ومضى يبحث عن وسيلة بها يقتل سماعات الليل البطيء الطويل الملل ، وكان يخشى ما يخشاه هو ان يعود مبكرا بعض الشيء ذات يله فيارق ويجد نفسه امام نفسه زمنا لا يعرف متى ينتهى ، حيث تنبعث امامه الرؤى والاساطير والعالم المزدهم بالعمالقة والنساء وبماضيه المتعرج الكثيب .. ولربما كان لهساوته بالرسم او النحت ان تستبقه بغرفته ، الا انه كان يفضل ان يتفرغ لها في صباح عطلة الاسبوعية طالما هو لا يحس دافعا ملحا الى الانصراف اليها ..

وفيما عدا ذلك لم يكن يعرف وسيلة واحدة مجسدية من بين الوسائل الكثيرة التى اصطنعتها حضارتنا لقتل الفراغ ، لم يكن يعرف النساء .. لا مضاجعتهم ولا حبهن ، بل كان يخشاهن ويخشى المجتمع المزدهم يعطرهن وعبونهن .. ولم يكن يعرف طريقة الى احدى هذه الوسائل المنتشرة واتى بان يمد له ان يتعاطاها فيعيش ذاهلا عن نفسه نصف حياته بل حياته كلها اذا شاء ..

كان في المقهى خلاصه المؤقت ، تتجدد حاجته اليه بتجده اليوم ، وما يحمله اليوم من كآبة جديدة تظل تثقل عليه شيئا فشيئا ، فاذا هبط الليل تبورت هذه الكآبة في روحه وغمرت نفسه ، فتفرزه غرفته الى ذلك المكان الصاخب المزدهم ، وينتحي فيه جانبا مكتفيا بمشاهدة الاخرين وهو يحتسى قهونه ويفكر في خليط رائع فظيع ..

وكان المقهى الذى تعود ان يجلس فيه سيد افندى عامر ، مقهى شديد الاستطالة شديد الانخفاض كانه كابوس ، والناس يجلسون فيه ومن حوله مبعثرين في ارتخاء كأنهم بقايا جذور لشجرة هائلة مقطوعة .. وكانت أضواء المقهى قليلة مبعثرة صفراء تكاد تميل الى الاظلام لولا أضواء الاعلانات وهى تعكس وهجا قلعا متلونا متقطعا يفيض على المكان لونا من الدهول المرهق المستطيل ، وقد التصق الناس بمقاعدهم والتمعت وجوههم وتركوا اقدمهم امامهم مدلاة كأنهم ملل متكاثف اسود ، او كأنهم ذباب اليف قد اطمأن الى قضاء ليلة في هذا الميكان ..

وقد اقترب سيد افندى عامر فوجد الخدم كعادتهم يتنقلون ريزعون وينحنون ويتسمون والقوم يتشاءبون ويتهايمون ويلعبون ويصفقون ويقهقهون وينصرفون ويقبلون ، وهو يبحث عجلا من اقرب المقاعد اليه كأنما يخشى ان يفقد نفسه وسط هذه الزحمة ، حتى اطمأن

الى منضدة رخامية بيضاء تكاد تنحني عليها من كل جانب تلك المرايا
انتى ازدحمت بها جدران المقهى فضاعت من عدد الناس ، وهى تفتح
امامهم - وخلف الجدران الجامدة - سراديب وهمية لا نهائية ، وقد
لمح وجهه متكررا مرتين ثم ثلاث مرات ، فوجده اصفر شديد الارتفاع ،
تداد تغور فيه عيناه وبرز منه وجنتاه كأنهما على وشك ان تغادراه ، فما
لبث ان حوله عن هذه النعيون الزجاجية الميتة ، والتجسأ الى رخام
المنضدة الابيض المصقول .. واحس بظهره ان هنالك منضدة خلفه قد
انحنى فوقها رجل وامرأة فكونا ما يشبه القوس المتعرج .. وان ثمة
صوتا لا يستحيه ولكنه يعرفه ، فالتفت قليلا الى الوراء بنصف وجهه
وجسده ثم تحاشى ان يحدق فى الرجل تأدبا لوجود المرأة معه ، وكان
صوتها واضحا ليس فيه كثير من الحذر رغم طبيعة الحوار القائمة
بينهما ، ثم قهقهت المرأة قهقهة رفيعة متصلة ، وحملت لفائف امامها
وغادرت المقهى ..

وتشاءب الرجل فسررت العدوى الى سيد افندى وتشاءب هو الآخر ،
وكان هذا سببا كافيا لأن يتنبه أحدهما الى وجود الآخر ، فما لبث ان
ناداه الرجل ، وفى الحال عرفه سيد افندى فالتفت اليه فاذا هو زميل
له بالتدريس كثيرا ما يتشدد بمغامراته واطلاعه ، يتجنبه سيد افندى
لانه يحس بأن هذا الرجل يضر له لونا من الاحتقار لسبب لا يعرفه
وان كان لا يذكر حادثة بها يؤيد احساسه .. وراه سيد افندى وهو
يستأذنه فى الجلوس الى منضدته وينادى الخادم ويبتسم ويطلب
قهوة له .. وأدهشه الا يجد شيئا من السخرية على وجه زميله
بل رغبة حقيقية للحفاوة والاكرام ، ثم وجده ينحني عليه قليلا وتتخذ
عضلات وجهه لونا من الجذ ، وهو يهمس فى اذنه قائلا :

- سمعت أنك سرقت ..

فلما بلغ الليل ساعة متأخرة كان قد تجمع حول منضدته تفسر
غير قليل ، بعضهم ممن يعرفهم من قبل معرفة عابرة ، وبعضهم ممن لا
يعرفهم أبدا .. وقد بالغوا جميعا فى اكرامه كأنما يحتفلون بزواجه
أو عيد ميلاده ، وهذا يعرض عليه ان يقرضه شيئا من النقود ، وذاك
يقدم له سيجارة وهو لا يدخن السجائر ، والقوا عليه كثيرا من الاسئلة ،
واقترحوا شتى المساعدات ، وكان أحدهم ما يفتأ يسأله بين الحين
والحين

- لكن أخبرني يا سيد افندى كيف دخل اللص غرفتك ؟

- وهل أعرف لا

- لكنك متأكد ان الباب كان مغلقا حين عودتك ؟
- بكل تأكيد ..
- اذن كيف دخل !
- قلت لك وهل اعرف !
- ثم يبرز شخص آخر كأنما تنبه فجأة الى ما غفل عنه الجميع :
- والنافذة ، هل كانت مغلقة ؟
- لا توجد نافذة بالغرفة ، بل مجرد كوة حديدية في أعلاها ..
- آه ..
- فيقفز ثالث قائلا :
- وماذا قال البواب ؟
- قال انه لم ير وجهها غير مالوف يدخل المنزل ..
- وماذا قالت السيدة الإيطالية ؟
- وهنا يتقدم زميل آخر ليربح سيد افندى من عناء الاجابة وهو يقول :
- قال لك انها أمضت الصباح مع جاراتها على السطح امام غرفته كماداتها صباح كل احد ..
- ولم تر احدا يحاول دخول غرفته ؟
- بالطبع لم تر احدا ..
- وهل لم يترك اثرا يدل عليه ؟
- وهنا صمت الزميل المتطوع واتجهت العيون نحو سيد افندى من جديد وهو يقول :
- ماذا ؟ كلا ، لم أبحث الامر ..
- ولم تخبر الشرطة بان الغرفة كانت مغلقة ؟
- لم ار في ذلك ما يغير الاوضاع ..
- ولم يذهب احدا من رجال البوليس ليعاين المكان ؟
- كلا ، لم يات احد معي ..

- ولماذا ؟

وسال أحد الذين لم يتكلموا بعد :

- ولا تخشى أن يذهب اللص الآن ليسرقك من جديد ؟

- الا اذا اراد أن يحمل السرير والمنضدة ..

وسرت ضحكة خافتة بين المجتمعين وهم يدخلون .. وأحس سيد افندى أنه يختنق وان وهج الاعلانات المتقطع يقلقه ، وقد تعسرف الى اشخاص اكثر مما ينبغي ، وتورط معهم في علاقة يخشى الا يستطيع ان يحفظ عليها امتدادها .. وقد وضعه موضع اهتمام قد لا يتاح له في غير هذه الليلة .. وتشاءب الجالس عن يساره وتشاءب سيد افندى وتشاءب ثالث فراع فخامس ، فلما تطلع الى المرايا التي تكاد تمس السقف المنخفض وجد أن الافواه الباقية بالمقهى تتشاءب جميعها وهي ترتفع بأصحابها عن مقاعدهم ..

وعند ما كاد يبلغ غرفته ، سمع أمام بابه حركة مفاجئة ، ثم سمع صوت جلوريا وهي تضحك في شبه انزعاج قائلة :

- أزعبتنى ..

فأجابها فى دهشة :

- هل أنت جلوريا ؟

فأجابته ضاحكة :

- بل أنا اللص !!

وعجب من وجودها أمام باب غرفته ، وتساءل عما اذا كانت تودع عشيقا كان معها فوق السطح أم انها تستنشق هواء الليل البارد .. وضغط على طربوشه ، ثم مضى يفتح الباب وهو يسمعها تقول :

- لقد أرسلتنى أمى لانها تظن أنها نسيت خطابا يجيب البيجاما التى أعطتها ظهر اليوم لك ..

فأجابها فى ارتياب واشفاق :

- اذن تفضلى ..

ودخل أمامها ودخلت وراءه .. وخلع طربوشه ومسح على جبهته ، لم أحضر كومة الملابس - فلم يستخدم شيئا منها بعد - ومضى يرقبها وهي تبحث بعينيها وأناملها .

وكانت جلوريا ترتدي قميصا شفافا طويلا ، وتنبعث من جسدها
العملات رائحة عطرة مثيرة ، وشعرها ينسدل على وجهها ، ويكاد
تديها يبرزان وهي واقفة في انحناءة تبحث .. ولمح عجزها المستدير
الطرى ، وعرف انه يثور ، فاسرع يقدم اليها المقعد الوحيد بالعرفسة
يطلب منها الجلوس حتى تستريح وهو يأمل أن يكون منظرها
الآن اقل إثارة .. ويبدو أنها أدركت ما أثارت فيه من مشاعر وفكرت
لحظة أن تعبت به فتتركه يتعذب بضع لحظات ثم تغادره ، لولا أن بررت
لها طبيعتها أنها ستقوم بعمل نبيل حين تحاول اخراج هذا الرجل عن
طبيعته المتخشبة ، ومع ذلك فقد كانت تتزود دفاعا عن نفسها بشحنة
هائلة من مشاعر السخرية القاتلة وهي تنظر نحوه فجأة كأنما تدعوه
للبحث معها وتقول :

لماذا لا تقترب ؟

وتركته يلامسها كأنما عفوا ، وكان تردده الشديد يملؤها احتقارا
له ، لكنها صممت ألا تنسحب ، فقد بيتت في نفسها أمرا ..

كان مترددا يخاف المفامرة ، يريد أن يستوثق من كل حركة
— بل من كل رغبة — قبل أن يقدم عليها ، كان يخشى أن تردده ، وكان
على استعداد للتراجع عند أول بادرة بنفورها مما يفعل ، وكان يبرر
ذلك بما يعتقده من اضطرارها الى سلوك سبيل لا ترضاه لكنها لا تقوى
على مقاومته ، وكان هذا الاحساس بالجريمة يعذبه ويشقيه ، ويتمنى
في كل لحظة لو أمكنه التراجع ، و لم تستع هذه الرغبة الملحة
الدؤوب التي تجعله يتأمل الآن عن قرب شديد عينيها وشففتها
المتسمين في استكانه واستسلام .. وانحنى على جسدها قليلا ،
وأحس طراوة اللحم ونعومة الجسد النسائي ودقته وتماسكه
ومقاومته ، وأدرك أنه يلج الآن منطقة جديدة في المعرفة الحية ، ولكنه
يلجها في استحياء وتردد وخجل ، رغم ما يحمله هذا العالم الجديد
من أسرار وخفايا وشبهوات تدعوه وتغريه منذ استيقظ الاله والحيوان
في جسده الانساني .. ومع ذلك فقد كان يود لو ينتصر .. كان يشعر
أنه في حاجة الى أن يزج عن نفسه طبقات متراكمة ، وأن يجلو هذا
الصدا الكثيف ..

ومد أنامله اليسرى نحو ذراعها العارية اليمنى ، في بطء كأنما
يتلمس طريقه وسط ظلمة ، أو كأنه طفل يحبو مشفقا أن يكبو ، والعرق
يتصبب غزيرا منه ، وقلبه يخفق خفقانا متقطعا يكاد يشله عن كل حركة ،
فقد عاش التجربة المشتهاة كلها بذهنه وجسده قبل أن يقدم عليها ،
وأخافه أن رآها ترتعش قليلا وصدرها يرتفع وينخفض في سرعسة
ملحوظة ، فتراجع فجأة وهو يسألها سؤالا غريبا ما توقعته أبدا :

— هل أنت متعبة ؟

وضحكت ضحكة مرتفعة خشي معها التصاح أمره ، فاجابته
في تهكم :

— تقصد أنك أنت المتعب !!

ولاحظت أنه بدأ يفطن الى ما ارتكبه من خطأ ، وأنه يستجمع
قواه من جديد ، حاسبا أنه يستطيع ان يبدأ من حيث انتهى ، لكنها قررت
الا يلمسها من جديد والاعرض له جسدها مرة أخرى .. واحسنت
بسيطرتها عليه ، وانتابتها نشوة هائلة بهذا الاحساس ، وأدركت
بحسبها وخبرتها أن هذه هي أول تجربة له من نوعها ويكفيه أن يعرف
معها هذه المرحلة منها .

وكان في عينيه رجاء ، وود لو تقتنع بأن تهبه فرصة من جديد ، لكنه
لمح في عينها السخرية والتهكم ، فحز ذلك في نفسه ، وأدرك أنها
أصبحت بعيدة المنال ، وأنه قزم متضائل أمام جسدها العملاق
الشهواني ..

وراعه أن تجلس أمامه مطمئنة ، كأنما لن يجرؤ على أن يقربها من
جديد ، فتقدم نحوها ، وأدرك أنها أدركت ، فقد وقفت وأمسكت
تعبث بالتمثال الجبسي المشوه كأنما لتدافع به عن نفسها ، وتملكته
فجأة رغبة شيطانية .. أن يضربها ، أن يضرب هذا الجسد المألوف
الطري في عنف ولذة ، وكان واثقا لسبب خفي — انها ستلين اذ ذاك ،
ستستعذب ضرباته وتستلقى أمامه هذه المرة .. لكنه لم يتقدم ، كأنما
هنالك شيء فظيع يعطله ويحجب عنه هذه المنحنيات الانسانية
المزدحمة .. كان يريد أن ينتصر ، لكنه كان يخشى أن ينهزم ، وما لبث
أن رآها تمرق من الباب وعلى شفيتها ابتسامة وهي تقول :

— لم أجِد الخطأ ..

واحس ضيقا عظيما وتلفت حوله باحثا عن وسيلة للخلاص .

وكانت المعركة القائمة بينه وبين الجبس قد بلغت الآن لحظتها
الحاسمة .. وكان من قبل قد طرق محاولته في الرسم ، فقد كانت له
به هواية ترجع الى سن مراهقته . الا أنه طلقه منذ أمده بعيد ، ولم تعد
له به الا صلة باهتة من الذكرى ، ولم يعض بتجربته اذ ذاك الى نتائج
ذات شأن ، فلم تعد بضع محاولات لتصوير مناظر الطبيعة منقولة من

رسوم أخرى ، إلا أنها أمدته ببعض المعرفة بطريقة تناول القرشساء
ومزج الألوان وصعوبات العمل .. ولذلك كان الرسم هو أول ما لجأ
إليه الآن ، ولم يكن قد حاول رسم أوجه الانساني ، ومع ذلك فقد
أقبل على محاولته وهو يظنها يسيرة سهلة ، لكنها ما لبثت أن تكشف
له عن عقبات كان لابد له من التغلب عليها أولا ..

وقد بدأ أولا برسم الوجه ، فلما وجد أن سبيل إليه الآن أرجاه
إلى ما بعد ، وكان يريد أن يرسم صورة نصفية ، فمضى يرسم الصدر
والكتفين ثم ترك فراغا كبيرا رسم حوله قوسا مستطيلا أخذ يسدل
الشعر حوله ، فلما أطمأن أخيرا إلى هذا الإطار العام أحس أنه لا يمت
إليه بصلة وأنه لم يخط حتى الآن في محاولته الجديدة للتعبير ، فمضى
يرسم الأنف وهو يغامر والشفتين وهو يغامر ، ثم يحصل على إرغاصات
وجه لا ينتمى على الإطلاق لمشاعره ولا حتى لفكرة مزعجة في خياله ..
وكانما لا صلة بين ما يرسم وذلك الكائن الحي في داخله .. وبلهسة
من فرشاته يعيد الفراغ إلى بياضه ، فها هنا على الأقل أمل جديد
وليس ثمة مواجهة لفشل متحقق ، ثم يعيد محاولته المرة بعد المرة .
وقد غير لوحة بعد الأخرى وهو لا يمل محاولته حتى استطاع أن يحصل
أخيرا على شيء من الانتصار ، فحصل على وجه له ملامح تقارب ملامحها
وقد يؤس من الوصول إلى كمال ما . وظن أنه يستطيع أن يستريح
الآن ، حين وجد أن رسما فوق لوحة لا يحقق حاجته الوثنية
المستيقظة ..

ذلك أن الصورة فوق اللوحة لم تقرب إليه كثيرا من ذلك الوجود
المجرد ، وكان هو يريد واقعا له أبعاد ثلاثة مثلما للجسد .. وهكذا
اتجه تفكيره نحو الجبس بحثا عن أنصم .. وكانت مهمته هذه أشق
يتجه نحوها وهو يدرك صعوبات العمل .. واستفاد من خبراته السابقة
في الرسم ، فبدأ أول ما بدأ يصنع الكتفين والرأس تاركا ملامح الوجه
حتى يفرغ في النهاية لها . وقد استطاع أن يصل أخيرا إلى صنع
هذه الأجزاء الأولية من تمثاله ، وكان الآن حريصا ألا يهشمه ، ولكنه
كان يخشى أن يواجه فشله ، فظل يمعن انتقانا في ثنيات الثوب الوهمي ،
وفي نعومة الصدر الأملس وفي إضافة شيء من التعاريج إلى الضفيرتين
المسدلتين وثمة فراغ سديمي أمامه يزعجه أن تضل فيه يده .. ولكنه
كان حريصا أن يصنع التمثال بيديه كأنما تجربته الوثنية لا تزال
تشوبها هنا تجربته الصوفية الأولى حيث يكون عمل التمثال طقسا
من طقوس عبادته ..

لم يكن سيد أفندي يريد مجرد التعبير بل كان يريد التعبير المقدس ،
وكان هذا هو ما يزيد مهمته صعوبة ويجعله يحس أنه أزاء محاولة أبعد

كثيرا من قدراته .. وقد اخذ الآن يفامر ليخلق المعنى من المجهول ..

والواقع انه لم يكن يحس بمعنى الخلق ، بل كان يشعر انه يريح طبقات جيولوجية متراكمة عن وجه متالم رائع قد طمسته قسرون واحداث ، وانه الآن في سبيله الى هذا الوجه .. وكان قد اتم بالامس صقل الانف وابرار الشفتين وأوشك على خلق النور للعينين ، وكان معنى ذلك انه أوشك ان يشرف على حصول لكنه كان يحس الآن بقلقلة في روحه بسبب ما جد عليه من أحداث ما توقعها ، تتسلل الواحدة وراء الاخرى كأنها قطيع يتخبط في وحل ، واخذ يستعيد كلمات زميله بالمقهى الذى استطاع أن يصل معه الى حديث ذى ألفة ما توقعها ، فقد قال له ان حياته حرص متصل على فراغ ، فيظل يسبح ويفلق ولا شيء سوى الفراغ ، ووصفه بأنه ذو طبيعة متخشة ود لو يخرج عنها ..

كان كثير الحرص ، فى حركاته وفى علاقاته بالناس ، وحتى محاولاته هنا - رغم ما يظاهرها من طابع المفامرة والجهد - كان جوهرها الحرص .. وكان الحرص يدعو دائما الى النوم والانكماش ، لهذا سرعان ما اخذ يراوده النوم وهو لما يعمل يديه فى التمثال ، وكان كثير الشك فى سلامة الانف وسلامة الشفتين ويخشى ان يكون ظهور العينين محققا لهذا الشك .. كان يحس ان هناك شيئا حقيقيا وجوهريا يعطل حياته لكنه لا يدركه ، وكانما يستعيد الآن فى تجربته الحجرية تجربة حياته العاطفية التى لم يحصل منها الا على ما يشبه حصوله هنا على ثنيات الثوب الوهمى ونعومة الصدر وتكور الراس .. لم يحصل عليها هو بالذات ، بل حصل على مجرد الاطار العام فى حياته للمرأة ، وفيما عدا ذلك فثمة فراغ سديمى قد ضل عنه وسط صخب الارادات الانسانية المتضاربة ..

وهكذا أحس بنفور من تمثاله وحياته ، وأطفا النور ، ومضم نحو الفراش وأخذ يرخى جفنيه وهو يتفحص العيون التى ازدحمت عليه اليوم ، والارجل التى وطئت غرفته ، والدين حدثوه ، والدين جاملوه ، يبحث بينهم عن يكون اللص وهو يحس بزلزلة هائلة فى كل حياته ..

وكانت المدرسة التى يعمل بها سيدا قنذى عامر تتكون من طابقين ، احدهما فوق الأرض والاخر منخفض عنها - او على وجه اصح - ينخفض مترا ويعلو مترا ، وكان اكثر عمله يتعلق بهذا الطابق الاخير ، ففي كل صباح ينحدر اليه ، ويواجه حشدا من التلاميذ الضمائم

يجلسون في حجرات هي أشبه ما تكون بالدهاليز ، ولا يسكون لهخوله
غير أثر سوى انهم يتصنعون الوقوف فتزداد قوضاهم ، وهم يتشاجرون
ويقتنون ويفتحون الادراج ويقفلونها فيضرب بيده على منضدته ويصمت
التلاميذ لحظة ، لكنهم ما يستطيعون الاستقرار الطويل ، فما تلبث
الحركة أن تدب بينهم من جديد . . وكان هذا يزعجه ويعطل عليه
درسه ، كما كان يحرمه الناس كلما راوده وود لو ينعم بلحظة منه
اثناء الدرس . .

وكان أكثر التلاميذ صغارا لا تزيد أعمارهم عن الثانية عشرة
قادرين على الاصفرار الدائم وجوههم ، يقبلون من أزقة الحي وقد
لوثهم الوحل ولطخت بقع الحبر ثيابهم ، وقلمما كانوا يحضرون أدواتهم
كاملة ، وما ينفكون يضربون بعضهم بعضا ثم يأتون اليه شاكين باكين ،
فيستمع الى شكواهم ويوازن بين حججهم ، وبقية التلاميذ يضجون
ويضجون ، ثم لا يستطيع أن يحدد المذنب . فما يلتفت الى السبورة
حتى تنهال عليه قطع الطباشير . .

وقد أقبل هذا الصباح الى عمله ، فاستقبله المدرسون
مستفسرين يستيقنون مما بلغهم من أخبار ويستزيدون ويظهرون
مشاركتهم بشتى الطرق والتعبيرات . .

ثم انحدر نحو الطابق المنخفض ودلف الى حجرة الدراسة
وضرب على المنضدة بيده ، وفجأة سمع طرقا على الباب ، وصمت
التلاميذ فجأة فما كان يخيفهم شيء مثلما تخيفهم عصا الناظر . . ولكن
فرجة الباب ما لبثت أن كشفت عن وجه أحد السعاة وهو يعلن سيد
افندى بأن حضرة الناظر يريد مقابله ، وفجأة ضج الفصل بالهتاف
واندفعوا يستأنفون ما كانوا فيه من عراك وتصايح ، وسيد افندى
منطلق الى غرفة الناظر بالطابق العلوى .

ولم تكن لسيد افندى صلة كبيرة بالناظر مثلما لم تكن له باى زميل
من زملائه . . لهذا تحرر فيما عساه يريد اليوم منه . وما كان يدعى
الى غرفة الناظر الا لمقابلة أحد المفتشين ، وهي مقابلة تشيع فيه الضيق ،
ولكنه لا يتوقعها اليوم . . فازداد ضغطا على طربوشه كأنما ليعدل
من منظره أو يرفع من أهميته ، أو كأنما هو ممثل أو شك أن يواجه
النظارة . . فلما صعد الى غرفة الناظر طرق الباب . . ثم دخل بأدب
وحياء . . ووجد على وجه الرجل بشاشة وترحيبا ما عهدهما . . فلما
أذن له بالجلوس مضى يجاذبه حديثا وديا عن عمله ، ويعتب عليه أنه لا
يكاد يراه . . وقد سرسيدا افندى من رقة الناظر ودمايته ، ولو أنه
دهش من اختيار هذا الوقت لتبادل التحيات والمجاملات حين سمعه
يقسقول :

— انك تستطيع يا سيد افندى أن تترك العمل فقد كلفت به زملائك ..

— ولكن هل من سبب ؟

— لقد بلغنى من زملائك أنك سرقت ..

— آه ..

— ولا شك أنك تحتاج الى بعض الوقت للبحث عن ملابسك

— لقد أبلغت البوليس ..

— ان رجال الشرطة لا يقومون بجهد خاص في مثل هذه السرقات بل هم يعتمدون على الصدفة العارضة أثناء العمل العام الذى يقومون به ..

— وماذا عسانى افعل إذن ؟

— ستذهب الى دكاكين الرهن ، فهناك يلجأ المصوص للتخلص من هذه السرقات ..

— وكيف السبيل الى هذه الدكاكين ؟

— سيكون فى خدمتك أحد السعاه .

وما هى الا دقائق حتى كان سيد افندى عامر يخرج من باب المدرسة وهو يحس بلون من الغبطة لما أبداه رئيسه من عطف عليه واهتمام بأمره ، ومن خلفه كان يسير أحد السعاه ..

ومضى سيد افندى يصحبه الساعى الى حى الرهون ، وهو حى لا يذكر أنه سمع بوجوده من قبل وكان الآن مجرد مقصد مجهول ، لكن له به صلة وثيقة ، فهناك ، فى زاوية أحد الدكاكين التى لم تقع عليها عيناه أبدا ، قد يرقد فى انتظاره حذاؤه أو حلتة أو قطعة من ملابسه الداخلية التى كانت تلتصق بلحمه هو ..

ووجد نفسه يسير مع الساعى فى حى عليه مسحة من الفرابية فالمنازل ما تنفك تزداد ارتفاعا ، والطرق ما تنفك تزداد ضيقا كأنها اخاديد حفرتها أظافر مجنون ، وقد رصفت أرضها بقطع من البلاط فى غير استواء ، وارتفع الى أنفه خليط ما بين رائحة كريهة واخسرى لطعام شهى وثالثة لبخور ، ومجموعة أخرى من الروائح لا يكاد يميز بينها .. وكان يسير صامتا أكثر الوقت ، لكن احساسه بوجود أحد السعاه فى خدمته كان امرا لا شك فيه .. ثم ما لبث أن دلفا الى ميدان

فالى طريق اكثر انفساحا واكثر حرية ، ثم اشار الساعى الى دكان قريب عرجا عليه .. وكان واضحا أن الطريق كلها تزدهم بعسدد كثير من الدكاكين المتجاورة المتشابهة كأنما اتفق على أن تختار الدكان الذى تقصده قبل مجيئك الى هذا المكان .

وامام كل دكان كان ثمة حاجز رخامى ابيض مصقول ، ووراءه تماما يهودى ذو ذقن طويلة قدرة ، وقد ازدحمت الجدران وراءه برفوف مقسمة الى شتى الأحجام من أسفل الارض حتى أعلاها واكتظت الرفوف بشتى الاشياء والمتناقضات كأنها تلخيص لمعرض أقامه هواة عابثون ، وقد علق بكل رهن رقم صغير هو الصلة بينه وبين صاحبه .. فهنا ساعة ذهبية لا بد أن تكون لاحد الباشوات العربدين ، وهنا مجموعة من الكتب القديمة الصفراء لا بد أن تكون لطالب ازهرى متقاعد، وهناك كفتا ميزان لعلهما لتاجر أفلس ، وهنا - أمامه تماما - عينا لليهودى ولحيته الطويلة ذات الرائحة الفريدة وهو يسأله من خلف عويناته عما يريد .. وامتلأ سيد أفندى بشيء من ذلك الزهو الذى عرض لمشاعره منذ الامس ، فهو لم يقبل هنا ليرهن شيئا من أعوازه بسبب عوز اشد ، بل هو أقبل يسأل عن حق له ، مجرد سرقة يحتمل أن يكون اللص قد حملها الى هذا المكان للتخلص المؤقت أو الدائم منها .. ومضى يصف نه الاشياء المسروقة ، والرجل يتظاهر بالاصغاء ثم يقاطعه بلكنة أعجمية شارحا له أن اللصوص لا يبيعون سرقاتهم فى مثل هذا الحى لانهم أدرى الناس بانتشار البوليس هنا ، بل هم يذهبون بها الى الريف حيث لا يمكنك أن تتبع شيئا ولا أن تسترد شيئا ..

ولقد واصل سيد أفندى عامر جولته فى الحى وهو يتلقى نفس الاجابة من كل يهودى ، وكان يتفرس في رواد الحى عسى أن يلمح احدا يرتدى قطعة من ملابسه أو يحمل شيئا مما يخصه ، لكنه ما كان يرى غير نسوة أتبن ليرهن بعض متاعهن ما بين طست أو أبريق أو مجموعة من الاثواب المتراكلة ، ثم طلبة وخدم وفنانون وفتيات ومراهقات ..

فلما خرج من الحى وصرف الساعى ، مضى يتتبع مرة ثم اخرى شخصين خيل اليه انهما يرتديان ما يشبه قميصا أو حذاء له . وقد فقد أحدهما فى شارع مزدحم ، أما الآخر ، فقد قام سيد عامر بأجرا عمل قام به فى حياته كلها ، فقد اقترب منه وحياه وهو يعبر الطريق الى الجانب الآخر ، وقد رد الرجل تحية سيد أفندى وهو ماض فى طريقه ، لكن هذه اللحظة كانت كافية لان يتبين زيف اتهامه للرجل فتركه يغيب عن بصره .. لا سيما وقد أقبلت الظهيرة واشتد الغليظ ..

وقصد الى غرفته ، وحاول عبثا ان ينام ، فعاد وقام وغادر غرفته على غير عادته في مثل هذه الساعة من النهار .. والتقى على السلم بالسيدة الايطالية وابنتها فابتسم لهما ، ثم قابل الموظف الخطير ومعه احد الساكنين يصعدان فحياهما ، فلما بلغ البواب رد عليه تحيته ..

ومضى سيد افندى عامر يجول الطرق في مثل هذا الوقت من النهار، يفحص بعينه الملابس والاحذية ، ويرتاب فيمن يحملون لفائف من الورق او القماش ، فقد ارتبط بالمدينة كلها واصبح كل شخص فجأة ذا أهمية له ! وأخذ يتفرس في الذاهبين والمقبلين ، والجالسين على الارض وفي المقاهى ، والمطلين من شرفات منازلهم ، حتى لكأنما له شيء في كل منزل وفي كل نافذة منزل ..



نظم ... صانعِ عمارت

مهلة الى الاستاذ نجيب محفوظ صاحب زقاق المدق

صنع يصنع فهو صانع ، وصنع المصنع السيارات ، وصنعت المصانع القنابل ، فهي صناعة ، وهي مصنوعة ، وعم كامل يصنع البسبوسة ، وحسنية الفرائة وزوجها جعدة يصنعان الخبز ، وكانت الست أم حميدة الخاطبة تصنع العائلات ، وصنع المسيح المعجزات ، وصنع زيتة لعاهات ..

وتوفى زيتة في السجن منذ ايام ، ورايت ان اتقدم بالتمسـاس الى الجهات المختصة مطالباً بأن يصنعوا له تمثالاً ويقيموه على رأس زقاق المدق ، راجياً ان يفصل حضرات المختصين كل الفصل بين ذلك العمل الاضافى الذى ادى به الى السجن واخذ جزاء عنه ، وبين هذا العمل البطولى الذى وقف زيتة حياته عليه ، والفهم الرائع لمعنى العاهة الذى كان يدركه بحدسه وعبقريته ، وكيف استطاع وحده ان يواجه مدينة صاخبة ضاجة وان يلبي لها في اخلاص حاجة ملحة ضرورية ..

فقد قبض في ليل احد الايام - ومنذ سنتين - على زيتة وصديقه الملقب بالدكتور بوشى لاثامهما بسرقة جثث الاموات ، وشاع في الزقاق انهما كانا يسرقان طقم الاسنان الذهبى من جثة المرحوم عبد الحميد انطالبي الذى كان بائعاً للدقيق بالمبيضة فلما سمعت بذلك الست سنية عفيفى ، وهي جالسة تشرب القهوة التى صنعتها لنفسها بنفسها ، رمت بطقم أسنانها الذهبى الذى سبق أن صنعه لها الدكتور بوشى ، ثم صرخت وولوت حتى اغمى عليها ، ومنذ ذلك الحين اختفى زيتة وصديقه من حياة الزقاق وانقطع كل منهما عن صناعته ، ومع ذلك فلم تكن سرقة جثث الاموات هى العمل الرئيسى لزيتة ، بل هو عمل اضافى اضطر اخيراً ان يقوم به الى جانب الصناعة التى وقف عليها حياته ..

ولقد ولد زيتة لابوين يصطنعان الشحاذة ، وكان ذلك اول العلامات الدالة على تأهبه للصناعة التى تفرغ لها فيما بعد .. وكان مجيئه - كمجىء اى صانع عظيم - بعد انتظار وترقب وحاجة .. فقد كان والده فى حاجة الى ابن تحمله الام اثناء تجوالها لتثير العطف وتستدر الاحسان وحسن الصنيع ، وقد انتظراً طويلاً حتى اضطررا ان يكتريا طفلاً ، فما أقبل زيتة الى هذا العالم ، حتى وفر عليهما ثمن الاكتراء ، فكان فرحة عظيمة لهما ، كما كان خلاصاً للكثيرين فيما بعد ..

وفى التراب نشأ زيتة ، وفى التراب عاش ، كانت امه تتركه يزحف بحربة يرعى بين القاذورات والحشرات ، يتذوق الوحل ويختبر مواطيء الاقدام .. كانت نفايات البقدونس وقشر الطماطم والهوام السابحة فى المياه الراكدة هى عالمه الجمالى المنقطع النظير ، وكان يحس فى التصاقه بالطين لذة يتصنع الآخرون الجزع منها ، والتقرز من مواجهتها .. وقد

هيات له هذه القذارة فرصة الابتعاد عن الناس فيما بعد ، متفرغاً لتأملاته ومتفكراً فيما القى عليه من مهام ، فقد كانت رائحة الكريهة تنفيه عن الناس ، وكانت قذارته تجنبه فضولهم وتحديقهم فيه ، لا يصانعونه ولا يصانعهم ، وهم متحضنون بأنفسهم من أنفسهم بروائحهم العطرية وناقته المصطنعة اذا فكروا في الانتحار فكروا فيه بغير أن يجروا عليه ، لا يدركون المعنى المخلص للعاهة ولا القيمة الطاهرة للتشويه ..

ولسنا نعرف كثيراً عن حياته أيام صباه فهذا الجزء من تاريخه غامض ومجهول أكثره لدينا ، وكل ما نعرفه مما بلغنا من أخبار أنه كان يعمل في « مرك » متجول حيث تدرب على فن « الماكياج » وأصبحت له فيه يد صناع .. وحيث يمكننا أن نستنتج أنه لا بد أن يكون قد تعرف بذلك على جوانب كثيرة وصناعات متعددة في الحياة وهكذا أعدته ولادته وطفولته وأيام صباه للصناعة التي ألقى على عاتقه أن يأخذ بها فيما بعد ..

في هذه الاثناء كان زعماء العالم يصنعون الحقد والبكره في قلوبهم ويصنعون القنابل والطائرات في المصانع ، ثم مزجوا الجميع معا وصنعوا منه حريقاً عالمياً كبيراً .. وفي الشوارع الفخمة في المدينة كانت صناعة التجميل قد انتشرت ، تصنع السمعة للنحاف والنحافة للسمان وتزيل الشعر وحب الشباب وتبرز الاردا ف وتكسور الاثداء ، وانتشرت لصالونات تسوى الاذن المنكمشة وتصغر المفرطحة ، وتعادل الانف المنحني وتدقق الشفتين الغليظتين ، وتعيد الصبا الى « شمطاوات » الطبقة « الراقية » وفي القرب كانت قد ظهرت مدارس تعبر عن المشوه وزعمائها ينشرون الدعوة فيليبها نلاميذ مخلصون يبرزون في الجاناب الميت قرف الانسانية وفزعها ..

ولقد حدث ذات صباح ان نشرت جميع الجرائد اخباراً عريضة تلقتهما البرق عن طفلين ولد أحدهما بالهند والآخر باستراليا وكان الأول بلا ذراعين ولا قدمين وتوفي بعد دقائق من ولادته ، أما الآخر فعليه شعر ماعز وله ذيل قصير وقد ولد ميتاً .. فما قبل مساء ذلك اليوم حتى كان زينة قد أشرف على زقاق المدق ، وقد أعد العدة لصناعته، فحمل معه أذواته ومهماته ، واختار الخرابة القائمة أمام القرن مكاناً يمارس فيه عمله ، لا يفهم التشويه مجرد معنى جمالي في الجامد أو الميت بل هو معنى نابض حي سياثيه من أجله المجهولون والمخفقون متسلسلين من مشرق المدينة ومغاربها ، ثم يغادرونه رسلاً وحواريين له في مختلف الاحياء والنوايا ..

وفي الطرق والميادين ، وفي الموالد والاعياد ، وقرب المسباج

والكنائس وفي المقاعى والمقابر .. كان المتصدقون والمحسبون يطالبون سائلهم بما يؤهلهم للشفقة والاحسان وكانوا ينظرون شذرا - كما ينتظر اصحاب الشركات ومديرو المصانع الى طالب لا مؤهل له - كلما وجدوا واحدا منهم صحيح الجسم معافى ، فى عينيه النور وفى لسانه الدلاقة ، وفى جسده الامتلاء .. كانوا اشخاصا عمليين ، لا يريدون ان ينفقوا اموالهم بلا عاهات تستدرهم ، ولا ان يبعثروها على غير مستحقها ، كانوا يريدون عميا وعرجا وبلهاكى يقدقوا عليهم مما يقدقونه على عشيقاتهم وهم يتطلبون العاهة فيهم تطلبهم الذلة والحاجة فى عشيقاتهم

وهكذا اخذ يقد على زبطة اصدقائه الجدد وصنائعه فى المستقبل .. انهم منتشرون الآن فى كل مكان ، فى الازقة والحارات ، وفى طرقات المدينة الواسعة وميادينها ، معترفون له بالفضل والثناء ، وكل منهم يذكر جيدا هذه اللحظة من حياته التى اقبل فيها على زبطة وهو عاطل لا صناعة له ، يقوده فى جنح الليل صديق او دليل ، فتداعبه الرائحة الرطبة التى يواجهه بها الزقاق ، ثم الاصوات والاضواء المتسربة من اعلى احد المنازل حيث تجتمع غرزة المعلم كرشة صاحب المقهى ، وفوهة الفرن متقدة كأنها شهوة أو مقت ، ثم الحراية المعتمة الرهيبة كأنها كهف ساحر أو جنى ، والرائحة الكريهة المنبعثة من ارجاء المسكان كأنها احتجاج أموات أو معذنين ، وضوء المصباح البترولى المرتعش يحيل الظلال الى رموز ، والادوات الموضوعة على الرف ما بين زجاجات وآلات وضامادات ، وزبطة مختف مع اعتمة فى جلبابه الاسود القدر لا يدل عليه الا عينان تبرقان ، وصوت ساخر طاغ ، ونار خافتة تنبعث من بقايا سيجارة ما بين يده وفمه ..

كانوا يأتونه صجاحا ، وكانت صحتهم تقف عشرة فى سبيل حياتهم كما تقف اخلاقيات شاب يافع ، كانوا يمدون ايديهم فيردها لهم الناس فارغة ، وكانوا يطالبون بحقهم فى الحياة فيأبأها عليهم الآخرون ، فيقبلون على زبطة ثم يغادرونه ، عميانا وكسحانا واحدايا وكسعانا ومبتورى الأذرع أو الأرجل وبذلك يهبهم حقهم فى الحياة ، وما يبرر لهم اصطناع صناعتهم .

وهكذا كان الليل هو المجال الذى يتحرك فيه زبطة ، كان الليل هو مملكته التى يسيطر على ما فيها من حركات وهمسات ورغبات ، وكان صنع العاهة يربط صاحبها به كما تربط المعجزة المريض بمنقذه .. فما ينتصف الليل وتسرى الهدأة فيه حتى يبدأ زبطة عمله ، فيجول فى جنى الحسين الأماير مارا برعيته من الكتل البشرية المتكورة فى هذه الزاوية أو على ذلك الطراز كأنها بقايا هزيمة ، فيلتقى فى ميدان الحسين

بكسيح الى جانبه ما يشبه صندوقا ذا عجلات أربع ، فيركله ثم يسأله عن حال كساحه ويستوى الرجل واقفا على قدميه ثم يعطيه مليما .. يوميته .. فاذا انعطف صوب الباب الاخضر التقى بأعمى ذى ذراع مبتورة تعود أن يبرزها للمارين كأنها بقايا شمع جمد فيوقظه ليأخذ منه المليم ، فاذا بلغ القبو القديم التقى بأعمى آخر قد انتشرت على صدره وفخذه قروح تعود أن يعرضها على المارين كأنها تقيس دموعى ، وهو يفظ الآن في نومه هادئا مستريحا ، فيركله ويسأله عن قروحه ، فيفتح « الأعمى » عينيه ويعطيه المليم ، وعند الجامع الكبير يلتقى بالاحدب الذى تعود أن يسب الناس ويشتمهم اذا ردوه خائبا كأنما لم يقنعهم الفرق بين حدبه واستواء قاماتهم ، وفي ذلك الوقت يكون اكثر تكورا واكثر سوادا واكثر هدوءا وقد انكفا على وجهه وعقد يديه كأنما يصلى فما يحس بالخطوات المقتربة حتى يرفع يده بالمليم فيأخذه منه زبطة فى صمت ويمضى ، ثم يدور حول المسجد مارا بصنائعه واحدا بعد الآخر ، ثم يبتاع رغيفا وتبغا وجبنا أو حلاوة ، ثم يعود الى خرابته حيث يستأنف دورا آخر من أدوار عمله ..

وكان شأنه - شأن كل صانع عظيم - يرضى حاجة خاصة فى الوقت الذى يرضى حاجة عامة .. فهو يتعيش ريسنع لغيره سبيل العيش .. فلسنا نزعم انه اختار هذا النوع من الصناعة اشفاقا على الانسانية وبرابها ، فلقد كان يرضى باختياره ذاك حاجة دفينه الى اقسوة فى مجتمع قسا عليه حتى لتذوق التراب .. وكان يرضى كذلك حاجة فى الآخرين يفيدونها مما تضطرب به نفسه من رغبة .. كان للرجل عذاباته ووحدته ووحشيته ، وكان سماعه تأوهات الرجل الذى يهرس له ذراعه أو يبتز له رجله يثير فيه لذة حيوانية هائلة .. ولكن فلنذكر دائما - باعتراف واجلال بالغين - أنه ما كان يضجع لذته فوق المصلحة العامة ..

فقد حدث فى أحد الايام أد دخل مزبلته بعد رحلته الليلية ، فوجد عملاقا قويا فى انتظاره ، وصفه زبطة بأنه « بغل بلا زيادة ولا نقصان » وكان الرجل يقول فى خور : « حظى اسود وعقلى وسخ » وأدرك زبطة أن صحة هذا « البغل » مثار للحنق وعقبة كأداء فى سبيل حياته ، ولكنه كظم شوقه الى تهشيم رأسه وتقطيع لحمه ، واكتفى بأن يعلمه فى العتسه وان لم ينقصه منه شيء كما قال صانع العاهات - ويحفظه بعض مدائح الرسول كما أدرك ذات مرة - وهو يبصق على الارض ويمسح شفتيه بكم جلبابه الاسود أمام متسول مهيب الطلعة - ان العاهة قد تكون وقارا به يستطيع الشخص أن يحصل على وجوده فى المجتمع ، كما تكون

الذراع المقطوعة وملاحة البغي وشهادة الطالب ونفاق السياسي وكما تكون لالقاب والثروات ..

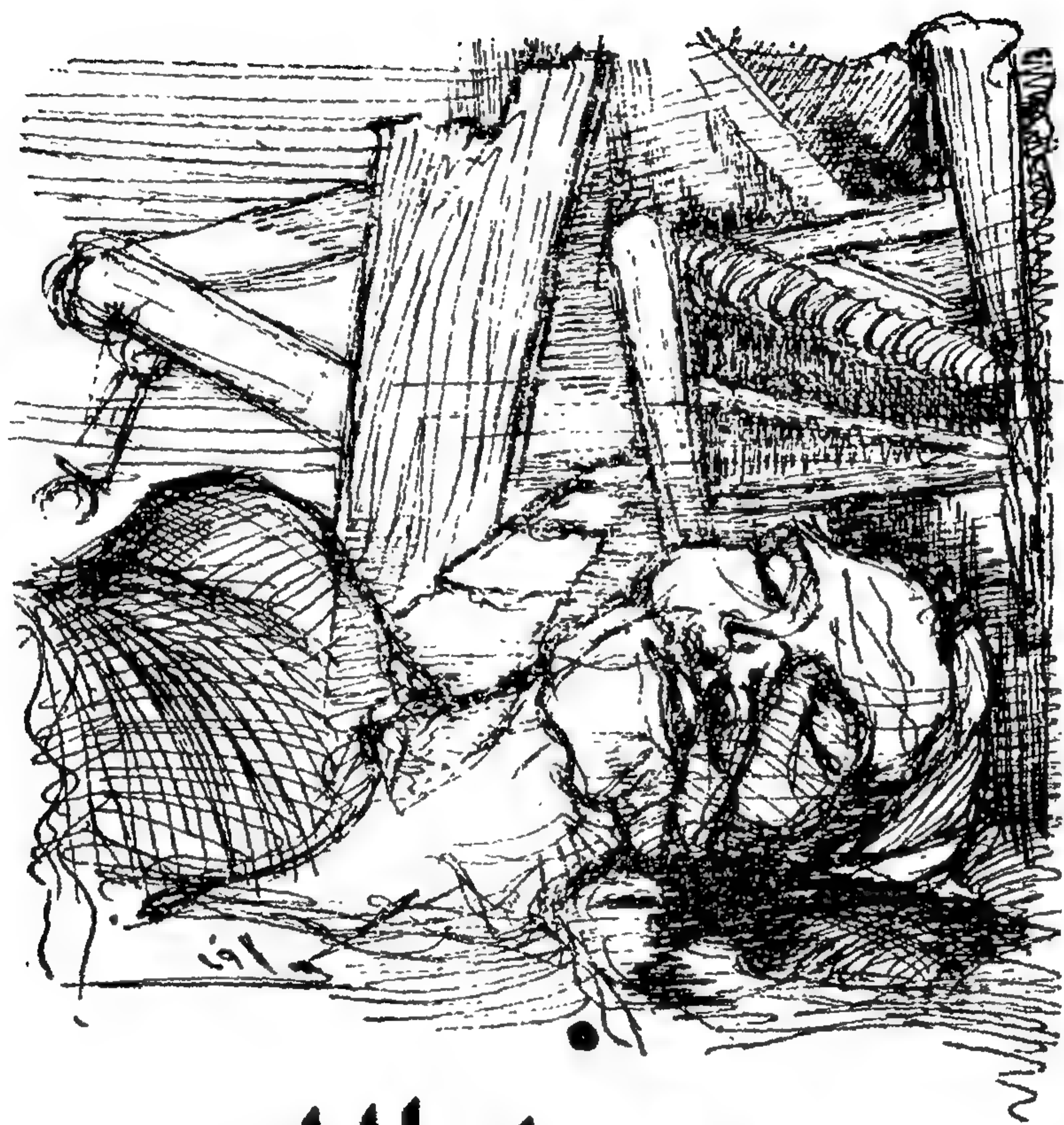
وكان نزيطة أحلامه البهيمية مثلما لي ولكم .. وكانت أحلامه تتركز حول سنية القرانة صاحبة الخرابة التي يستأجرها منها ، والتي كانت تصنع الخبز .. وكانت حسنية مكتنزة ذات لحم كثير وبنيان عملاقى ، يتمنى زبطة لو تحتاج اليه يوما كما يحتاج اليه الكثيرون .. ولقد راودها عن نفسها أكثر من مرة - ورأسه تزدحم بأخيلة محمومة - فما كان يلقي منها الا القسوة والزجر ولم تكن حسنية فى حاجة الى صانع للعاهات يشوه عليها حياتها الزوجية لانه كان لها فى هذه الحياة ما يغنيها عن معونته ، فهي ما تنفك تضرب زوجها جعدة كلما حرق - رغيفا أو سرق آخر ، وهو يستلذ قسوتها وهي تستلذ بكاءه وصياحه ، فلا يلبثان أن يقتربا معافى عاطفة مشبوبة ، وشيئا فشيئا ، نحو لحظة من لحظات صفائهما الخالص .. فلا عجب أن استغنيا عن زبطة كما استغنى عنه بقية سكان الزقاق لانهما استطاعا أن يصنعا بأنفسهما ما يربط حياتهما معا ، وما يضمن لهما اللذة والاستمرار ، فما لبث أن قنع صانع العاهات بأن يراقبهما من خلال مزبلة وهما مستمران فى شجارهما لمنتهى الى صفاء وهو مسترسل فى الأحلام والعذابات ..

ومن قبل كانت صناعة المطاحن البخارية قد نافست طواحين الهواء ، وكانت صناعة المذياع قد نافست الشاعر الذى يروى اخبار الزناتى والهلالى ، وكانت صناعة القنابل قد اخذت تنافس زبطة فى صناعته ، فقد كان انتاجه فرديا وان كانت فيه مهارة الفنان وهوايته ، أما تصنيع العاهات فكان على نطاق الجملة .. ومع ذلك فلم يكن هذا معناه بالضبط الاستغناء الكامل عن خدمات زبطة ، لان مصر لم تصب اولا كثيرا بمثل تلك الغارة التى شهدتها زبطة ذات يوم ، ولأن حاجة مجتمعنا الى صناعة التشوية هى حاجة ملحة وضرورية ، بعضها تشويه محطم كالذى تصنعه لنا الحرب والغارات ، وبعضها تشويه خلاق كالتى كان يصنعه زبطة ، فالشحاذا يأتية على حد قوله - وهو لا يساوى مليما ، فاذا غادره فقد ساوى ثقله ذهباً .. لهذا كانت لديه عقيدة راسخة لا تتزلزل - كان يقوم عليها ايمانه بصناعته - ذلك ان الناس فى حاجة دائمة اليه ، فلا يعدم الليل أن يفرز له شخصا من هذه الزاوية أو تلك .. ومع ذلك فقد اضطر أخيرا أن يقوم بعمل اضافى ، حيث يذهب مع صديقه الملقب بالدكتور بوشى بين ليلة واخرى لانتزاع بضع اسنان ذهبية أو فضية من جثة هذا المرحوم أو ذاك حتى قبض عليهما أخيرا ، وحوكم زبطة من أجل عمل لم يكرس له جهوده ، وكان مجرد مهمة عرضية فى حياته ..

وكنا نحن منتشرين فى الموالد والافراح أو جالسين نلهو فى المقاهى والحانات فاذا تدرج علينا أعمى أو مفأفء أو كسيح خالجتنا ريبة

في استمرار سلامتنا ، وساورنا قلق على اتصال طمأنينتنا وكنا ندفع
عنا تلك الريبة وذلك القلق بجليم أو قرش في يد سائلنا .. كان يشيخ
في نفوسنا ادراك عام لمعنى الزمن المتقلب ، وللطعائنة التي لا وجود
لها ، ونحن أكسل من أن نحاول النفاذ الى مواطن أصدقائنا وعشيقائنا
وشحاذينا ، وكان زبطة يدرك هذا الضعف فينا فيوفر علينا ما يتطلبه
ذلك من مجهود لا قبل لنا ببذله ، فكان يبرز لنا في يد مبتورة أو رجل
مشلول أو عته أو ابلة آخر صورة من صور المأساة التي يمكن أن ينحدر
اليها ، والتي نجد أسبابها ونحس أصولها في أرواحنا ومجتمعنا ..

ومنذ الفين من السنين أقبل المسيح الى العالم ، ومضى ذلك
الإنسان الالهى يشفى المرضى والعمى والعرج فيهبهم بذلك حياة
جديدة حتى سمي صنائع المعجزات .. ولما جاء القرن العشرون أقبل
زبطة الى هذا العالم يصنع المرضى والعمى والعرج ليهبهم بذلك حياة
جديدة حتى لقد سمي صانع العجايات .. وقد يحدث أن يأتي اليوم
الذي تنتشر فيه صورته في المعابد والمخادع ، وتباع تماثيله في الحوانيت
والموالد ، وتؤلف الكتب عن أعماله وحياته ، ولهذا تدركون تواضع
ما نطالب به من صنع تمثال صغير يقام له الآن على رأس زقاق المدق ..
كما تدركون أهمية ذلك الطلب تبجيلا لما قام به واعترافا بفضل على كل
من صنع له صناعة وتمييزا له عن غيره ممن يشيعون التخسیر
المحطم والتشويه الذي لا طائل وراءه فتصنع لهم تماثيل عالية ومرتفعة
كما أنصح كذلك بالاهتمام بأمر خرابته التي أمضى فيها حياته لعلها
تصبح ذات يوم أثرا تقصده الوفود من كل أقطار الأرض .. فلقد كان
زبطة صانعا ، وكانت له صناعة وصنيعته منتشرون اليوم في كل مكان
فلا أقل من أن ترد اليه بعض صنيعه ..



صريح عباسي الخلو

« مهدة أيضا الى الاستاذ نجيب محفوظ صاحب زقاق المدق . . . »

حضرات القضاة ، حضرات المستشارين . .

لقد قرر المحقق الذى صرح بدفن جثة عباس الحلو انه مات نتيجة اللكمات والركلات والزجاجات التى تطايرت عليه من الجنود الانجليز بحانة النصر ، ولم يكن فى مقدور المحقق انه يوجه التهمة الى أحد ، أولا لكثرة الذين اشتركوا فى ضرب عباس الحلو وازدحام الحانة بهم سبب وقوع الحادث ، وثانيا لانه ما كان لاحد ينال من جنود الحليفة وهم فى نشوة انتصارهم بهذه الحرب العالمية الثانية . . وربما لو اتاحت للمحقق افرصة كما تتاح له فى القضايا الاخرى لما استطاع ان يتعرف على متهم بالذات . . وهكذا « ضاع الفتى هدرًا » كما صرح بذلك صديقه حسين كرشه ابن المعلم كرشه صاحب المقهى الواقع على رأس زقاق المدق . . ورغم عدم اختصاصى فى القانون ، الا اننى رايت ان اقحم نفسى واقوم بتحقيق هذه القضية لحسابى الخاص ، فقد اولعت حديثا بمثل هذه القضايا ، وربما كان عدم اختصاصى القانونى يبيح لى حرية التفكير والاتهام مما لا يتاح للمحقق المحترف .

لقد جاء فى تقرير المحقق ان عباسا الحلو لم يقتل مع التعمد او سبق الاصرار ، وان الطبيب الشرعى قد فحص الجثة فلم يتعرف الا على شح فى الرأس وجرح كبير فى العنق نتجا عن استعمال زجاجات متكسرة ، ثم كدم فى الجانب الايسر وآخر فى اسفل العمود الفقرى ، وقرر ان سبب الوفاة كثرة ما نزل منه من دماء ، وقد حدثت اثر هبوط شديد فى القلب اما القاتل فقد نعتته التقرير بكلمة « مجهول » .

لهذا راينا ان نهمل ذلك التقرير الرسمى ونبحث عن آثار اخرى عسى ان نستدل منها على السبب الذى ادى الى مصرعه ، ونحن نعلم ان مهمتنا شاقة وقد نتهم ابرياء وقد نفضل آخرين . ومع ذلك فقد اثرنا المخاطرة لما بين ايدينا من أدلة قد يتهمنا الكثيرون باننا اسأنا استعمالها وبالغنا فى تأويلها الا انها على أية حال تلقى ضوءا على المأساة خيرا مما يلقى هذا التقرير .

ولا شك انكم ستعلمون مقدار الصعوبة التى واجهتنا حين تدركون ان عدد المتهمين قد كان من الكثرة بحيث امتد فشملى على سبيل الاحتياط - العصر بأسره . . ولقد وجدنا ان خير وسيلة نضمن بها عثورنا على المتهم او المتهمين هى ان نوجه الاتهام الى العصر كله ، وهذا ليس من اختراعنا ولا هو شطط منا ، فأنتم تعلمون انه عندما تقع جريمة - فى حفلة مثلا - فأول ما يفعله رجل البوليس هو ان يوجه التهمة الى الجميع وليس الى أحد . . وبهذا المعنى شمل اتهامنا هؤلاء الجنود الذين أصابوه بالزجاجات اصابات قاتلة فى رأسه وعنقه ، وهؤلاء الذين اشتركوا

فى صنع هذه الزجاجات ، وهؤلاء اللواتى ولدت أولئك الجنود ، وشمل
اتهامنا هؤلاء الاقربين الذين كانوا يعرفونه ويرافقونه ، حتى هؤلاء الزعماء
العالميين الذين قادوا الحرب ووضعوا الجنود فى الحانة ليلة الحادث ..
انه يبدو أيها السادة ان مصرع عباس الحلو وهو شاب فى الثالثة والعشرين
وكان يعمل حلاقا فى زقاق المدق بمدينة القاهرة ، ان هو الا جريسة
اقتربها عصر ..

وانتم تضحكون بلا شك من جدوى هذا الاتهام ، فهو يتناول لفظا
مجردا ، ولا يتعلق بأفراد معينين نستطيع ان نبصرهم ونلمسهم ونكرهم
وان تقتص منهم «العدالة» التى تحرصون عليها دائما .. ولكنكم تدركون
كذلك ان كثيرين غير عباس الحلو قد ماتوا ايضا بسبب العصر ، قتلهم
روح الحرب التى ازدحم بها العصر ، بعضهم غرق فى البحر واكلتهم
الاسماك ، وبعضهم صعقتهم الغارات ودفنتهم تحت الانقاض ، وبعضهم
قتل وجها لوجه امام اخيه الانسان ، بعضهم جن وبعضهم تشوه وبعضهم
ترمى أو تشكل أو تيتم ، وبعضهم مات مثل عباس الحلو بسبب حادث
غرامى فى حانات اللهو وفى بلد لم يذق من أهوال الحرب ما ذاقته بلاد
أخرى . وفى كل حالة من هذه الحالات كان القتلة مجهولين ، وكانت
العدالة التى تحرصون عليها أيها السادة تقف دائما « معصوبة العينين » .
ومع ذلك فسنتمشى طبقا لتقاليدكم ونوجه الاتهام أولا الى أشخاص
معينين ، ولكنكم ستدركون معنا فى النهاية وبسبب توزع المسئولية على
الكثيرين جدا أنه اتهام قليل الجدوى .

ولما كان يتضح فى معظم القصص البوليسية ان المتهم هو الذى كان
أبعد الناس عن الشبهات أول الامر ، كأن يكون صديقا أو حبيبا ، فاننا
استفدنا من هذه الخبرة السابقة ووجهنا الاتهام مباشرة الى فتاته
حميده وصديقه حسين كرشه .. ولقد صدقت فراستنا ووفرت علينا
كثيرا من المشاق التى كنا معرضين لها .. فقد ثبت لدينا انه ما كان
لعباس الحلو أن يغادر صالونه بالزقاق يوما لولا وجود هذين الشخصين
فى حياته .. كان يود لو ظل فى زقاقه هادئا قانعا بهذه الغيبوبة الحاملة
التي يحيا فيها الزقاق فهو زقاق صغير معتم مقفل ، ومنزو فى حى من
أحياء المدينة العظيمة الصاخبة ، تنبعث فى أرجائه رائحة خدره مهلكة ،
ويرى دائما على رأسه « عم كامم » بائع البسبوسة بمذبتة القصيرة
وجسده المترهل السمين .. لا يفيق إلا لحظات فى الصباح عندما يقبل
تلاميذ المدرسة الأولية يدسون فى كفه انبضة الملايم ثم يعود الى اغفائه
المستديمة ، وأمامه المعلم كرشه صاحب المقهى يتناول « فضا » كل بضعة
ساعات ليتصل له ذهوله الحالم المستديم ..

لقد كانت حياة الحلو بطيئة متكررة ، لا يمل اتصالها بالترتيب ولا

يتطلع الى تعديلها أو تحويلها .. كان عالمه لا ينفصح خلف الزقاق ولا رجاء لديه الا في حياة هادئة في حدود دخله المتواضع في ظلال حميده وفي ظلال عيونها وأنفاسها .. وكان راضيا قانعا ، متحملا لو تقسو عليه الايام يوما ، منشرحا لو منحته لحظة من هناءتها ، لا يعشق الا رائحة الزقاق وترابه ، ويقلقه أن يجد نفسه في شوارع ما تنفك تتسع وما تنفك تصطخب وما تنفك تزدهم .. ومع ذلك فقد كان يبدو أن هناك جانبا من حياته يتمرد في خفاء على هذه الدعة وهذه الطمأنينة اللتين لا يطمح الحلو الى سواهما ، جانبا مجنونا يرجوه ويخشاه ، تعبر عنه صداقته لحسين كرشة وتمسكه بهذه الصداقة .. كان هذا الصديق يقلقه حينما ما ويشيع في نفسه لونا من الريبة في قيمة حياته هذه التي يحيها ، وفي المعنى الحقيقي لقيمه التي يتمسك بها والتي تستمد دعائمها من رائحة الزقاق وعتمته ، كان كلما وقعت عيناه على حسين أحس أنه ازاء جزء من هذه الطرق الفسيحة المزدهمة حيث قيمة تنهار وشخصيته تضؤل وتضؤل وسط الزحمة المصطخبة .. كان صديقه يفتح عينيه على عالم آخر مزدهم بالمطامع والمطامح وصاخب بالتشاجر والتنافس في مسيل الظفر بالقوة والمال .

وفي هذه الزحمة الوهاجة المضيئة فقد فتاته حميده .. ظل صديقه يلح عليه كي يرحل ، أن يترك هذه الغيبوبة الحائلة وينطلق ليشارك في السباق المرهق العام .. وظل يزعم فيه : سافر سافر سافر «ماذا أكلت ماذا شربت ، ماذا لبست ، ماذا رأيت» وما كان لزقاته أن تقلقه الا قليلا ثم سرعان ما تخبو ، لولا حميدة التي هناك ، وكان هو يحبها ، وكان في حبه لها شيء غريب عن طبيعته ، كان صوتها الأجلش ما ينفك يعلو بين حين وآخر فيخرج بالزقاق عن طبيعته ، وكانت ما تنفك تتشاجر مع الرجال ومع النساء ومع أمها فتزلزل الزقاق وتوقظه من سباته المستديم بضع لحظات ، وكان الحلو يحبها ويرجو أن تشاركه حياته ، ولكنه ما كان يدرك فداحة الثمن الذي وجب عليه أن يدفعه ، حقا لقد أدرك أنه سيدفع ثم يعود ويستأنف حياة الدعة والهدوء .. كانت هناك صداقة غريبة ولكنها طاغية ، وكان هناك حب قوى لكنه طموح ، فرضى أن يحمل نفسه ما يكره ، وأن يقترب عن طبيعته قليلا .. لكنه ما أن سافر حتى وجدت حميدة أن مشاريعه تضحل ، وأصبح حب الحلو لها فكرة لا حقيقة لها ، مجرد أمل باهت لا تستطيع هي أن تقبض عليه وتعتصره بين يديها ، وأصبح طموحها معلقا بمصير ذى غياهب مجهولة ، مما أعطاه القدرة على أن تغادر الزقاق ملبية أول نداء رأت أنه يحقق لها طموحها في سرعة وقوة ووضوح .. وهكذا شارك حسين وشاركت حميدة في حياكة هذه المؤامرة التي انتهت بمصرع عيباس الحلو ، الواحد بصداقته الطموح والإجري بما أثارت فيه من حب خلاق .

وقبل ذلك ، ومنذ ست سنوات كان هتلر قد أعلن الحرب على
انجلترا ثم على اروسيا وبذلك كان مصر الملايين من البشر قد تقرر
فيما تسمونه «القدر» كان قد تقرر أن يموت هذا غريقا وأن تتشكل هذه
وترمل تلك . وأن تصبح حميدة عاهرة ويموت خطيبها عباس الحلو
مقتولا وهو لما يزل في الثالثة والعشرين ، فصراع العصر لم يعد يقتصر على
هؤلاء الذين يريدونه ويعلنونه ويشاركون فيه ، بل هو يمتد الى الآخرين
الذين لا يدلون برأى في المعركة ويحاولون عبثا أن يتجنبوا لفح الصراع،
وهكذا يشارك كل بما يملك أو يستطيع ، فشاركت حميدة بجسدها
وشارك عباس الحلو بمصره .

والواقع أن عباسا الحلو كان يدرك هذا المعنى من قبل ادراكا
واضحا - رغم أنه لم يفلسفه - كلما انطلقت صفارات الانذار وسمع
ازيز الطائرات وقصف المدافع فوق رأسه .. كان يحس أن الحدث
العام قد وصل الآن الى مخدعه ، وقطع عليه هدأته وراحته ، وعطل له
آماله وهواجسه كي يشارك هو والآخرون بعضهم بعضا في ترقبهم
وانتظارهم وفي خوفهم وانصاتهم .. وهكذا أدرك أن الحدث العام جزء
جوهرى من حياته الخاصة ، وأن الجميع يشاركون في هذا النذير المنتشر
فوق رؤوسهم وقد مد اطرافه المسوخة الجزعة الى قلوبهم وخواطرمهم
وكان أحيانا ما يخشى أن يضطر الى المشاركة في هذا الصراع بذراع له أو
ساق ، لكنه ما كان يحسب أبدا أنه سيشارك فيه بحبه وسعادته أولا ،
ثم بمصره كله في النهاية بعد أن تكون الحرب قد انتهت فصمتت المدافع
في الميادين واطمأنت القلوب في الاوطان .

وهنا نستطيع أن نضيف الى قائمة الاتهام شخصا لم يشارك في
المأساة بصداقته أو حبه أو قيادته صراعا عالميا ، بل بمجرد سعيه الى
مصلحته الخاصة ، وربما يفرضه عليه عمله .. ولم يعرف الحلو يوما ولم
يعرفه الحلو الا شبعا مقبلا نفس عليه حياته وعقدها واشاع الفوضى
فيما استقر عليه من رأى ، ولم يحدث أن تقابلا أبدا ومع ذلك فقد كان
لفرج ابراهيم أهميته الكبرى في المؤامرة ، وكان عمله أن يهيء الفتيات
أمثال حميدة لمصاحبة جنود الحلفاء ، فما ان سافر الحلو الى التل الكبير
ليعمل في جيوش الحليفة - كي يعود ويفتح صالونا بالموسكى تحقيقا
لأطماع حميدة وتسليما لصرخات صديقه - حتى تغير كل شيء .

في هذه الاثناء كان هناك جنديان انجليزيان يعودان من ميدان
القتال .. ومنذ ست سنوات اقبلا على باخرة الى مصر .. وكانا يدركان
أنهما سيحاربان في الميدان وقد يقتلان وقد يقتلان ، وادعى أحدهما وهو
مخمور أمام أصدقائه ذات مرة - ومنذ زمن بعيد - أنه قد جاء في مهمة
سرية في الشرق الاوسط ، فضحك السامعون اذ ذاك وضجوا ، ولكن لم

يجل بخاطر احدهما انه سيشارك يوما في مصرع الحلو في حانة من حانات القاهرة ، وكانا الآن عائدین الى القاهرة من ميدان القتال وقد قتلا عددا من الالمان والاطليان وظنا انه بقى عليهما الانتظار حتى يعودا الى وطنهما ، ولكن ثمة مهمة واحدة بسيطة كان عليهما ان يؤدياها للشرق الاوسط في يوم قريب ثم يرحلا عنه في اليوم التالي الى الابد .

اما فرج ابراهيم فقد كان بالنسبة لحميدة في اول الامر مجرد «عينين» عينين متفرستين وسط زحمة من الناس في حفل انتخابي اقيم امام الزقاق ، كان مجرد عينين ندعوان حميدة وتشيران ما تهيأ في جسدها من رغبة وطموح وميل الى المغامرة والانطلاق .. ولقد لبثت حميدة ذاك النداء ، وفي الضوء الوهاج الذي بهر به فرج ابراهيم عينيها بدا لها الحلو قزما ضئيلا والحياة معه سخرية كبيرة ، وبدا لها فرج شخصا بيديه مفاتيح عالم متسع كبير يحقق لها ما تبغيه من تميز وتفرد على بقية صديقاتها اللواتي لا يحلمن جميعهن الا بمصير واحد متكرر حيث يلف النسيان والعدم ظلالهما عليهن وهن يخدمن أزواجهن ويرضعن أطفالهن ويسمعن بقية العمر شتائم أولئك وهؤلاء . كان الرجل يسعى في سبيل عمله وكان الحلو مجرد اعتراض صغير مجهول في هذا السبيل شد ما سهلت ازالته بلا تهيب ولا تردد . وهكذا اختفت حميدة من الزقاق ، وكانت تحسب ان فرج ابراهيم يهيم بها ، وكانت هذه هي وسيلته في اجتذاب هذا اللون من النساء ، فلما أدركت الحقيقة ، لم تكرر حياتها الجديدة ، ولكنها كرهت هذه الخدعة فأضمرت في قلبها السوء والانتقام .

وفي باريس ، ومنذ عشر سنوات ، كان ثمة عمال يصنعون الزجاجات الفارغة ، وفي ليون ، ومنذ تسع سنوات ، كان ثمة آخرون يملأون بالنبيذ هذه الزجاجات .. ورحلت هذه الزجاجات وصدر بعضها للغرب وصدر بعضها الى الشرق ، وتدرجت بضع زجاجات من يد تاجر الى يد آخر وعددها يقل ويقل حتى استقر بعضها في شارع من شوارع القاهرة .. وقبل مصرع الحلو بيومين كانت احدى هذه الزجاجات قد استقرت على رف من رفوف حانة النصر وفي متناول احد الجنود .

ولقد عاد الحلو من التل الكبير فوجد كل شيء معدا لمصرعه ، ولقد عثرنا على محاولات قامت لاحباط هذه المؤامرة ، وأهمها تلك المحاولة التي قامت في اللحظة الاخيرة ، ولكنها كانت محاولة فردية لم يكن لها تأثير كبير على مجرى الاحداث .. ففي زقاق المدق ، وفي ليلة الحادث ، كان السيد رضوان الحسيني ينوى ان يقوم بالحج ، وسمعه الحلو وهو ينصح الحاضرين قبل سفره بالشجاعة والصبر وان لا يضعفوا امام اليأس والغضب ، لكن هذا الصوت الهادي قد ضاع وسط الضجيج الهائل

الذى كانت نفس الحلو تصطبغ خلاله فى تلك الليلة ، حقا لقد تردد قليلا ، لكنه ما كان يمكنه ان يعود الى طبيعته الاولى .

ولقد عثرنا مع القليل ليلة الحادث على علية بها عقد ذهبي مركب من سلسلة وقلب رقيق ودلت تحرياتنا على ان الحلو قد بلور فى هذا العقد عواطفه وجسد آماله وارتبط به ارتباطا اكثر واقعية فى حركته نحو حميدة .. رعلمنا ايضا انه حين قابلها فيما بعد ووجدها تزين رأسها بهلال ماسى وتزين أذنيها بقرط لؤلؤى أحس الحقارة والاحتقار وهو يتأمل أمامها عقده فى ذهول حتى لكأنما يريقه الذهبى الذى كان ينعكس على وجهه يشيع فيه قلقا صاخبا عرييدا .. وبهذا كان وجود الهلال والقرط عليها ووجود العقد الذهبى فى جيبه حتى ليلة مصرعه عاملا قويا قد استطاع ان يفدى فيه بحق قوى الكراهية والفضب . واستطعننا بتحريراتنا ان نتعرف على الصائغ الذى قام للحلو بصنع ذلك العقد ، وهو غير الصائغ الذى باع لحميدة الهلال والقرط ولو أنها يسكنان فى حي واحد ، ودكان كل منهما يكاد يواجه دكان الآخر .

كان قد لقي حميدة واشعلت فيه نار النعمة من الرجل الذى سلبه سعادته ، وتواعدت معه على ان يلقاه يوم الاحد ليقتنص منه .. ومع ذلك فان الحدث لم يقع يوم الاحد أبدا ، فقد كان لقاء الاحد مديرا ويعرفه انسانان هما حميدة والحلو ، أما مصرعه فقد ذهب الجميع ليشاركوا فيه من غير أن يدبره أو يعلم به أحد .. وهكذا تمت الامور بأسرع مما دبرها الفتى والفتاة .. فعندما هبط الليل الذى شهد هذا الحدث الكئيب ، وقبل يوم الاحد بأيام كان الحلو يسير مع صديقه حسين ليعرفه بطريق الحانة التى سيلقى بها غريمه فى الميعاد المضروب ، ولكن كل شخص كان قد أعد الآن دوره : صديق ملحاح ، وفتاة منحتسه أملا أهاب به الخروج عن طبيعته ثم تركته يتمزق فى الطريق اليها ، وثالث يسعى فى سبيل عمله للحصول على قوته ، وصائغ صنع عقدا ذهبيا ، وزعماء قادوا الحرب ويستريحون الآن قليلا ، والمساء والحانة والذين صنعوا الزجاجات والذين عبثوها والذين تاجروا بها عبر البحار والخدام الذى يضعها فوق الرف والجنديان الراحلان عدا أحدهما يسقيها من كأس فى يده والاخر يضع ساقها على حجره وآخرون وآخرون حفوا بهم وهم يشربون ويعربدون ..

فى هذه اللحظة حصل عباس الحلو على قمة تحرره ، وزايله فجأة تهنیه وتردده ، وأحس أنه يقوم الآن بمغامرة حياته ، وهى مغامرة لا يعرف لأول مرة نتائجها ولا يحسب فيها خطواته .. ومن قبل كان قد غادر الزقاق على ان يعود ، أما الآن فقد كان يغادر الزقاق فقط ، لا يهمه ان يعود ، أو يذهب الى الابد .. كان يحس أن هناك تحولا حاسما وملموسا يحدث الآن فى حياته كلها ، فاندفع يضرب حميدة بوجاعة من وجاعات

الجمعة الفارغة ، وراى الدم ينزف منها ويفمر وجهها عنه .. وبهت الآخرون لحظة ، لكنهم سرعان ما رفضوا أن ياذنوا له بأن يعترض بحريته الجديدة طرق حياتهم ولهوهم ، حتى صديقه حسين كرشة الذى طالما غذى فيه جانب التمرد وانجنون قد وقف الآن ذاهلا خارج الحانة ، وهو يحس بأن كل نصائحه وكل مغامراته لتضؤل الآن أمام هذه اللحظة التى حصل عليها الحلو فى حياته ، ولقد حصل عليها فى الوقت الذى كان يتلقى فيه اللكمات والركلات فتحرر وأشاع معه فى الحانة حرية لا يحصل عليها السكارى بنمرهم بل هى تحتاج الى صحو شديد ، فأيقظهم ليحررهم معه لحظة ثم دفع الثمن .. وسرعان ما كان فى خدمة اللحظة حشد من القوانين بعضها رياضى يتعلق بحركة الاجسام وثقلها ومقاومتها للضغط ، وبعضها كيمائى مثل التأكسد فى الرئتين ، وبعضها فسيولوجى مثل محاولات الدم للتخثر ونقص الكرات البيضاء والحمراء وهبوط القلب وبعضها انسانى عاطفى .. كانت هناك شهوات ظمأى وكانت هناك عاطفة جريحة وسفن فى البحر وقبيلات فى المخاض ونظرات عابرة فى الطريق وأشخاص يحجون وأشخاص يتمردون وحب ومقت وقوانين وزمن وأزمة .. وفى لمح البصر ادى كل مهمته ، وتصادمت العواطف والاهواء كما تتصادم الشهب فى سماء ليل حالك فيندلع حريق كبير لحظة ثم يخبو .. وأنا وأنتم أيها القضاة والسامعون موجودون نشارك فى حشد المهازل والمآسى ، بعلمنا أو جهلنا ، بحركة أو كلمة أو نظرة ، ونحن نسعى فى سبيل عواطفنا وأعمالنا ، فيطرب شخص ويمرض آخرويصرع ثالث ، وقصص الاتهام خال لا احد فيه .

كنا جميعا موجودين ليلة ذلك الحادث ، ونحن نتحرك حر كائناتنا فيقوم على اكتافنا تاريخ الانسان ولم نفعل شيئا فى سبيله ، وحرمانه حقه فى التحرر لئلا يحررنا معه ، واحتمينا بجهلنا وفضائلنا السابقة والمقبلة فتركناه ، ونحن نتنفس معه عصرا واحدا . ونتناول معا خبزا ربما صنع فى مخبز واحد أو من قمح حقل واحد .. كان كل منا يعبر طريقه فى الحياة ، تختلف مدى أطماعنا ومدى قدراتنا ، وكان طريقا عباس الحلو قد تعرج بين هذه الطرق حتى ضاق عليه الخناق ، شيئا فشيئا .. وقتلته اللكمات والركلات والزجاجات ، وفحص الطبيب الجثة وكتب المحقق التقرير ، وخط أمام القاتل بخط واضح ظاهر كلمة : «مجهول» .



كانت الفتيات الصغيرات جالسات يحدقن فى مدرستهن العجوز
وهى تقص عليهن قصة يهوذا ، وكانت تصف لهن كيف كان المسيح
يحب تلاميذه جميعا « كما تحبكن امهاتكن ايها الفتيات .. »

وكانت انيسة عبد الملاك اكثر هؤلاء الصغيرات تحديقا وانصاتا ، فقد
كانت من اسرة من اقباط مصر المتمسكين بتعاليم الدين تمسكا شديدا ،
ياخذ والدها نفسه به كما ياخذ به افراد أسرته جميعا ، يؤدى الشعائر
الدينية كاحسن ما يكون الاداء ، فيصطحب أسرته صباح كل احد
ليؤدى فروض العبادة فى الكنيسة ، لا يفوته صيام كبير او صغير ، كما
كانت له عادة الاجتماع بافراد أسرته صباح كل يوم يصلى بهم ويطلب
من الله المعونة وعدم الخطأ فيما يؤدونه اثناء النهار ، وهى عادة اخذ
بها نفسه قبل الزواج ، ثم اشرك زوجها فيها فيما بعد ، وظل محافظا
حتى بعد ان ازدادت الاسرة واصبحت تتكون من خمسة اشخاص ...
كذلك كان يغمض عينيه كلما جلست الاسرة الى المائدة يذكر الله انه
لم ينس الفقراء والمساكين رغم ما امامه من طعام ، بينما صغيرته انيسة
- وكانت اصغر افراد الاسرة - متلهفة على الطعام ، تود لو ينتهى ابوها
من صلاته بأسرع ما يكون لتخطف اللقيمات الى فمها الصغير .. وكل
مساء كانوا يجتمعون مرة أخرى يرتلون معا ترتيلة دينية مسائية حتى اذا
وصلوا الى هذين البيتين :

ان اتى فى الليل سقم او دنا امر رهيب
عز قلبى يا سرورى واشف نفسى يا طبيب

احست انيسة بالرهبة والفرع من هذا الليل الذى تقبل عليه
وشعرت انها تدخل فى مغارة لا تدرى نتيجتها ، ثم ما تلبث ان تتجه
نحو فراشها حيث تنحنى لتصلى صلاة حفظتها عن ظهر قلب تطلب
من الله ان يحميها من « الحيات والعقارب وكل قوات الشرير » وهى
جملة تترك معناها جملة وان لم تتركها لفظا ، شأنها فى ذلك شأن
الترتيلة .. ولهذا كانت تتصور الليل مليئا بالعقارب والثعابين والصوص
ولم ينقذها من هذه الاهوال سوى هذه التتمات التى يجب ان تتلفظ
بها والا حدث مالا يحمد عقباه ..

وكانت المدرسة تتحدث الان عن قلب يهوذا الاسود وكيف
انه احب شيئا اكثر من المسيح ، فقد كان يحب النقود .. وقد عرض
عليه الاشرار الذين يسكن الشيطان قلوبهم ان يبيع المسيح ويقبض ثمنه
لبشترى به منزلا كبيرا وعروسة كذلك لابنته الصغيرة سالوما ..

وتذكرت انيسة انها سمعت مثل هذه القصة من والدها
عشرات المرات ، فالامر لم يكن يقتصر فى منزلها على مجرد هذه الشعائر

بل كان يتغلغل الى كل صغيرة وكبيرة من حياة الاسرة .. فلقد لقنوها بهذه الوسائل المختلفة - وفي هذا العمر المبكر - ان هناك صدقا وكذبا ، ان هناك خيرا وشرا ، ان هناك ملائكة وبالسة ، ان هناك نعيما وجحيما ، ان هناك ابيض واسود وعرفوها اين يجب ان تكون ، وماذا ينتظرها ان هي انحرفت .. فقد حدث ذات مرة ان اقبلت الصغيرة من مدرستها تتلفظ بكلمة سمعتها ذلك اليوم من زميلة لها ، وكانت معجبة بمخارج الحروف وبقدرتها على تحريك لسانها وشفيتها بلفظ جديد وان تفقه له كثير معنى ، فما ان لفظتها حتى التفتت اليها أمها منزعة تسألها من علمها التلفظ بتلك الكلمة فلما اجابتها بأنها زميلتها صفاء امرتها الا تتفوه بها مرة اخرى لانها كلمة « قبيحة » وان تتجنب مثل هذه البنت ، وسرعان ما نسيت البنت هذه النصيحة وما لبثت ان كررتها مرة اخرى أمام والديها ، فما لبثت الام ان صرخت فيها وهددتها بأنها ستذهب الى النار حيث يأكلها الدود ، ان كررت هذا اللفظ ، وخاول الوالد ان يهديء من ثورة الأم حين رأى ابنته تبكي ، لكنه حين علم بأنه قد سبق التنبيه عليها انضم الى الام مقرعا ابنته حتى احست انيسة انها كائن بائس لانصير له ، وان النار والدود ينتظرانها مادام والداها غير راضين عنها ..

وعادت المدرسة تقول ان الاشرار تركوا يهوذا ، ولكن الشيطان بقى يوسوس في اذنه (ومثلت المدرسة شكل الشيطان وهو يوسوس في اذن يهوذا) وضحكت بعض التلميذات ، ولكن اكثرهن ظللن واجمات تنطق وجوههن بالخوف والاشفاق على ما ينتظر المسيح من مصير على يد يهوذا .. والمدرسة تقص كيف انتصر الشيطان واتفق معه يهوذا على ان يسلم المسيح للاعداء .. ولما كان الاعداء لا يعرفون المسيح فانه سيتقدم نحوه من دون التلاميذ ويقبله ، فيظهر امام المسيح بمظهر الصديق الحميم ويعرف الاعداء انه الشخص الذي يريدون ..

وتذكرت انيسة ان الكذب انواع ، واننا مهما تحايانا فان الله يكتشف اين كذبتنا .. لقد كان يحلو لها ان تتخيل أحيانا مالا وجود له ثم تقصه على والديها أو اخويها كانما رآته رأى العيان .. وكان والداها يدركان - بما هما عليه من ثقافة - ان هذا امر طبيعي ينشط به الطفل ملكة التخيل لديه ، فلم يكونا يفسرانه على انه كذب ، ولكن والداها قص في أحد الاجتماعات العائلية الدينية الصباحية قصة الزوجين حنانيا وسفيرا اللذين ورد ذكرهما في الانجيل ، وكيف اقبل الزوج على بطرس تلميذ المسيح واخبره بأنه باع ما يملكه ويهب كل ثمنه للكنيسة ، ثم قدم له مقدارا من المال ، ولكن بطرس ادرك أن حنانيا لم يحضر له كل الثمن وواجهه بذلك فسقط الكذب ميتا على الارض ، ومالبثت زوجته ان اقبلت بغير ان تعرف ما حدث لزوجها واكدت ان المبلغ الذي احضره زوجها

هو ثمن ما باعاه حقا .. يقال نها بطرس ان الذين دفنوا زوجك سيدفونك ايضا .. ومن يومها تعلمت انيسة ان كل من يقول غير الحقيقة يقتله الرب ، ويكون مصيره مصر حنانيا وزوجه سفيرا .. ومع ذلك فقد كانت كثيرا ما نقص قصصا لم تحدث .. وعند ما كانت صغيرة جدا لم تكن تميز بين الحقيقة والخيال ، ولكنها بعد ان كبرت قليلا واستمرت على عاداتها كانت تدرك فعلتها لكن بعد ان تكون قد روت كل ما لديها فتذهب الى النوم خائفة تحسب انها ستقتل في كل لحظة وأنها لن تستيقظ أبدا من نعاسها ان هي استغرقت فيه .. وهكذا وقر في نفس انيسة صورة العقاب المخيف سواء على شكل موت او على شكل نار لا تطفأ ودود لا يموت او على شكل عين الهية لا تنام ، وذلك لكل من يكذب او يشتم او يحلف ، ولم يكن الامر يخلو من ان تكون هي واحدة من هؤلاء بين حين وحين عندما يقرر بها الشيطان ..

وقبض اصدقاء الشيطان على المسيح ، وانصرف الجميع ، واصبح يهوذا وحده ويده النقود يحدق فيها ، وهنا جاءه الشيطان وهريضحك ضحكا شديدا هذه المرة ويخرج لسانه ليهوذا صائحا بصوت مستنكر (وزاد وجه المدرسة تجعيدا وهي تصبح فعلا مقلدة صوت الشيطان) ها ها .. لقد ضحكت عليك أيها العبيط وجعلتك تبيع الصديق الذي احبك بنقود ستنفقها ولا تبقى منها شيء معك بعد قليل ، ولكن ستبقى في قلبك الاسود هذه الفعلة الشنيعة ، ولن تستطيع ان تسلكم بعد اليوم أبدا تلاميذ المسيح الآخرين مثل بطرس يوحنا ولوقا . والتفت يهوذا حوله يريد ان يضرب ذك الذي مكر به وخدعه لكن الشيطان انحنى بسرعة وتفادى يهوذا ثم تعاق بقفاه ، فكان يهوذا يحس به ولا يراه يسمعه ولا يستطيع ان يمسك به .. - واقشعرت اصفر الفتيبات سنا مثل فهيمة وانصاف وشفيفة وليزا وانيسة - ..

وكانت انيسة تعاني أزمة نفسية عنيفة .. فمنذ ايام اكتشفت اسرتها ذات صباح ان يمامة صنعت لها عشا على قاعدة شباك المطبخ ، وخلف صينية انقلل تماما ، وقد تفاعلت الام بوجود هذا الطائر الوديع (ويبدو ان ذكره قد اتى في آية من آيات الانجيل) فحرمت على اولادها ان يعبثوا بهذا العش ، وأفهمتهم ان اليمامة ستبيض وشيكا وتضع افراخا صغارا ، وحرام الا يوفروا الهدوء اللازم للام واطفالها .. وظل الاطفال يراقبون العش باهتمام كل يوم حتى شاهدوا - في غياب اليمامة وأمههم ايضا - بيضتين صغيرتين غارقتين في اعشاب العش القصير الجافة المتماسكة ، وقد فرحوا برؤية البيض فرحاً عظيماً وعدوه كانما هو انتصار لهم أو كانما هو نتيجة لمجهودهم ، وظلوا يترقبون يوما بعد يوم افراخ هذا البيض لينعموا برؤية طائرين صغيرين لم يشاهدوا مثلهما في حياتهم .

وبالأمس مساء ، وقبل العشاء ، كانت الاسرة تجلس في شرفة المنزل في الطرف الشمالى منه يستمتع أفرادها بالهواء الرطب المنعش وهم يتسامرون ، وقد جلس على مبعدهم خادمهم عجيب ، وهو صبي لايتجاوز الحادية عشرة كان قد احضره بواب المنزل من قسريته كفر النصرى ليشق طريقه ويجرب حظه في مدينة مزدحمة كالقاهرة ، وكان الان قد انهكه عمل النهار ، فانزوى في ركن الشرفة شبه نائم .

وفجأة تسلفت أنيسة من بين الجماعة معللة نفسها برغبتها في قليل من الماء ، والواقع انها لم تكن ظمأى الى الماء بقدر ظمئها الى رؤية ماتم في أمر البيضتين ، فاتجهت على اطراف أصابعها الى المطبخ ، وهناك سحبت مقعدا ووضعت به بجانب الشباك ، ثم اعتلته ونظرت خلف القفل . كانت اليمامة هناك ، لكنها رأت - ويا لفرحة ما رأت - فرخا صغيرا ضئيل الحجم يفتح فمه بجوار أمه كأنما يبحث عن شيء ، أما البيضة الاخرى فيبدو انها كانت ماتزال كما هي ، ولم يفرعها وجسود اليمامة - التى كانت الان نائمة - ولا هو غير من خطتها التى صممت عليها بل مدت يدها تريد أن تخطف الفرخ الصغير لتمسكه وتأمله عن قرب ، وفزعت الام من نومها وحلقت في عنف بعيدا حتى لقد تطاير منها الريش . . وليست تدري انيسة حتى الآن هل وقع العش وتنسائر بسببها أم بسبب طيران اليمامة المفاجيء . كل ما تعيه هو انها وجدت امامها وعلى بلاط المطبخ الابيض بعض أعشاب العش المتسائر ، لم البيضة الاخرى وقد تكسرت فظهر من داخلها فرخ آخر اقل حجما ينبض بالحياة وان كانت قطرتان من دم تنتثران على جلده الشاحب المنحول . أما الفرخ الاخر فيبدو أنه سقط خارج النافذة في فراغ المنور . . وفزعت الصغيرة مما رأت ، وجرت الى الخارج ، فلما اطمانت الى أن الجميع غافلون عنها ، ولم يتنبه واحد منهم الى ما حدث أطفأت نور المطبخ ثم تسلفت الى الشرفة حيث كان والدها وأخواتها ما زالوا يتسامرون ، بينما كان الخادم الصغير يغط في نوم عميق . . وما لبثت أن صاحت في عجيب لكى يستيقظ ، ثم طلبت منه ان يذهب الى المطبخ ليأتيها بكوب ماء ، وكأنما تذكر الجميع فجأة ظمأهم فطلبوا واحدا بعد الآخر نفس الطلب ، ولهذا عدلت الام طلبها وامرت خادما ان يحضر القلة نفسها ، واتجه الصبي نحو المطبخ ، لكنه حين أضاء أنور لاحظ الفرخ الصغير الملقى على الارض وهو مايزال ملتصقا بقشرته يفتح منقاره كأنما يلهث . . وتأمل الصبي المنظر العجيب مندهشا ثم قاده حب الاستطلاع الى أن يمسك بيديه ، وجلس الطفل يداعب الفرخ الذى كان يقاوم الموت ونسى ما كلفته به سيده حتى طالت غيبته ، فصرخت تنادى عليه ، لكنه كان مشغولا باكتشافه الرائع ، لهذا قامت بنفسها لترى ماذا يفعل الصبي ، ولدهشتها وجدته منحنيا على الارض وبيديه الفرخ وقد تدلت رقبته واسلم انفاسه بينما تنائر قشر البيضة وأعشاب العش الجافة

على أرض المطبخ فصاحت السيدة في دهشة : « باسم الصليب ، ماذا تفعل أيها الولد ؟ » ، وفزع الصبي بينما أطلقت السيدة صارخة : « لماذا فعلت هذا ؟ لماذا اقتربت من العش أيها المجرم الذي لا قلب له ؟ » وأقبل على صراخها أفراد الأسرة ، وأنيسة من بينهم ، وصاحت الاخت الكبرى نصيفة : « باسم الآب والابن والروح القدس ، ماذا حدث ؟ » والخادم يزعق ويحلف بأنه لم يقترب من العش بل وجد الفرخ ملقى على الأرض ، ولما كانت له سوابق في الكذب فإن السيدة انهالت عليه ضربا ، وكان كلما حلف ضوعف عقابه .

وزعق الابن الأكبر شفيق قائلا : « أخرس أيها الكذاب » وقال الوالد : « إذا قتلت الحق سامحنك » وكان الحق الوحيد أن ينسب إلى نفسه ما وقع بالعش ، ولكن الولد أصر على أنه لم يعث بشيء ، وأنيسة تستمع إلى ما يدور وتلاحظ غضب والديها وأخويها الشديد وترتعد خوفا لا تدرى ما عسى أن تكون النهاية .. وأزاء أصرار الصبي على الإنكار التفتت الأم إلى أولادها تسألهم : « هل اقترب أحدكم من العش ؟ » .. وقبل أن تسمع الإجابة من أحدهم استمرت تسأل : « هل اقتربت من العش يا شفيق ، هل اقتربت يا نصيفة ، هل اقتربت يا أنيسة ؟ » وكانما كانت أنيسة لا تملك اختيار أجابتها ، فقد سمعت اختها تقول : لا وأخاها يقول : لا ، وبطريقة آلية قالت هي أيضا : لا .. ولا يمكن أن يكون لدى السيدة أم شفيق ابن يكذب ، لهذا انهالت مرة أخرى على الولد وهي تقول له : « أنك ستعلم أولادنا الكذب » ، وأنيسة واقفة ترقب ما يحدث ، أنها لا تحس أنها كذبت فحسب ، بل وإن بريثا يعاقب بدلا منها .. وزاد احساسها بثقل الخطيئة حين جلسوا يتناولون العشاء وقد حرموا منه الخادم الكذاب ، وهو يبكي صاخا : أريد أن أعود إلى أهلي ، أريد أن أسافر بلدى .. والآب والأم يأمرانه بالصمت .. ولم تتناول أنيسة إلا لقيمات في بطن ، فقد انعدمت شهيتها إلى الطعام ، وبزغ في نفسها صراع بين أن تقول الحقيقة وأن تصمت وكلما مرت الدقائق وجدت فرصة الاعتراف تتضاءل ، ومع ذلك ظلت حزينة حزنا عميقا ، حتى أنها حين رقدت في سريرها عاودها ذلك الخيال المرعب ، أنها إن نامت فلن تصحوا أبدا ، ستموت كما مات حنانيا وكما ماتت زوجته سفيرا ، ثم تذهب إلى النار حيث يأكلها اندود ، وكانت تفزع لهذه الخواطر فلم تجد إلا دموعها تاجأ إليها في محنتها ، فافرورقت عينها ، وأصداء التراتيل المسائية تملأها رهبة ، وقامت وركعت تكرر صلاتها وتطلب حمايتها من الحيات والعقارب وهي تحس أن أحدا لا يسمع منها وإن عين الله لا تنظر نحوها إلا في غضب مقيت ، وظلت تناوشها هذه الأفكار حتى استغرقت أخيرا في النعاس ، وعندما قامت في صباح اليوم التالي لم تكن قد نسيت شيئا مما حدث .. لقد

وجدت ان عجيبا كنس المطبخ فزال الاعشاب الجافة وقشر البيض والفرخ الميت ، ولكنها رفعت عينيها تبحث عن جريمتها في وجوه والديها واخويها ، ولكنها لم تجد الا عجيبا متجهم الوجه يبدو عليه الخوف من كل حركة تتجه نحوه كأنها موجهة لضربة ، والكل ينظرون إليه نظرتهم الى الكذاب الخائن الذى حطم عش أليمامة الوادعة ، وهى وحسدها التى تعرف الحقيقة ولا تستطيع ان تصرح بها ولا تستطيع كذلك ان تنساها .. وهكذا ذهبت فى طريقها الى المدرسة وهى تحس بضيق شديد لاتعرف كيف تقضى عليه وتتخلص منه ، فان عين آله تراءت لها ليلة الامس تتابعها الان ولا تستطيع الاختفاء منها ، لافى ثياب أميرة مسحورة « فهى لاتستحق ذلك » ولا فى شكل اوزة ولا حتى ارنب .. وكانت عين آله مازال تلاحقها وهى جالسة فى حصة الدين تستمع الى قصة يهوذا بانتباه شديد وتتايف لمعرفة مصيره ..

واستمرت المدرسة فى قصتها ، تروى كيف ان يهوذا لم يستطع ان ينام طوال الليل ، وكيف ان ابنته سالوما كتبت تسأله عن العروسة التى وعدا بها لكنه لم يجبها بشيء ، وكيف ان الشيطان كان يقف حوله طوال الوقت بحيث لم يجد طريقة للخلاص الا ان ينتحر بشنق نفسه ..

وقالت طفلة فى انفعال : احسن ..

وسألت أخرى : ما معنى شنق نفسه ؟

فاجابته زميلة لها : يعنى علق حبلا حول رقبته .

وفجأة رنيت أنيسة وقد تشنجت أطرافها وأصرت بأسنانها وهى تبكى بكاء مرا .. وأسرعت المدرسة ، وفزعت الطالبات ، واخذن يبكين بدورهن .. وكانت عينا أنيسة المحمومتان محدقتين - رغم ما فيهما من دموع - تبحثان هل يمكن ان يكون هناك شيطان يمسك برقبته .. وكانما هى تنبه ببكائها هذه المجموعة من الناس ليتجمعوا حولها فتحتمى فيهم من «عين الله» . وكان الان شعر المدرسة الابيض يقف بينها وبين هذه العين مما طمأنها قليلا .. واقبلت ناظرة المدرسة على الهرج الذى شاع فى الفصل تسأل عن الضجة فأخبرتها المدرسة قائلة :

لقد كنت أقص قصة يهوذا ، ويبدو ان هذه الطالبة قد تأثرت بصير المسيح على يد هذا الخائن ، فانتابتها هذه النوبة من البكاء .. انها الان احسن قليلا ..



العميد الخامس

كان ذلك يوم الجمعة .. وكان محجوب قد أمضى الصباح كله في عمل قام به بكل نشاط واهتمام . . . كان قد خرج الى « الحوش » فوجد نفسه أمام بيت من بيوت النمل ، فسلط عليه الماء حتى أغسرقه وهو يتأمل محاولات النمل للخلاص .. ووجد لذة غريبة في هذا الاكتشاف المفاجيء ، وأدار نظره في الحوش فوجده مليئا ببيوت النمل الكبير والصغير والأسود والأصفر ، فأمضى الصباح كله يملا أقذاح الماء ويصبها فوق بيوت النمل وهو يتأمل الطرق التي يحاول بها النمل انقاذ نفسه ، وهو يجد لذة مرهقة في ان يسد عليه كل منافذ الخلاص ..

والواقع ان هذا العمل لم يكن ليستأثر الا بانتباهه السطحي اما في اعماقه فكان ثمة زحمة من الاحاسيس والعواطف الفزعة الاسوانة ..

كان في المحكمة بالامس ينادى كمادته بصوت مرتفع جاد :

محكمة ! فتدخل هيئة القضاء لسمع ما تصدره من احكام على اللصوص والدمنين والقتلة والعاهرات وعلى افرازات هذا المجتمع .. ومنذ عمل محجوب حاجبا بالمحكمة والمجتمع يفرز صديده دائما وباستمرار كل يوم .. كل يوم .. منذ خمس سنوات .. وكان المجتمع عبقريا في هذا الافراز ، بحيث لم تعرض لمحجوب قط حالتان متشابهتان ، دائما كان الافراز من نوع جديد وغريب وفظيع وبلا انقطاع ..

وبالامس - ولسابع مرة في هذا العام - يسمع حكم الاعدام .. ولم يكن سماعه حكم الاعدام يعنى لديه سوى بضع كلمات يقولها القاضي ، لولا انه اتضح له بالامس فقط انه يمكن ان يكون هو ذلك الشخص المحكوم عليه بالاعدام ولا يزال يمكنه ان يكون الشخص الثامن ..

كان المحكوم عليه بالاعدام في الثانية والثلاثين - اى في مثل سنه تقريبا - رقيق التقاطيع ، خجولا ، حيبا ، له أنف دقيق كأنه أنف فتاة ، وعيناه عسليتان تدوران في أرجاء القاعة كأنما تبحثان عن منقذ أو معز له في بلواه .. وكانت تلك هي خامسة جلسات هذه القضية وآخرها .. وكانت الدلائل والقرائن على جريمة الشاب واضحة ..

كان الزوج قد دخل وهذا الشاب يضاجعها ، فلما هم الرجل بخنقه يديه ، أمسك الشاب خنجرا كان يحمله معه تاهبا لما عساه يحدث ، وظل يطعن الرجل حتى مات .. وكانت المرأة تولول في هذه الاثناء جزعا على زوجها وعلى عشيقها ، فاقبل اكثر من جار وشهدوا بعيونهم الشاب وهو يطعن الزوج طعناته الاخيرة ، واعتزقت المرأة

بالقصة وحاول الشاب الإنكار في أول الأمر ، لكنه ما لبث أن اعترف
فثيابه الملوثة بالدم ، وبصمات أصابعه على الخنجر وشهادة
الشهود كلها ناطقة بجرمه ..

وتذكر محجوب مواعده مع حسنية في عصارى اليوم ، وماذا
يحدث لو دخل عليهما أبوها ؟ أما يمكن أن يكون هو الشخص الثامن
الذى سيقف في القفص المرة المقبلة ويسمع حكم الإعدام على
نفسه من قـم القاضي .

وعندما صبحا من نومة الظهيرة كانت أمه العجوز تتشاجر مع بائع
الفجل .. ولم يكن هذا جديداً عليه .. فقد كان محجوب يسمعه في
حارة الزرايب كل يوم من أمه ومن الجارات مع بائعي الفجل والفول
ومع الست أم حسن بائعة الطعمية على طرف الحارة الشرقي .. ومع
ذلك فقد أنصت اليوم في دقة إلى النقاش الدائر بين أمه وبائع الفجل ..
كانت أمه تريد شراء ست حزم بعشرة مليمات وكان البائع يصر في صوته
الاجش الفاضب على أن يبيعها باثني عشر مليما .. وكان حجة أمه في
رأيها أنها ستشتري بسعر الجملة وكان الرجل مصرا على أن يبيع
كل حزمة بمليمين مهما كان مقدار ما يبيع .. واثار هذا الشجار قى
نفسه مجموعة من الأحاسيس المتشابكة المختلفة الممتدة كأنما إلى أعماق
سوداء مظلمة لا آخر لها ، أحساس بالأشمئزاز وبالحقارة وبالضعة التي
تبلغ حد الحرمة ، وبرطوبة الحارة وقذارتها والوحل المتراكم فيها
ومجموعات الذباب المزدهم على اتواف أطفالها وعبوتهم وأقواهم ،
وبالشجار الذي لا ينقطع خارج البيوت وداخلها ، وبالكابوس الجاثم من
الأزل على معدته وعلى روحه .

وتذكر مواعده مع حسنية .. كان يحلم بهذا الموعد منذ أكثر من
أسبوع ، وإن كان يمهده له وبعد العدة منذ شهور .. كان الرجل
ينقسمون أمامه إلى قسمين : رجال لهم نساء ورجال بلا نساء ، وكان
يعذبه أنه من رجال القسم الأخير .. وأنه ليحرم من الطعام ليلة ويعيش
أشهرًا على الفول والطعمية والفجل ، لكن الناس جميعا يأكلون ، أما
هذا الجوع الجنسي فهو أزل لا يتساوى فيه الناس .. وتذكر حكم
الإعدام بالأمس ..

وعبر محجوب على أم حسن فلاحظ أنها علقت فوقها اليوم
لافتة قديمة قدرة كتب عليها « هذا من فضل ربي » ، ووصلت أنفه
رائحة الطعمية .. أما هي فكانت مشغولة بضرب طفلها محمد ضربا سريعا
متلاحقا ، وطفلها يزعم زعقات متقاطعات متحشرات .

وظل يسير من حارة الى حارة ومن زقاق الى زقاق ، حتى وصل الى الطريق العام حيث وقف ينتظر الترام .. وملا رثتيه بالهسواء المضيء الجاف وملا عينيه بمناظر الفتيات المتأنقات الناعمات .. حتى اقبل الترام مزدحما ، فتعلق بسلمه وأخترق الواقفين حتى وجد نفسه بالدرجة الاولى .. لم يكن بها سوى رجل بدين يرتدى جاكته بيغماء ، رأسه صلعاء وقد برزت فوق جبهته كرة صغيرة من اللحم ، قدفع الباب الى الدرجة الثانية . وأوجد لنفسه مكانا بين المزدحمين ، وحدثت المعجزة .. فقد قام شخص بدين تفوح منه رائحة العرق ليجلس مكانه محجوب وكانت جلسسته الى جانب فتاة رفيعة متبرقة قد كشفت عن إحدى ذراعيها فبدت من خلال الملاء السوداء بيضاء ناعمة طرية وأحس محجوب بالدفء وطراوة اللحم الى جانبه ، وأخذ يتحسس - في حذر - طريقا للذراع الى جانب ذراعها حتى التصقت بها وام تحرك الفتاة ذراعها ، فاطمان محجوب الى أنها راضية بهذا اللصاق مما اضاف الى لذته الحسية لذة خفية سعيدة بالانتصار .

وكان على جانبه الآخر شاب في بدلة عمالية بها يقع من السزيت هنا وهناك ، يقرأ باهتمام إحدى الصحف المسائية ، فلم يلهه التصاق ذراعه بالحسناء المتبرقة من أن يقرأ الصحيفة على طريقته التي تعودها كل صباح .. ذلك أن يمد بصره الى العناوين الضخمة في الصحيفة التي يقرأها الجالس الى جواره أو الواقف قبالة في زحمة الترام ..

كان أبوه من أهالي دمياط ، وأنه ليذكرها حين يصحبه في صفه إليها ، ولا يزال يذكر سوق الحسبة والشيخ محمد الذي يحمل السلاسل والحديد حول عنقه ويدور وسط الميدان والناس يتباركون به .. وكان يصحب أباه الى رأس البر وقت اعدادها للمصيف .. ولم يكن يحسب انها في حاجة الى ملهم واحد .. أما حارة الزوايب !!

وأفاق من تفكيره حين لمح الفتاة الى جانبه تقوم لتغادر الترام وحين أخذ يتعالى شجار قاطع التذاكر مع أحد اولاد البلد ، ونزل أخيرا من الترام في طريقه الى حسنية ، وقد بدأ يحس حاجته الى الحماس كى يواصل سيره .. فقد بدأ يغادر الطريق العام الفسيح المضيء ويخترق الازقة من جديد .. وراودته الرغبة أن يقلل راجعا الى الحوش يصب الماء ساخنا يغلى هذه المرة .. وأحس أنه لا يطيق صبرا حتى يذهب الى حسنية ثم يعود ليحرب تجربته الجديدة ومر على عم على والد حسنية .. كان منهمكا في ترقيع أحد الاحذية القديمة في مكانه المعهود بجوار الحائط الخشبي ، ووقف الى جانبه أحد الأهالي كأنما ينتظر اصلاح حذائه ، وتفرس محجوب هذه المرة جيدا في عم على ، كان رجلا

هزيلا كثر اللحية أبيض الشعر .. أن في الامكان قتله لو انه فاجاه مع حسنية .. وعأوده الاحساس بالاشمئزاز والحقارة والضعمة والكراهية، ثم الحرمان ، الحرمان الضخم المخيف الذى يدفع الى كل جريمة والى كل جنسون ..

ورآها واقفة على باب الدار تستقبله بابتسامة عريضة ، وفي عينيها شهوة وفي وجهها ألم وفقر وحرمان ، وكانت تفوح من مدخل الدار رائحة كريهة قذرة ، بينما كان اخوها الصغير محمود يزحف على تراب الارض .. واختفت حسنية لحظات ثم عادت تنظف الارض بقطعة من الورق .. كان شعرها غزيرا ناعما ، وبدأ عجزها ، وهى منحنية تنظف الارض ، مستديرا ملفوفا خلف ثوبها الاحمر المتمزق .. وعادت حسنية ترحب به .. ومرت أمامه صور من المدينة الباهرة ، فاجلسها الى جانبه وهو يقص عليها قصة أمس وحكم الاعداء الذى سمعه كأنما يريد ان يخيفها .. أما هى فكانت تقترب منه فى تهالك واستجداء تريده أن يقبلها

منذ خمس سنوات وهو يقوم بمثل هذه المغامرات .. ولم يحس فى يوم واحد انه حصل على امرأة .. وتذكر رأس البر ، ماذا لو كان الان مع واحدة من حسناواتها هناك ؟ انه لا يرقى ولا يتغير ولا يتحرك .. ولقد ظل حاجبا بالحكمة منذ خمس سنوات وهو لا يأمل أن يكون خيرا من ذلك فى مقبل الايام ، ولقد ظلت حارة الزرايب بوحلها وذبابها وشجار اهلها هكذا منذ خمس سنوات ، بل منذ تاريخ لا يعرفه متى بدأ .. ولقد ظل يضم اجسادا كجسد حسنية فى جنح الليل ، أو بعيدا عن العيون كالمجرمين واللصوص ومع ذلك فلم يكن له بيت ولا اطفال كما يكون للآخرين .. انه يدور ويدور لا يتقدم ولا يتطور .

وكانت حسنية لاتزال تحاول مداعبته فنظر الى عينيها التعبيتين المتألمتين والى الشهوة التى تضج فى جسدها أمامه .. وتذكر فكرة الماء الساخن الذى سيصبه على ييوت النمل فى «الحوش» بحارة الزرايب فضمها الى صدره ضمة قصيرة عنيفة ، وطبع على جبينها قبلة ، ثم خرج يهرول ..



محمود شاب مثقف ، وهذه لعنة كافية في هذا العصر .. فهو شغوف بأن يخلق الصعاب زاعما انه سيتغلب عليها ، فمثلا ، عندما صبحا صباح هذا اليوم تخيل ان تدخينه للسجائر اصبح عادة سخيطة تسيطر عليه ، وهو يحب ان يكون حرا ، فالحرية عنده لاتكون احسانا الا محاولة الافلات من عادة كتدخين السجائر .. ولهذا قرر ان يمتنع عنها منذ اليوم .. وهو لا يدري لماذا اختار هذا اليوم بالذات من هذا الفصل من العام . فهو يزعم انه لولا هذا القيظ الملعون الذي غمر النهار كله منذ الفجر ، وجثم على انفاس المدينة ومنازلها الضيقة المزدحمة ، لاستطاع ان ينتصر في معركته التي خلقها ، غير ان شدة الحر سببت له صداما شديدا ، وأضعفت قليلا من هذه الرغبة في اقامة أى نوع من المقاومة .. وهكذا عدل عن محاولته بعد ساعة واحدة من قراره ، ظل في كل دقيقة من دقائقها يذكر أنه لن يدخن ، لن يدخن .. حتى تضخمت امامه كل الاشياء ، ورقصت الحروف التي كان يقرأها ، وسال العرق في خفة على جبهته ، وامسك بالسيجارة فأشعلها ثم ذهب في شبه غيبوبة نشوانة .. لكن هذا لا يحدث للمثقفين فقط ، بل هو يحدث لكثيرين ممن يتنبهون فجأة فيجدون عادة قد سيطرت عليهم ، وبدا يقررون ان يقيموا معركة بينها وبينهم ، وما من سبب الا ان يثبتوا امام انفسهم انهم امام قوى لا يخضعون لها ، وهم يجدون في هذا مرانا لذيذا لارادتهم ، غير انهم يدركون بعد ساعة واحدة ، او ربما بعد شهور انهم خلقوا معركة كي يثبتوا فيها هزيمتهم على انهم يحتفظون على اية حال بذكرى ذلك الصراع ، ويقصونه حين تتقدم بهم السنون ، فهو قد دام ساعة او ثلاثة عشريوما او سبعة شهور وهكذا .

وفي الضحى كان الطريق المهجور يتعذب من الظما .. وفي زاوية من زواياه برز شاب يجفف عرقه وهو يتجه نحو بائع السجائر .. وفي المساء كان عليه أن يقابل (الهاما) - وهو اسم جميل بلا شك - ويخبرها أنه سيخطبها ، غير أنه سيعلق خطبتها على شرط عليها أن تنفذه .

وفي المدينة كان الثلج قد نفذ ، فكنت لا تستطيع الحصول على شيء مثلج الا بثمن مرتفع ، وكانت اعمدة الترام النحاسية لا يمكن لمسها .. بينما اكتظت الفتيات وهن يمسحن عرقهن ومساحيقهن محشورات بين رجال ثارت غرائزهم ، وفي الطريق كان السائرون يتجمعون كالذئاب حول بائعي الفاروزة وعصير الفواكه والقصب يجففون عرقهم ويلهثون كالسكلاب ..

اما أمه فكانت قد نسيت ان تغلى اللبن ففسد ، وأخته تعاني مفعسا ، بينما وقفت حمارة فجأة وسقط الطريق المهجور وأفسحت مابين قدميها

الخلفيتين ثم روت قليلا هذه الارض المعذبة .. وراحت اشاعة في المدينة مؤداها ان العالم كله اصبح شبرا ، فرأى الله ان يوفر على نفسه عمليا نقل الناس الى الجحيم بان جعل من الارض نفسها جحيما ..

على أية حال ، كانت في حياته ثلاث فتيات ، احتلن بؤرة حياته الواحد بعد الاخرى كمربيات القطار .. اما على هامش حياته فكان ثمة عدد اكثر قليلا ، وهو لا يفصل بين الحبيب والشهرة .. ذلك الفصل الذى شاع بين شيايب العصر وفسره غناء النفس بانه تعلق بالام .. فكل من كان محمود يحب روحها فهو يحب جسدها كذلك .. غير ان هؤلاء اللاتي يضعهن على هامش حياته قد احب منهن اجسادهن دون التعلق بأرواحهن .. ومن الغريب - في رايه - ان الفتيات الثلاث يخلصن عليه بأرواحهن واجسادهن بينما بذلت له الاخريات ما اراد بغير ما مقابل الا اللذة العابرة .. وكان ما يدهشه ويحيره في حياته حقا ...

وقد اضطر اصحاب الموتى في المدينة ان يعجلوا بدفن احيائهم الموتى في هذا اليوم قبل ان تزكمهم رائحتهم النتنة .. وعندما جاءت الظهيرة كانت المحال العامة تروى ظمأ زبائنها .. بماء يكاد يغلى لان المياه الباردة اتى عليها رواد الضحى .. ورجال الحريق كانوا على استعداد لتلقى أى نبا ، بينما ازدحمت الحمامات وارتفعت فيها الاسعار ، واعلن الراديو ان المدينة لم تعان مثل هذا القيظ منذ اكثر من نصف قرن ..

وكان على محمود ان ينتظر حتى المساء .. ولن يخلصه من ملل الانتظار والحرارة الا التدخين .. وكان القيظ فظيما حقا ، فعندما ارسل غلامه الصغير كى يشتري له السجائر ، عاد يزعق .. فقد كان حافى القدمين ، وارض الطريق قد اكتست بالجمر .. فاضطر ان يخرج بنفسه الى الطريق المهجور ، وهو يحس انه يسير وسط اتون ، وان ثمة دوامات نارية تنبعث من اسفل ومن فوق ومن شمال ومن يمين ومن وراء ومن الامام ومن هنا وهناك ومن كل مكان .. لكنه واصل سيره بشجاعة حتى وصل الى بائع السجائر .

وكان بائع السجائر شابا صغيرا ضاعت احدى عينيه في حادث ما - وبما اقصه عليك في قصة اخرى - فوضع عليها زجاجة لنظارة سوداء ربطها الى اذنيه بقطعتين من قماش ، وترك العين الاخرى تتمتع بحريتها ، وكانت هذه الطريقة - في رايه - كفيلة بأن تخفى عاهته امام الخادمت اللاتي يأتين ببقاقيهن ليشترين منه السجائر لاسيادهن ، غير ان هذا لم يكن رايى ، فقد كان من المؤكد أن جميع الذين عبروا عليه لأول وهلة ، يدركون ان خلف هذه الزجاجاة السمراء شيئا مخجلا لصاحبه ..

وكان اسم بائع السجائر ايضا محمود .. وكان محمود - بائع السجائر - قد رأى محمودا - المثقف - آتيا من زاوية الطريق وعرف انه يقصده ، فأبعد الجريدة من أمام عينه - السليمة طبعاً - وقد جمع منها محصولا لاباس به ظل عالقا منه بذهنه شيئا : النظام الجديد للتجنيد الاجبارى فى مصر ، والحرب العالمية الثالثة .. وكان ككل الذين حوله - يهتم بالموقف العام كى يرى أين هومنه ، وقد ربط ربطا أليا بين التجنيد والحرب ففزع بعض الشيء ، ولو انه اطمأن ألى انه لن يجند بسبب عينه « الفاسدة بالطبع هذه المرة » .

غير أن محمود كان يبتسم ، وكان يفكر فى نفس ما يفكر فيه محمود وكان مثار الابتسامة على شفثيه فكرة فلسفية .. ذلك ان التجنيد والحرب سيخلصانه من اشياء كثيرة متعقنة فى نفسه ، وسيغيران من حياته الخاملة الرتيبة ..

واقترب محمود من دكان محمود ، وظل يسير وسط اللفح واللهيب فى الطريق المترب ، حتى رأى نفسه مقبلا نحو نفسه فى المراة التى علقها أمام دكانه ..

كان محمود البائع سيعقد خطبته الليلة .. والواقع انه كان ينوى الزواج الا انه لم يوفق فى العثور على مسكن باجر مناسب بسبب أزمة المساكن .. وقد رأى ان يدعو محمودا ، لعل الدعوة كانت للاخبار فحسب .. قال له :

- ستأتى الليلة يا محمود بك ؟

- وكان محمود (بك) مشغولا يتطلع باحثا عن سيجارته المفضلة فالتفت الى محمود وقال :

- لاحضر كتب الكتاب ؟

- بل مجرد خطبة فى الساعة الثامنة من مساء اليوم .

- ولن تعلق خطبتك على شرط معين ؟

- ماذا ؟ .. آه .. ما أكثر الشروط والاشتراطات يا سيدى فى هذه الامور وهى من جانب اهلها أكثر مما هى من جانبى .

- وهل عندك اليوم تبغ بدلا من اللقائف

- نعم ياسيدى ، بلا شك ، هاك

لقاطعة محمود :

— ما هذا الحرارة ؟ لقد قال المذيع أننا لم نعرف مثل هذا منذ حوالى مئتين عاما . .

وعبرت عليهما موجة من الالهب، ثم غمرت الطريق كله ، واستقرت بعض اللحظة ، ومحمود يعرض على محمود أصناف التبغ . .

ولم يكن في أماكن محمود أن يلحظ نفسه في المرآة المعلقة وهو يبتعد شيئا فشيئا عن نفسه .

وفي مساء ذلك اليوم رثى محمود وهو يدخن غليونيه في مشرب مارلى بشارع قصر النيل أمام مكتبة كتان .

كان قد تخرج من رفض الدعوة فوعده بالحضور . . وكان يدرك أنه في مثل هذه الساعة تماما سيذهب ليفقد فتاته الهام .

ولسنا نعرف ما هو اسم عروس بائعنا محمود ، وليس من المستبعد أن تكون الهام كذلك ولكن لا تتسرع وتظن أن هناك حيلة قصصية تجعل من الهام عروس البائع هي نفس الهام الفتاة الثالثة في حياة محمود شابنا المثقف ، فوجود الهوات بين هذه الفئات تجعل حدوث هذه المصادفات أمرا نادر الحدوث . . ولماذا نذهب في الاستدلال بينما الواقع يقول لنا أنه في الساعة الثامنة من مساء ذلك اليوم كانت هناك فتاتان ، أحدهما تزف أو تخطب الى محمود في حارة المغربلين رقم ٣ حيث أضيئت الكلوبات فأضافت الى الحر حرارة ، والاخرى تجلس مع محمود وهو يدخن غليونيه في مشرب مارلى .

لم يكن محمود واثقا من نفسه الى هذا الحد الذى به يعلق خطبته لفتاة على شرط تنفذه هي أولا . . فهو يدرك أنه ليس أسهل من فقدته الفتيات ، فلقد فقد من قبل فتاة وفتاة غير أنه كان يحس أن حياته اليوم قد وصلت الى مأزق ، وكان هذا هو الذى يقويه ويجعلنا نتوهم أنه واثق من نفسه كل الثقة ، بينما هو لا يملك ما يضمن به شيئا . . ثقة أساسها الاستهتار . . وهي أن نفذت هذا الشرط فلربما نجا من المأزق ، فان لم تنفذه فاما ان يظل يحيا حياته المنحرفة المظلمة الكئيبة ، واما ان يتزوجها فيرتبط بها ارتباطا سخيلا من نوع ارتباطه باللفائف والتبغ ، حيث يقيم معركة بينه وبينها من حين لآخر كي يجرب شخصيته ويمتحن ارادته . . اذن لم يكن يرى الحرية — مثلما يراها بائع السجائر وأمثاله — في الارتباط بعادة يحبها ويألفها . . واذن لم يكن بينهما ما يمكن أن نسميه بالحب بل هو نوع من العملية الحسابية التى قام بها محمود وحده ورأى أن يشمل فيها الهاما أو يدعها الى الابد .

ولم يكن هناك غيرهما في المكان غدا أصحاب المشرب وخدمه .. وطلبا
شرابا مثاجا ثم شرابا ساخنا ثم آخر مثلجا .. ونضج العرق من وجهيهما
وملا بهما وهما يتحدثان حديثا فيه الضحكات حيناً وفيه الارهاق اكثر
الاغنيين .

اما سكان المدينة فكانوا قد اكتظوا رجالا ونساء في دور السينما
التي تعرض قصصها وضجيج موسيقاها في الهواء الطلق ، وعندما ارتفعت
درجة الحرارة بحيث سجل مقياسها اربعين درجة أصبح يخشى ازديادها
فيتعرض بذلك خمسمائة على الاقل من سكان المدينة للموت بضربة
الشمس .. وفي الساعة الثامنة والنصف اذاع المذيع للمرة الثالثة تقرير
مصلحة الطبيعيات ، ويقول ان درجة الحرارة تستمر اربعا وعشرين ساعة
ثم في فجر اليوم التالي يعتدل الجو .

وان اوهم القاريء باننى لا اعرف ما دار بينهما من حديث ، بل اننى
لادرك الآن مبلغ الرغبة في تعرف كنه هذا الحديث . ولكنى اخلص اذا قلت
انه حديث ليس من المستبعد ان يبدو تافها سخيفا ، فما اكثر ما يجعل
الآخرون سعادتهم تتوقف على شروط تبدو لنا من وجهة نظرنا تافهة
سخيفة ، وفي مجرد سردها املال ومضايقة لنا .. اليس من الافضل ان
تجعله انت أى شرط يمكنه ان ينال من تقديرك بحيث يصبح اهلا لخلق
مازق اذا لم يتم تنفيذه ؟

على اية حال لقد رفضت الهام هذا الشرط ، رغم انها لا تمنع - ان
لم تكن ترغب في الزواج من محمود ، فقد كان هذا الشرط يحتاج منها
الى ان تبذل قليلا من الجهد ، وهى ترى الا تبذل اكثر مما بذلته في
في سنواتها العشرين الماضيات .. كان يطلب منها ان تكافح بعض الشيء
لكى تصبح اكثر نضوجا وثقافة ، وهو مطلب غامض لا معنى له لديها ..
وما كان ليطلبه الا مثقف مثل محمود ، فهو يرى انهما بهذا فقط
يستطيعان ان يعيشا معا خيرا مما يعيش سيد مع خادمه .. اما الهام
فقد شكت فيما اذا كان محمود جادا في علاقته القصيرة الماضية بها ،
وجادا فيما يطلبه منها الآن .. كان كل منهما حرا مستقلا عن الآخر ، لم
يعرفا بعد الحرية التي لا تحيا الا في الضرورة .. عندما يصبح كل منهما
ضرورة للآخر .

وخرجا وذراعه ملتصقة بذراعهما ، والعرق ينضح كثيرا من جسده
واقل قليلا من جسدها ، كان يمكنه ان يتزوجها ، وكان يمكنه ان يدعها ،
غير ان العقبة التي خلقها من اجل ان يحصل على الهام لم يستطع التغلب
عليها .

وهو يمكنه الآن أن يستمر يحيا حياته الممزقة الكئيبة ، وهو يمكنه أن يرتبط بها ارتباطا اسخف من ارتباطه بلقائف الدخان .. وحاول عيشا أن ينام .. كانت غرفته شديدة الحر ليست أقل لهيبا ، فالقيظ ينداع في كل مكان ، وعب كل ما في المنزل من مياه باردة حتى سبغ في بحر من العرق فاضطر أن يخلع كل ملابسه وينام عريان .. ومع ذلك فقد ظل ساهرا وهو يذكر أنه عد في تلك الليلة مائة نجم فقدها فجأة فبدأ يعد من جديد .

وفي الصباح التالي أخذ الجو يعتدل .. فبدأ يفغو قليلا قليلا ، بينما فتح محمود دكانه ومضى يرقب العابرين .



ميدان العتبة يكاد يكون ازحم ميادين القاهرة ، لا سيما في الصباح ، حين تكون الكتل البشرية المتراسة في الترامات والسيارات أخذت تزحف نحو المكاتب والمخازن والمصانع .. ويختلط الضجيج بالحركة كأنك تشهد فيلما أمريكيا عنيفا ، فالسيارات مع العربات مع الترامات مع الكائنات البشرية ما بين باعة وموظفين وسيدات من كل نوع وجنس ، يعبرون هذه الطريق دفعة واحدة ، حتى اذا أشار شرطى المرور بيده وأطلق صفارته وقفت حركة هذا الطريق دفعة واحدة ، وزحفت حركة الطريق الآخر تكتسح الهدوء المؤقت الذى ساد فيها بعض اللحظة .

ومن الميدان تمتد عدة طرق تبتلع هذا العدد الزاخر من الترامات والسيارات والخلائق البشرية المنطلقة على اقدامها ، وتصب في الميدان كتلا أخرى .. وفي الطرف الشمالى من الميدان تمتد احدى الطرق الكبرى ، تأخذ من الوافدين على الميدان بقدر ما تدفع إليه .

وكان محمد افندى عجور - وهو اسم قد يبدو مضحكا - يسير مسرعا كأنما يهرب من الميدان منطلقا في تلك الطريق ، وهو يبحث عبثا عن سبب لاحتاسه بالقرف ، وامامه تماما - وعلى بعد ثلاث خطوات منه - كان الاستاذ قدرى يسير بسرعة اقل .. والاستاذ قدرى هو استاذ علم الجراثيم باحدى كليات الطب ، وقد أتيح له - بما له من علم - أن يدرك الى أى حد يزدحم الهواء والطعام والملبس بالجراثيم ، وإلى أى حد تتربص الاوبئة والأمراض في كل مكان لتفجائه ..

وقد حدث أن التقى الاستاذ الطبيب بعجور افندى من قبل في غير هذا المكان وفي غير هذه الظروف ، ربما كان ذلك منذ عشر سنوات ... عندما ذهب عجور افندى مع قريب له يعرف الاستاذ الطبيب ليحقق باللقاح الواقى من مرض معد كان منتشرا في تلك الايام .. وقد أبدى الاستاذ الطبيب في ذلك اليوم كل مواهبه واحتياطاته .. وأفاد كل الافادة من علمه وسعة اطلاعه ، فقد كشف عن ذراع عجور افندى ومسح بالمحلول المطهر على مكان الحقنة ، ثم لم يعجبه ما فعل فعاد من جديد يمسح على ذراع الرجل كأنما هو فنان ناشئ يرسم على لوحة زيتية ، وعجور افندى مغمض عينيه يتوقع ولوج الابرة في ذراعه في أية لحظة ، ثم طهر الابرة على النار ثم غمسها في محلول مطهر ، فهو يعلم الى أى حد يزدحم الهواء بالجراثيم .. وقد أنصرف عجور افندى وقريبه وهما بحملان ذكريات يتندران بها كلما جمعهما مجلس .. ورغم ذلك فلا تحسب أن هناك الآن أية صلة من التعارف بينهما ، فقد كانت القصة منذ زمن بعيد ، وعجور افندى قد يتذكرها ولا يتذكر وجه الطبيب ، وكان مشغولا بقرفه بحيث يصرفه عن تذكر أية نادرة مضحكة ذات ماض بعيد فالصلة بينهما الآن هي صلة الطريق في هذه الساعة المبكرة من الصباح .

وكان يمكنك ان تستدل بسهولة على ان ذلك كان في الصباح لان الطريق - كما يقولون بلغة المجاز - كانت تستيقظ ، فالمطعم الذي يبيع الفول والطعمية يكاد يزدحم بالعمال يتناولون فيه طعام افطارهم ، والحلاق لا يزال يفتح صالونه في ثلثوب ، وبائع السجائر - والحشيش احيانا - لم يمر به غير عشرين من زبائنه ، والهواء بكر لم يلوئه بعد عرق الكادحين ولا جهدهم المتواصل المستديم .

وكان الآن عجور افندى قد حاذى الاستاذ قدرى واوشك ان يسبقه حين تذكر فجأة سبب استيائه واحساسه بالقرف .

ولسنا ندرى ابدا ما الذى حدا بهذين الشخصين ان يسيرا في مثل هذا الوقت المبكر في تلك الطريق .. فالساعة الآن السابعة والثلاث،وعجور افندى موظف بالحكومة المصرية ، ويبدأ عمله في تمام الثامنة ، وقد امضى في هذا العمل نحو خمسة وعشرين عاما بين شبابه وكهولته ، كان في خلالها مثال الموظف الامين ، يستيقظ متأخرا دائما ، ثم يقوم في عجلة ليرتدى يغسل وجهه بل يكتفى برشه بالماء رشا خفيفا ، ثم يهرول حاملا افطاره ملابسه ، فاذا لم يجد امامه فسحة من الوقت فليس من الضروري ان تحت ابطه ، ليصل دائما في الميعاد .. اما الاستاذ قدرى فمحاضرتة في الجامعة تبدأ في تمام التاسعة وليست طريقه من هنا ابدا ، فهو لا يسكن هذا الحى ، ولا تقع هذه الطريق بين مسكنه والجامعة ، وهو يدرك ان الشوارع المزدحمة بالناس هي ازحم الشوارع بالجراثيم .. فضلا عن ان اليوم كان يوم الجمعة ، وهو يوم عطلة للساتذة والموظفين .

وكان ثمة شيء هام جدا يشغل الاستاذ الطبيب ، ذلك ان احدهم تقدم مساء الامس بالذات ليخطب منه ابنته عفاف ، وعفاف وحيدته ، وهو يدرك انه يحبها اكثر مما هي تحبه ، وكان يعلم انها ستفارقه يوما ما ، غير انه لم يكن يحب ان يواجه نفسه بهذه الحقيقة ، كما كان يجيد تأجيل التفكير فيها .. حتى زاره بالامس شاب انيق اناقة ظاهرة ، لا يزيد عمره فيما يبدو عن الحادية والعشرين ، يضع عوينات أمريكية وينتعل حذاء لا صوت له ، واخبره انه سيتزوج عفافا خلال الشهر القادم ، وافهمه بطريقة غير مباشرة انه لم يأت لطلب موافقته بل لمجرد التبليغ ومن باب الذوق وكى يتعرف به ، فهو متفق معها وهي متفقة معه ، ثم حياه في ادب وانصرف ، وكان هذا امرا غير مألوف في مصر في ذلك الوقت وكانت عفاف قد اشارت الى شيء من هذا اتقبل لوالدها ذات مرة ، غير انه لم يحسبها جادة في الامر . ولم يكن ثمة قرار معين قد استقر عليه رايه وتشغله الآن طريقة تنفيذه ، بل مجرد حيرة لا يعرف لها حلا .. فهو لا يدرى هل يوافق على زواجها ام لا يوافق ، واذا مانع فهل تراه يستطيع السيطرة على الموقف ام لا يستطيع ، وهل تراه يفرح ام يكتئب،

وهكذا انطلق يسير متظاهرا بقراءة واجهات المحال ومراقبة وجسوه العابرين .. فهنا عمامة وهناك طربوش .. وهذه عربية وتلك دراجة وهذا عابس ، وذا باسم ، وهذه لحية وذلك شارب ، وثمة مقهى وثمة مطعم ، ودكان صابون ومخزن خشب ومحل قماش فأخذية فساعات فجبين وزبت وزيتون ، فرائحة تفاح ، فرائحة خبز ، فصوت سوط ، فأرض الطريق ، فطرف البنطلون ، فوجهان فوجوه فوجوه فوجوه ، فوجه عجور أفندى - بغير أن يعرف اسمه طبعاً - بظهره المنحنى قليلاً ، ولحيته البيضاء النامية قليلاً ، وخطواته المسرعة كثيراً ، وكانت هذه هي اللحظة نفسها التي اكتشف فيها عجور أفندى سبب قرفه .

والواقع أنه كان هناك أكثر من سبب باعث له على قرفه ، لكنه كان يريد أن يختار واحداً بالذات يراه هو المفسر الحقيقي لحالته النفسية وقد ظن أولاً أنه ربما يكون نفاذ المرتب ، فهو في الأيام الأخيرة من الشهر ، وهو يعرف مصير المرتب .. سيكون ما بين الخباز والجزار والبئدال وإيجار المنزل وبوفيه المصلحة ومصاريف الأولاد ومطالب الزوجة .. غير أنه أبعد هذا السبب - رغم وجوده - وفكر فيما وجهه إليه رئيسه الجديد بالأمس من كلمات اعتبرها اهانة لكرامته بغير أن يستطيع الرد عليه .. قال له رئيسه ما نصه : أنك مهمل ولا تؤدي واجبك كاملاً .. وقد آذته هذه الكلمات أشد الأذى ، واعتبر هذا تجاهلاً من رئيسه للسنوات الطوال التي أمضاها في خدمة الحكومة بغير أن يوقع عليه عقاب ولا يقدم إليه انذار ، وفجأة عرف السبب الحقيقي لاشمئزازه ، وكان ذلك أمام مكتبة العرب ، عندما اضطر أن ينحنى في خط سيره ليتفادى السائر أمامه - وهو الاستاذ قدرى - ثم يعود فينحني ليسير في طريقه مسرعاً من جديد .

في هذه اللحظة وقف الاستاذ الطبيب ثم عبر الطريق ، ففي الجانب الآخر كان قد استلقت نظره محل لبيع المصوغات ، وكانت الألوان الفضية والذهبية والزمردية تبدو كأنها منداة ، فوقف يتأملها ، وقد أشاعت هذه الحركة المفاجئة بعض الاضطراب في سير عجور أفندى ، لكن سرعان ما انتظم خطوه ، واختفت مؤقتاً قامة الطبيب الفارعة من مجاله البصرى ، وان ظل ظلها عائقاً بمجاله الذهني .

ولمح الفقاقيع نتصاعد من نرجيلة أحد الجالسين على مقهى ، وهم اثنان أن يتشاجرا ثم عدلاً ، ونادى رجل وأجابت امرأة ، واصطدم به طفل وكاد يصطدم بآخر . وأخذت الطريق تزدهم وحركة السائرين والراكبين تسرع فيها ، ومما لا شك فيه أنه كان هناك في الطريق أشخاص كثيرون ليسوا أقل أهمية من الموظف الحكومي والاستاذ الطبيب ، غير أنهم ربما كانوا أقل حيرة وأكثر وضوحاً في حل مشاكلهم اليومية ، ومن

بين هؤلاء كان العمال الداهيون الى مصانعهم ، ومنهم ذلك الصانع
النحيف الوجيه الذى فتح لتوه دكانه وكان اول الداخلين فيه هو الاستاذ
الطبيب .

وسأله عن سعر انذهب اليوم ، وفكر لحظة أن يبيع مصوغات زوجه
التي توفيت منذ زمن غير قريب ، ثم استنكر هذا الراى ، ثم عاد يسأل
من ثمن الاقراط والاساور والخواتم ، وتحير فيما عساه يختار . . فلما
خرج كان يحمل فى جيبه سوارين دفع فيهما كل ما كان معه من نقود . .
فلقد كان يحب أمها، وعفاف اليوم شديدة الشبه بأمها .

ومرقت سيارة بومن خلفها دراجة . . وانبعثت فجأة موسيقى
صاخبة من مذياع ما ثم عادت وتلاشت ، ونادى البائع على صحف الصباح
ووقف عجور أفندى وأشعل سيجارة وتأمل لهب الثقاب لحظة ثم سرعان
ما اطفأه وعاد يسير ، وهو كلما تذكر تفاهة السبب - وهو يمسح احدى
عينيه التي تطاير فيها بعض دخان السيجارة فآلمته - زاد هذا فى
قرفه . . فالمسألة كما بدت له فى ظاهرها بدأت هكذا . . «وهنا حك
ظهره لسبب ما» فى المساء عندما حان وقت العشاء احضرت له زوجه
بيضا مقليا ، وهو لا يذوق البيض المقلى أبدا ، وصاح فيها مؤنبا : هل
تعرفين انى أكل البيض المقلى ؟ . . وأنت ترى من هذا أنه كان مؤدبا فى
غضبه عن كثير من الأزواج فى ذلك الوقت ، غير أنه لم يكتف بهذا بل تظاهر
بقذف الصحن ، وكان ينوى إبعاده عنه فحسب اظهارا لسخطه وتعبيرا
عنه «وهنا شاهد رجلا ينزلق فى الطريق فانطلق ضاحكا بصوت مسموع»
غير أن الصحن الملعون ظن أن عجور أفندى جاد فى غضبه ، فاندفع يتدحرج
من فوق المنضدة على الارض ، وظل يتقلب ويدور محدثا صوتا متكررا
مزعجا حتى استقر وقد تنثر ما فيه من البيض والسمن ، وكان عجور
أفندى جائعا كل الجوع غير أنه لا يستطيع التراجع الآن لا سيما وأن
امراته بدأت تدافع عن نفسها . وكان هذا هو أقطع ما فى الموضوع ، فلماذا
يتاح لها أن تدافع عن نفسها أمامه ولا يتاح له هو الدفاع عن نفسه أمام
رئيسه ؟ وهكذا صرخ أمرا أن تصمت ، غير أنها لم تصمت ، وكان قد
تزوجها منذ خمسة وعشرين عاما ، منذ اليوم الذى تسلم فيه عمله
تسلمها هى من أبيها ، وتذكر الآن فقط أنه كان قد قرأ فى الصحف ان ثمة
حركات نسائية ظهرت فى البلد «وهنا شم رائحة كعك و ملح غبارا يتطاير
وراء عربة» غير أنه ما كان يحسب أن اثر هذه الحركات سيصل الى منزله
فيرى زوجه تثور أمامه وترد على كلماته بمثلها . وتزعزع مكانته وهيبته
أمام الاولاد الذين رأهم اذ ذاك يتسللون فى خوف وحذر يراقبون المعركة
من بعيد . . وعندما حان وقت النوم لم يدعها معه على الفراش ، واغاظه

منها انها لم تبد أى رغبة .. وكان هذا - فيما يبدو له - سر قسوته الحقيقية .

وفجأة وجد نفسه وجها لوجه امام مصطفى بك رئيسه الجديد . وكان شابا فى مقتبل العمر ، جميل الوجه انيق الهندام شامخ الطلعة . يصلح ان يكون زوجا ممتازا لكبرى بناته .. وشوهد عجور افندى وهو يسرع ويسلم منحنيا ثم يشعر بنوع من الحيرة لانه لا يدري ماذا يمكنه ان يفعل فى هذا الظرف المفاجيء اكراما لرئيسه .. وقد سأل مصطفى بك متلطفا عن سبب وجوده فى هذه الطريق ، وكان هذا فى الحق سؤالا مخرجيا للغاية ، وعجور افندى ليس حاضر البديهة فيما يبدو ، فكان عليه ان يفكر قليلا .. حتى سأل مصطفى بك مرة اخرى عن الاولاد وصحتهم .. وكان من الواضح انها أسئلة لمجرد التلطف فى الحديث ولا يهتم صاحبها بأية اجابة ، الا ان عجور افندى بحث عن اجابات دقيقة مخصصة .. ورغم انه لم ينس كلمات الامس الا ان هذا التلطف فى الحديث أثلج صدره وأشاع القبضة فى روحه وجسده وأزاح عنه مؤقتا ذلك الاحساس بالقرف وآلهم والشعور بالشيخوخة والنقص ، حتى اقد شوهدت ثمة ابتسامة عريضة عالقة بشفتيه عندما انطلق يسير وحده من جديد .

فى هذه اللحظة - وعلى الجانب الآخر من الطريق - كان الاستاذ قدرى قد عاد فسبق عجور افندى ، وكانت خطواته الآن قد انتظمت بعض الشيء واسرعت قليلا عن ذى قبل ، وفى تفكيره لم يكن قد استقر بعد استقرارا تاما فيما يتعلق بمستقبل عفاف ، وفى جيبه كان يحمل سوارين كمفاجأة وتهنئة ، ثم أصبح تتبعه عسيرا وسط الزحام المتكاثر ، فكان يختفى حيناً ويبدو حيناً ، ثم أصبح يختفى أحيانا ويظهر لاما .

وسعل رجل وبصق آخر ، وتدلّت الذبائح الحمراء المشوبة بالبياض وقد خرجت برتقالات صفراء من عربة تنهب الأرض ، ومرت فتاة وأقبلت آخريان ، فثلاثة رجال فأربعة رجال ، والمنازل تقل والحيوانات تتكاثر ، وجانب الطريق يزدهمان ويزدهمان ، ثم تمتلئ الطريق بنفسها وتزدحم حتى يكاد يقف المرور ، ويتكاثر الناس ، ويتجمعون فى شبه دائرة ، ربما هو شروع فى مظاهرة ، أو لهم يلتفون حول صبي جريح يتأملون فيه الموت وينزعجون ، وفجأة انطلقت أيديهم بالتصفيق ووجد عجورا افندى نفسه امام الاستاذ قدرى وجها لوجه ، وتفرس فيه قليلا ، وتذكر شيئا غامضا ألقه لحظة ، لعله شيء قريب جدا ولعله شيء بعيد جدا ، ثم عاد يمد قامته عساه يلمح شيئا وسمع بعضهم يقول انه مزاد أو شك ان يبدأ ، ثم سمع آخر يستخف ؟ هذا ارأى ويقول يل هو خطيب يستريح لحظة ليعاود الصباح ، وقال ثالث مؤكدا .. يل هو أيها الغفل حاو من

الحواة .. وود عجور أفندى أن يتأكد مما يزدحم حوله الناس في مثل هذا الوقت من الصباح ، فقد كان يحسب الناس في مثل هذا الوقت من النهار وفي مثل هذا اليوم من الاسبوع لا يزالون جميعهم يغطون في نوم عميق .. ومد قامته ومد أذنيه ومد عينيه .. وفجأة أخذت السماء تمطر رذاذا خفيفا - فقد نسيت أن أقول أنه كان يوما من طلائع الخريف - وقبل أن يعرف عجوز أفندى حقيقة الزحام كان الجمهور قد تفرق مسرعا ، فلما انجلت الطريق كانت الأرض قد ابتلت بللا خفيفا ، والشمس عادت مشرقة اشراقا هينا رقيقا ، والاستاذ الطبيب قد انغمر في الزحمة الهاربة ..

وفاحت رائحة عطر فرائحة شواء فرائحة عطر ، وأقبلت فتاة فآخري ، ثم فتى وفتاة ، ثم فتى وفتاتان ، ثم فتیان وفتيات ، ممتلئين صحة وأملا .. أما هو فكان يحس أنه قد استنفد ، وكان واثقا أن الشيخوخة شاعت في روحه وجسده ، وأنه عبر الطريق من آخرها منذ خمسة وعشرين عاما ، منذ اليوم الذي طلق فيه مدرسته ووجدت وظيفته وتزوج .. منذ ذلك الحين وهو يحس أن حياته كبندول الساعة تتحرك من تلقاء ذاتها ، نفس الحركة مرة كل أربع وعشرين ساعة .. أما هؤلاء فلما بدأوا طريقهم في الحياة بعد ، وهم يستطيعون أن يفاضلوا بين شتى الطرق ويختاروا منها واحدة تلائمهم ، ويجدون فيها أحلامهم ، ويعثرون فيها على كنوزهم المخبأة في نفوسهم ..

ولسنا نعرف ما الذي أغرى محمد أفندى عجور على هذا النوع من التفكير المعقد الحزين ، فهو قد يشيع في دمائه كسديم عاطفي أسيان ، ولكنه قلما يتضح له هذا الوضوح .. لعله رؤيته لرئيسه الشاب ، ولعله مراقبته حقا للفتيان والفتيات الممتلئين صحة ونضارة ، ولعله قرفه مما حدث له بالأمس ، ولعله أن يكون سيره الذي لم يتعوده في هذه الطريق في هذا الوقت الحى النابض من النهار ..

وكان ثمة خادم في الطابق السابع تنظف سجادة على رأس المارين .. وأخرى تدلى بسلتها والصرخ ، وسائر يقرأ صحيفة ، وآخر يحسّدق في الفراغ ، وهذا رأسه صلعاء ، وتلك شعرها مسترسل ، وسيارة يوقها يدوى ، ومذياع قرآنه يعلو ، ورجل يسرع وامرأة تتحدث ، وكلب يجري وطفل يزعق ، وهذا يحيى وذاك يجيب ، وعجور أفندى يتذكر أسئلة مصطفى بك ويتساءل حقا عن سبب وجوده في مثل هذا الوقت في هذه الطريق ، وأخرج ساعته فاذا هي السابعة والنصف .. وخشى أن يتهم عقله بضعف ما ، فأصر على أنه كان ثمة سبب واضح لديه حين غادر منزله هذا الصباح ووصل إلى الميدان واتجه في هذا الطريق .. غير أن حوادث الأمس الملعونة ، وغبطته المفاجئة حين التقائه

يرئيسه الناظم عليه منذ الامس ، ثم هذا التفكير المعقد الحزين ..

كل هذا ضيع منه هدفه ، فوقف وعصر ذهنه يحاول ان يتذكر ، فلما يئس قفل راجعا الى الميدان وهو يتطلع الى ما في الطريق عساه يكون ذا صلة بما حمله على المجيء هنا فيعينه على التذكر ..

ومر في طريقه بالعطر ولحظة المطر ومكان الزحمة والذبائح والغبطة والقرف والكعك والمكتبة والدراجة والمذياع وبائع المصوغات والنجيلة والمذياع والصابون والقماش والساعات والاحذية والجبن والحلاق والعطر والسيارة والفبار والمطعم وبائع السجائر - والحشيش أحيانا - ثم الميدان والترامك وزرقة السماء وشرطي المرور وقلقلة العربات وأبواق السيارات ، وانحرف الى الشمال ، واخترق زحام احد الطرقات الكبرى الاخرى ، وانطلق يسير مسمى أن يكون هدفه هناك ..



كانت في الثلاثين من عمرها ، وهو عمر بدأ منه عظماء كثيرون
رسالاتهم .. اذن فقد زلت عندما كانت في العشرين من عمرها ، عندما
كانت قد غادرت سن المراهقة وأصبحت ذات ارادة وذات جمال ..
وكانت من أسرة من الطبقة الوسطى ، حيث الحدث الجنسي مرتبط
بالخطيئة والله والجحيم ، ولما كان الخلاص الوحيد من الجريمة أمامها
هو أن تظل مجرمة بقية حياتها ، فقد فرت لتقع في يد سيدة تدير متجرًا
للاشلاء البضة يقصده المحرومون والمعوزون .. غير أن أخلاق الطبقة
الوسطى كانت قد تركت ضميرًا عالقا بها ، ظل يزعجها في
الليل وفي النهار ..

وقد مرت الايام ومرت الشهور ومرت السنون وضميرها لا يزال
عالقا بها .. واعتادت هذا اللون من انحية الصريحة العارية المستخفة ،
ورات من حولها لا يهزان بشيء مثلما يهزان بكل من يحاول اقناعهن
بفساد حياتهن ، ومع ذلك فقد ظلت تحس أن هذه مرحلة مؤقتة من
تجربة حياتها وعليها أن تمر بها ثم تنفصل عنها الى الابد .. وكان هذا
حقا غريبا وشاذا ..

وقد بدأ الامر هكذا .. كان مندوبو هيئة الامم المتحدة يهاجمون
بعضهم بعضا ، وفي باريس عقد اكبر مؤتمر دولي في تاريخ السحر، حيث
اشترك مندوبو أربع عشرة دولة نجحوا في خداع بعضهم بعضا ، فكان
الماء يتحول الى خمر ، وكانت تبدو في الهواء النقود والسجائر وكرات
البلياردو والات الكمان ، وكانت المناديل الحريرية تربط نفسها في عقد
بينما العصي السحرية تمر في الاجسام ..

وفجأة ظهر الوباء .. بدأ أولا بعشرة اشخاص كانما هو رسالة
شخص عظيم : توفي طالب في الجامعة وسيدة حبلى وطفلان وخمسة
فلاحين وصبي عبيط أعرج .. وكان هؤلاء هم شهداء الرسالة الجديدة،
بموتهم حملوا الخلاص الى بقية الشعب .. ظلوا يتقيأون ويتبرزون
برازا سائلا أبيض كالارز حتى جفت أمعاؤهم وتثلجت أطرافهم .. وقد
ظن أول الامر أن وفاتهم بالاعراض الواحدة نتيجة للصدفة الخالصة أو
هي حوادث تسمم متشابهة ، لكن سرعان ما كشف الطبيب المختص عن
الحقيقة التي روعت ملايين السكان ..

وفي الصباح قيل لتلاميذ المدارس أن يعودوا الى منازلهم ..
وصدر أمر باغلاق الاسواق ، فحملت كل فلاحه دجاجاتها ، وشد
الفلاحون رباط بهائمهم الهزيلة المعروضة للبيع واقلع الجميع الى
قراهم .. وكف المثقفون عن جدالهم حول معنى الحياة وعدلوا عن
رغبتهم في الموت ، وتملكهم تشبث مجنون بالارض وانقضت الموالد ،

وسارعت الحكومة الى منع الاجتماعات العامة . وخلت دور السينما من روادها ، واقفرت المطاعم والمقاهى ، واغلقت الحمامات ومحال بيع البوظة .. واصبح كل فرد ما بين يأس وأمل ، يأس أن يصيبه المرض هو دون باقى الناس ، وأمل أن يصيب باقى الناس دونه هو .. ورأى بعض المتدينين أنه أمر أعمار فى لوح القدر ، ليس الوباء سوى وسيلة اليهـا ..

فلما انحدرت شمس ذلك ائوم كانت صحف المساء قد أعلنت أنه صدر الامر بوقف الحج هذا العام .. وهكذا رفض الله محاولتها .. كانت تعتزم فى كل عام أن تحج لتكفر عن حياتها الملوثة ، وتعود تعرض بضاعة غير جسدها ، غير انها كانت تعدل فى كل مرة ، وفى هذا العام صامت رمضان ، وقررت السفر ، وأعدت الجواز واشترت التذاكر ، وسافر من قبلها فوج وفوج .. وعندما أوشك أن يقوم حاجز كبير بينها وبين ماضيها ، أدركت أن الله رفض تقودها ومحاولتها.

وفى اليوم التالى ذكرت الصحف أن الاصابات تسع وعشرون والوفيات سبع ، وفى اليوم الثالث كانت الاصابات اربعا وتسعين والوفيات احدى عشرة ، وفى اليوم الرابع كانت الاصابات مائة وخمسين والوفيات سبعا وعشرين ، وفى اليوم الخامس هرب أحد الملوئين من قريته الى عاصمة القطر الثانية مخبأ فى برميل بسيارة نقل تنقل البضائع ؛ فما ان وصل هناك حتى ارتمى يتلوى ..

وهكذا أفلت الزمام وأعلن ان القطر كله منطقة موبوءة .. وبدأت المعركة الجبارة بين الناس وعدو صغير منتشر فى الاطعمة والاجساد لكنه لا يرى ، مما مده بقدرة خارقة على ارعاب الناس وازعاجهم ..

ومنذ اكثر من الف عام جاء (فى ذيل الروضتين لابى شامة المقدس الدمشقى) أنه لم يزد نيل مصر واشتد الغلاء والوباء حتى مات اكثر الناس جوعا وأكل بعضهم بعضا ..

وفى الوقت الذى كان الناس يتزاحمون فيه حول مكاتب الصحة يطلبون اللقاح الواقى ، كانت نعمات تستعد للعودة مع أفواج الحجاج الذين لم يقدر لهم أن يروا بيت الله الحرام هذا العام .. لكن أحدا غيرى لم يكن يعلم شيئا عن معنى الحج فى حياة هذه المرأة ، ولا كان ثمة آخر يدرك أن هذه المحاولة ان هى إلا رغبة بلورتها سنوات عشر من الذهب والقدارة والدم ..

وفى ضحى اليوم السابع من الشهر الاول للوباء حاول رجل بدين ان يركب احد القطارات المتجهة إلى العاصمة ، فرأى فيه زحمة الناس.

وتكالبهم على نحو لم يسبق له مثيل . أدرك انه لايمكنه ان يجد مكانا لشخص واحد فضلا عن انه يحتل مكان شخص ونصف شخص ...

وعندئذ وضع أصبعه في فمه ، وراه الجميع يتقيا فهروا في زعر

هامسين أولا ثم صائحين :

— مصاب .. مصاب ..

ولم يكن فيهم بخيل واحد يحرص على مقعده ، ولا قديس يبقى الى جانب الرجل .. بل تدافعوا جميعهم الى العربية واخلوها كلها.. اما البدين فجلس واضعا يده على بطنه كما بدا له من العربية الاخرى وجه فضولى ينظر ليتحقق انه ما يزال على قيد الحياة .. فلما وصل المسافرون الجبناء الى المحط النهائى هروا الى الضابط المختص . ينتقمون من هذا الذى ازعجهم وأخذ منهم مقاعدهم ويبدون له أعماق الاشفاق وأعمق الرثاء ، غير ان البدين سرعان ماخيّب اشفاقهم حين أفهم الضابط انه استغل مقتضى الحال كوسيلة لايجاد مقعد له ، فما كان من كرم الناس الا ان وهبوه عربة كاملة ..

وبكذا شل الرعب الجميع ..

في ذلك الوقت كنت انا قد أشرفت على الثالثة والعشرين ، حين كان العالم قد أصبح مهددا بالقنابل الذرية ، وثمة مذابح فى الهند ومجزرة فى اليونان لا تنتهى ، أما مؤتمر السحرة فكان قد انفض ..

في ذلك الوقت كانت الليمونة تباع بمليمين .. ثم نشرت احدى الصحف ان عصير الليمون الحمضى يقى من المرض .. وسرعان ماارتفع سعر الليمونة الى خمسة مليمات ثم الى سبعة مليمات ثم الى عشرة مليمات ، وأخيرا نفذ الليمون من كل مكان وقطف وهو لما يزل أخضر على شجيرائه ، وبعد ان كوم كل فى منزله كومة من الليمون عادت احدى الصحف ونشرت انه قد اتضح عدم دقة هذه المعلومات ، وسرعان ما عاد الليمون الى الظهور ..

وأنا لم اتحدث بعد عن نفسى .. وهذا أمر لاشك متكلف ، فلئن كان من الانانية او الفردية ان تجعل نفسك محور الحديث فانه من غير الطبيعى الا تذكر نفسك أبدا ..

هذا الى انى كنت صديق نعمات ، بل لعلى اكون حبيبها المفضل .. فحين زرتها لأول مرة مع صديق لى أعطيتها كل ماكان معى من نقود ، فمانعت فى أول الامر وأبت أن تأخذ الا أجرها ، لكننى أصررت ان تقبل .

كل ما اعطيته ، ويبدو انها تأثرت بذلك كثيرا مما يرجح انها لم تلق من قبل مثل هذا التعبير عن الامتنان .. أما انا فلم ابادلها حبها لسبب بسيط ذلك انى متعلق بفتاة أخرى .. فتاة لست اقابلها ولن اتزوجها ولا أحبها ، ولكننى متعلق بها ..

فمنذ السادسة عشرة من عمرى حتى العشرين كنا نتبادل الدب او هكذا كنا نزن ، أربع سنوات كاملة كأنها مدة أمضيتها فى وظيفة ما .. ثم حدثت أزمة ، أزمة سخيقة ، أبعدتها عنى ، لكنها لاتزال باقية فى حياتى مسيطرة عليها ، تحطم لى كل محاولة ان أعش سعيدا ..

ومنذ ذلك الوقت واتا أعرف نعمات .. قامت لى بأعظم خدمة فى الوجود ، فهناك عندها أردت أن أنسى ولو أنى ما نسيت !!

وكانت تعلننى بين حين وآخر برغبتها فى الانصراف عن هذا اللون من الحياة (وهو مالا تقوله أبدا لاحد غيرى) ثم أراها تتردد وتعدل .. ولما كانت تربط هذه الرغبة بالسفر الى بيت الله الحرام ، فأنى ما دهشت حين أخبرتنى ذات مساء بما أزمعت عليه من سفر ، تعود بعده لتجد عملا بين جيش العمال والعاملات الذى اخذ يملأ المصانع الناشئة هنا وهناك ..

وفكرت ان اتزوجها ، لكن منعتنى انعام (وهى الفتاة التى كنت أحبها ، وأنت تلحظ قرب اسمها من اسم نعمات) اذ زارتنى فى الحلم ، وكانت رقيقة معى كل الرقة ، لطيفة معى كل اللطف ، قبلتنى قبلتين : أحدهما فى جبهتى ، والاخرى على شفتى ، وأذنت لى - رغم الفرقة التى بيننا - أن احتضنها قليلا فأحس بدفئها .. ورغم أننى عندما صحوت حاولت أن أنفذ ماكنت قد اعتزمته ، الا أن الاثر العاطفى الذى خلفه الحلم كان قويا للغاية : بحيث اننى عندما نمت الليلة التالية تمنيت أن أحلم حلما آخر ..

وفى الطرق والأزقة والحارات كان رجال الشرطة يطاردون الباعة المتجولين ، ويقلبون لهم الفطائر والبلح والتمر المس والحلوى وفصائل الذباب تتطاير امامهم ، فيهرول الباعة ويختفون عن الانظار من حارة الى حارة ، حتى اذا غادر المكان رجال الشرطة عادوا بواقتروشوا الارض كما كان ثلاثون فى المائة منه قد اختنق وبقيته تترنح وتعانى سكرات الموت ،

كانوا يفعلون وعاد الذباب معهم من جديد

وفى فجر اليوم الرابع عشر من الشهر الاول للوباء بدأت الطائرات بإلقاء الغازات على الاماكن المزدحمة بالذباب ، وفى ضحى ذلك اليوم فلما كان الغروب أعلن أن إبادته قد تمت ..

ولشد ما دهشت حين رايتنى أمام نعمات .. وكان مبعث الدهشة-
هو أنى سبقتها الى الحج بخيالى .. فرغم أنى لم إحج أبدا - وربما لن
يتاح لى ذلك - الا اننى استطعت أن أتخيلها بين هذه الزحمة من الحجاج
وأتخيل هذا الاثر العظيم الذى يمكن أن يحدثه فى امرأة مثلها ما تفعله
وما تراه وما تفكر فيه هناك .. غير أنى وجدتها امامى فجأة ، فى نفس
الوقت الذى كنت أتخيلها فيه على سطح الباخرة ، وفى نفس الوقت
الذى كنت أتأمل فيه معنى الحياة ومعنى الموت .. وكان ذلك يوم عيد
ميلادى ، يوم 'نعمت الثالثة والعشرين' ، فرأيت أن احتفل به مع
نعمات ..

وفى اقصى كان الفقراء يحماون موتاهم على الجمال ثم يذهبون
بهم الى الجبل كى يدفنوهم .. لكن المشيعين - كالموتى - لا يعودون ،
يبتلعهم الجبل بعد مايتقيأون ويتبرزون بضع ساعات .. وعندما تمر
بقية الاحياء فى احياء القرية الضيقة ويلمحون علامة على أحد الابواب
المغلقة يدركون أن الوباء قد غزا هذا المكان ولا مكان فيه الانسان ..

وكان المساء قد اقترب . قلت لها :

- تعالى تكفر عن ذنوبنا ، هيا نظهرها ..

قالت :

- كيف ؟ ..

وتذكرت طريق الحج وأماكنه المقدسة الرعبية .. قلت :

- نمشى على جسر من جسور النيل ..

فحملقت عجباً .. كانت تعلم أن مصيرنا الذى نحياه أقوى من أن
نتزعنا منه مشية على النيل ، انه ليس مستقلا عن الارض ، فمن هذه
الارض تنبعث قيود وعلاقات تجذبنا دائما نحو مصيرنا الذى نحياه
ونحاول الفرار منه .. وهى تعرض والناس يشتررون ، حتى اذا عشنا
لحظة معا نسينا قصة البيع والشراء ، هى ترضى هنا أنبل عواطفها التى
تئدها أمام بيئتها ، وانا أحاول أن أنسى مالا يمكن نسيانه ..

وأتت اذا مررت بهؤلاء النسوة فى أحد أحيائهن وهن منتشرات فيه
كالذباب لم تشهد غير الاستهتار الذى يزعجك كإنسان مهذب ، فاذا
اقتربت منهن وجدت أن الامر لا يعدو نوعا من التجارة الجادة التى لا هزل
فيها ، فاذا اقتربت أكثر من احدهن عرفت تاريخا مؤلما يخلق فى صلتك
بها نوعا من الحزان الذى يشيع بعضا من روح الانسانية فى نظرتك
اليهسا ..

قالت انها تشعر ببعض التوعك .. وكنا نسير في طريق من المدينة شبه مهجور .. وقالت انها تخاف ، ووضعت يدها على بطنها ومالبثت ان تقيسات ..

لا تنزعج ، سأطمئنك ، لم يكن ما أصابها سوى تقيؤ هستيرى وهو نوع من العدوى التي لا تمس الجسد لكنها تصيب الروح . وكان هذا كافيا لالقات نظر رجل الشرطة ، وكان كافيا لان يولى هاربيا فلا يعود الا ومعه ضجة من الشرطة والمرضين ..

وزعمت انها اختى او زوجى (لست اذكر تماما) وهكذا وجدنا أنفسنا فى غرفة متسعة بها فراش على الارض قيل لنا انها المعزل ريثما يعدون لنا مكانا فى المستشفى القريب .. وكنا وحدنا ..

ولم يأتنا طبيب .. وكان من المتوقع ان يفصلوا بيننا ، فهى مريضة وأنا ملوث ، وهى امرأة وأنا رجل .. لكن لم يجرؤ أحد على ان يقترب منا . فقط سمعنا أحدهم يصيح قائلا ان اصابتين حدثتا الليلة بالمدينة: احدهما حيث كنا والاخرى بمستشفى المجاذيب !!

وكننت احسبني فى ذلك الوقت ملوثا ، وكننت احس اننى قوى بما احمل من مرض ، اننى أخيف بمرضى كل هؤلاء الاصحاء أستطيع ان لاقترب منهم فأبشر العدوى بينهم وتتساقط جثتهم كأوراق الخريف .. وكانت هى وحدها التى لاتخاف ، لانها المريضة الوحيدة الى جانبى ، ولانها تحبنى ..

ويبدو اننى نمت وقتا غير قصير ، فعندما فتحت عيني كانت الظلمة تغمرنا ، وكننت قد اخذت اتساءل عن قيمة اللحظات التى نعيشها لاسيما اذا كان الانسان قد انفصل عن المرأة التى ربط وجوده بوجودها .. وفكرت ان أقوم وأفتح الباب وابه الواقف به الى هذه الحقيقة .. لكننى ادركت اننى ملوث ، وانه لن يسمح لى أحد ان اقترب منه لئلا يأخذ منى العدوى ويموت ، فلن يلبث ان يهرب اذا رآنى ، وحسنا يفعل ..

وإردت ان أتأملها ، فاشعلت عود ثقاب أضاء وجهها لحظة ، وتراقصت الظلال على جدران الغرفة الخالية المتسعة .. كانت مستيقظة ، وهى مستلقية الى جانبى فى ثوبها القاتم الشفاف ، وكانت قد تحسنت كثيرا وعصبت رأسها بمنديل حريرى أزرق ولمحت على وجهى علامات كآبة ، وانطقا النور وعدنا نتنفس فى الظلام .. وكان ايمانها بالحياة قد ساعدها على ان تدرك انها ليست مريضة ، وكننت قد اشرت اليها من قبل انه قد

يكون مجرد تقيؤ هستيرى .. وكنت الان قد تأكدت من صحة
ما اقول ، فسمعتها تقول ضاحكة :

— لماذا انت واجم يا احمد ، هل أصابك الوباء انت أيضا ؟ ..

— بل أنا مكتئب لأننى أقضى ليلة ميلادى هنا ..

— بل هيا نحتفل به ! ..

— كيف ؟

— بأن ادغـدغك فتضحك !

وانفجرت فى قهقهة عالية ، وفجأة صمت ..

ففى ذلك الوقت كان العالم يستعد لحرب جديدة بغير أن يحاول
التخلص من آثار الحرب الاخيرة ، وكان كثير من المفكرين قد أقتنعوا بأن
الحياة لا مغزى لها ، وكان الفقراء والبغايا يزحمون العالم ، بينما انتشر
الوباء يزحف وينشر الموت والرعب بين الجماهير فى كل مكان ..

وكان هذا هو سر قوتى ، فلى القدرة ان استمر فى قهقهة عالية ،
ولى القدرة ان اصمت فجأة فى أى وقت .



عندما ولدت له زوجته طفلة الأولى أطلق عليها اسم ربيعة ، فلما ولدت في المرة الثانية طفلة أخرى ، رغبه عن التسميات فسميها زين ما أعطى ، وهكذا أصبح اسمها زين .. ثم ما لبثت زوجته أن ولدت له مرة ثالثة ورابعة وخامسة .. حتى العاشرة ما بين ذكور وإناث ..

وكان عبد الصمد واسرته يسكنون قرية من قرى المنيا هي جزيرة وسط النيل فكان عليهم أن يعبروا النيل كلما قصدوا المدينة غربا في يوم من أيام الثلاثاء حيث يقام السوق فيبيعون بعض ماعندهم ويشترون بعض ما يريدون .. وكان عليهم كذلك أن يعبروا النيل شرقا كلما قصدوا جبل المقطم يدفنون فيه موتاهم أو ينقبون بحثا عن الملح أو عن كنز من هذه الكنوز التي تركها لهم قداماؤهم الفراعنة هناك ، كي تصنع المعجزة في حياة شخص أو شخصين من أهل الجزيرة كل قرن من الزمان ..

وهكذا نشأت زين واختلطت بأطفال القرية وتعفرت بترابها . وقد حدث ذات يوم أن داستها جاموسة وسال الدم منها وظنوا أنها أصيبت بضر عظيم ، ثم تبين أن طرفا من أحد أصابعها قد قطع فحسب ..

وفي سن السادسة أصيبت بقرع خبيث ذهب بشعرها وكان مأساة حياتها حتى بلغت الحادية والعشرين .. وقد حاول أبواها كل الطرق المستعملة وغير المستعملة لازالة هذا القرع فلم ينجحوا .. وإخذاها إلى طبيب المدينة غربا وإلى العرب في الجبل شرقا ، واكتوت بالنار ووضعت القطران فوق رأسها ولكن ذهبت عيشا كل هذه الجهود ..

وكانت ربيعة فتاة المنزل المدللة ، لا تكاد تقوم بشيء من عمل المنزل أو الحقل .. أما الولدان فكانا أنانيين مسرفين في الانانية إذا حدث أن اشترى لهما في يوم ما - ونذر ما يشترى - فانهما يستأثران به من دون أطفالهما ما عدا ربيعة .. وهما لا يعطيان أطفالهما إلا ما بلى من الثياب ، ثياب الام للفتيات ، وثياب الاب للاولاد .. أما القماش الجديد فهو يفصل لهما أولا ، تفصله زين منذ بلغت الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة ..

ولما كانت الام مكسلا تؤوما ، فان عمل البيت كله ألقى على كاهل زين ..

كانت تقوم في الفجر ان شتاء وان صيفا ، وشخير امها لايزال يعلو وينخفض ، ثم تحمل جرتها - التي كانت صغيرة اول الامر ثم اخذت تكبر كلما كبر جسدها وكبر تحمله لمشاق الدنيا وهمومها - وتذهب الى النهر حيث تقابل خادمت العدة وتحسر عنها ثيابها حتى فخذها .. وتعمو الجرة قليلا ثم تملؤها وتعود الى منزلها على مسير ثلث الساعة من النهر لتعاود ملء جرتها من جديد .. ولما ازدادت حاجة المنزل الى الماء جعلت تحمل جرتها وتسوق امامها حمارا يحمل فوقه جرتين .. ثم لا تلبث بعد عودتها ان توقد الموقد لتعد الشاي الاسود المر ، وتتركه يغلى وهي تحلب العنز او الجاموسة .. وفي هذه الاثناء يعلو النهار ويستيقظ اهل البيت تباعا وفرادى ، لايجتمعون للطعام ، بل ياكل كل منهم عندما يريد ما يريد .. هذا يتبلغ بقطعة من « البتاو » يغمسها في « المش » او اللبن الخائر ، وذاك يكتفى بقليل من الشاي مع قليل من اللبن ..

كان على زين ان تنظف المنزل وان تروى الجاموسة من النهر كل عصر ، وان ترج اللبن وان تصنع قوالب الجبن والزبد ، حتى اذا ما اجتمع منها عدد كاف قامت ببناء غرفة للأسرة التي تنمو وتزداد .. وكان عليها ان تذهب الى السوق يوم الثلاثاء كي تبيع البيض وتشتري الحناء والمناديل المحلاة بالترتر .. وكان عليها ان تعنى بالاطفال - بطعامهم ونظافتهم ونومهم - وفي كل شهر تقوم بالعبء الاكبر عند عمل الخبز حتى لقد اشتهرت بمهارتها في ذلك في القرية كلها .. فكانت تشارك الجارات يوم يخبزن في مقابل بعض الدقيق تصنعه خبزا لاسرتها .

وكانت زين تقوم بكل هذا لانها تعتقد ان شعرها ضاع منها ذات ليلة ، ولن يعود اليها الا في ليلة اخرى من الليالي القمرء كما اخترتها بذلك « ام ذهب » قابلة القرية الزنجية ..

لهذا عندما يكتمل القمر بدرا في كل شهر كانت زين تتطالع في امل ويأس الى راسها ، وتنزع المنديل الذي تخفى به علتها وتتحسس راسها .. فلا تجد غير البثور وبقايا رائحة الدهان الاخير ..

.. وهكذا امتزج لديها ضوء القمر باحساس انساني غريب ، هو مزيج عنيف من الامل واليأس .. كانت تتوق ان تصحو ذات ليلة ، وهي راقدة في ضوء القمر المكتمل فتجد شعرها منسدلا على كتفها ، غزيرا ناعما ..

وكانوا يخصصون لها فراشا لا يقربه احد غيرها .. وكانت ربعا تأبى ان تمس زين مناديلها الحريرية .. وكانت زين ترتب شعر

أختها الناعم المسترسل ، وها هي قد أوشكت أن يتم السادسة عشرة وستزف الى ابن عمها مفتاح ، وقد تدلى القرط الذهبى من اذنيها .. اما هي فكانت تعلم انها نجسة ، وان رجلا لا يابه لها ، وعليها ان تشكر هذه الاسرة لمجرد تحملهم وجودها وهي ترجو ان تكفر عن وجودها البغيض بما تقوم به من خدمة لاتسمع عنها كلمة شكر او تقدير - فما اشترته بالامس ليس الصنف المطلوب ويجب ان تعيده ، والطعام لبس شهى المذاق ، وهذا الماء الذى جلبته اليوم من النيل ليس كافيا والطفل قد تركته ملقى على الارض والشاى ليس اسود مرأ كما يجب ان يكون ..

ولقد بكت زين كثيرا فى وحدتها التى قلما كانت تحصل عليها ، وفكرت كثيرا فى ان تموت ، لولا ان املا يائسا يداعبها كلما مرت بمنزل العمدة او كلما قابلت خادmates على البحر يملان جرارهن ، وهن يتحدثن عن ميهوب ابن العمدة الغرير وعن مغامراته النسائية وهو لما يبلغ الثامنة عشرة ..

كانت تحب فيه عبثه وخشونته .. وكانت تعلم انه على استعداد ليضم اليه اى جسد نسائى .. فهو فى المدينة لا يأنف ان يتصل بشحاذاتها وعاهراتها ، وهو فى القرية لا يتورع عن مغازلة الفتيات الاجيرات وهن يجمعن القطن .. وكان يداعبها الامل ان يقترب منها يوما ، وهى تترك خطورة هذا المعنى ، كما تعرف استهتار ميهوب بكرامة الناس، وتعرف طيشه ونزقه، وانه لن يلبث ان يقص القصة على اصدقائه وغير اصدقائه ..

اما الفجر فما أجمله فى ريفنا المصرى ، واما الليالى القمرء فما اروعها - وبين الفجر واعماق الليل يكدح الفلاحون فى ارضهم السوداء منذ اجيال واجيال ..

وهذه زين قد خرجت الى الحقل وهى فى العشرين ، تتمايل وراءها ضفیرتاها الطويلتان المستعارتان وهى تحلم باللذة المفقودة العارمة .. وكانت الريح شديدة ، والبرد لاذعا والعيذان الصغیرة الخضراء ترتجف والقمر يتدثر بين السحب .. اما هي فقد كانت تنتظر بلا یأس، كما ينتظر كل منا نهايته ..

وفى ضوء القمر الناعم رات فرسا آتية ، فاقشعر جسدها اذا دركت انه ميهوب ، ودوت فى اعماقها صرخة مرعبة : قرعاء ..

قالها اليوم اخوها لها ، وطالما سمعتها من قبل حتى لكانها اصبح اسمها : قرعاء .. قرعاء .. قرعاء ، وظلت الكلمة تعلو وتتضخم وتعلو.

حتى رأتها تسبح أمامها في ضوء القمر ، ثم تدور في دوائر حلزونية :
قرعاء .. قرعاء ، قرعاء ، والدوران يشتد ويشد ويرتفع ويرتفع في
السماء صاعدا نحو القمر - حتى عبر مهبوب .. أما القمر فكان لا يزال
يرتج كأنما كان يفتسل لتوه في مياه تضطرب ، ثم أخذ يهدأ قليلا
قليلا ..

في هذه الليلة الباردة القمرية هبط القرية رجل من هؤلاء الشعراء
المشردين ، يقنى على ربابته ويحمل سره في حقيبته . حمله القارب
الاخير الذى رسا على شاطئ الجزيرة الشرقى عند مغيب الشمس ومطلع
البدر من وراء تلال المقطم .. وقد رآه أهل القرية وهم يعودون مساء
انى منازلهم يقودون ماشيتهم ويحملون بعض حصادهم .. ورووا انه
يضع عمامة بيضاء ويرتدى عباءة ملونة مأخوذة اجزاؤها من الف ثوب
وثوب ، وقد هبط أولا ضيفا على العمدة ، حيث استأثر به ثلاثة ايام ،
ثم نزل يطوف بالقرية ويعود كل مساء لبيت في منزل العمدة .. وقد
لح زين اثناء تجواله وغناؤه ، وعرف علتها وعرض ان يشفيها لقاء مبلغ
زهيد من المال لم يكن يستطيع عبد الصمد ان يجده ..

كان عبد الصمد يؤجر الارض من العمدة ، وكان الايجار مرتفعا
قاسيا لا رحمة فيه ولا مفر منه ، وما يتبقى من ثمن المحصول لا يكاد
يكفيه لان يعيش وأسرته التى تتضخم حتى المحصول الجديد .. وسرعان
ما تبتلع المدينة المحصول ويبتلع العمدة الثمن .. وقد شك أهلها في قدرة
هذا الرجل على شفاؤها ، اما هى فكانت تحس انه لو ذهب بغير ان يحاول
وسيلته فستعذب عذابا لا يطاق .. فهى تدرك ان شفاءها سيستم في
محاولة من الف محاولة ، وستظل تذكر ان هذه ربما كانت فرصتها التى
لن تعود الا بعد عشرات السنين ..

لهذا ظلت ثلاث ليال ترقب القمر وهو يتأخر في صعوده وينقص في
حجمه حتى عرفت وسيلتها الى الشفاء .. او الموت ..

وقد قامت في اليوم التالى بواجباتها المنزلية بضطراب ، لكن بلا
ذلة ولا انكسار ، وسمعت الشنائم والاهانات لكن بلا بكاء .. وفي المساء
سرق القرط الذهبى الصغير الذى لاتملك أمها سواه فحق ان يكون
لها قرط مثل الذى كان لاختها يوم زفافها .. ثم خرجت في عصر ذلك
اليوم تروى جاموستها كماداتها وتخفى القرط بين ثيابها ، غير انها لما
عادت كانت تحبل معها دهانا ستدهن به رأسها شهرا كاملا ، ثم ينمو
شعرها سريعا أسود ناعما غزيرا .. ومنذ هذه اللحظة اختلط الحلم
بالواقع في حياتها ..

وفي أحلام المعدين تتحقق اللذة والتكفير عن هذه اللذة بعجالة

وبلّغس العلف والقنوة .. لهذا عندما أتمت الحادية والعشرين كانت
قد اقتربت من لحظة خلاصها المروعة ، فنزعت منديلها الكريه ومزقت
شعرها المستعار ، وفضحت للناس سرها ، آذ انسدل شعر ناعم رائع
طويل ، وبدا وجهها مشرقا وضاء يفيض بالحيوية والحياة والرغبة
العريضة الجامحة .. وكان القمر قد اكتمل اذ ذاك .. ولفحت الرياح
الباردة عيدان الحقول الغضة ..

في تلك الليلة ادركت الام ان انسدل شعر ابنتها على هذا النحو
المبغىء المجرى يحمل معنى خطيرا .. غير انها ضلت بحثا عن هذا المعنى
.. لعله ان تزوج ابنتها فتفقد بذلك شيئا من كسلها الذى ظلت تتمتع
به منذ بلغت زين الثالثة عشرة ، ولعله شيء اخر اخطر من هذا .. آه،
لعله يفضح سر اختفاء القرط الذهبى في ليلة باردة كتلك من ليالى
الشتاء الماضى ، عندما كان القمر يصاعد متأخرا قليلا وناقصا في حجمه
قليلا ..

وكان قد شاع في القرية ان زين سرقت قرط امها الذهبى ، وذهبت
الى دار العمدة حيث كان ميهوب والشاعر المتطبيب يجلسان فاقتما
جزئى القرط بينهما ، الواحد ليشفيها والاخر كى يصمت .. وهذا السر
كانت زين هى التى اشاعته اولا على حكرش عبيط القرية .. ومالبث
حكرش ان اذاعه على الحلاق مرزوق ، وهو بدوره نقله الى زوجته، وهكذا
سرى الخبر حتى وصل الليلة - وبعد شهر - الى منزل عبد الصمد ..
وثارت غريزة الام الاقتصادية وادركت فجأة بشاعة الفقر الذى
تحيا فيه وقيمة القسّط الذهبى ، وانهاالت ضربا على ابنتها
وهى تصيح :

- اين قرطى ، اين قرطى ؟ ..

وزين تنكر وتبكى ، أما الام فلم تعد تأنف من رأس ابنتها ، بل
اقتربت وأمسكت بشعرها الطويل الناعم .. ثم شدته وشدته حتى
غمره ضوء القمر ..

في تلك الليلة تسللت زين هاربة من منزلها تسعى مكرهة الى منزل
أختها ربة وهى تجفف دموعها .. غير انها كانت تحس لأول مرة ان هناك
انيسا معها ، يغمر رأسها وكتفيها نورا وحنانا .. فلم تعد تخشى البرد،
ولا الضباع التى دخلت القرية في عام جفت فيه مياه النيل واحتسرق
الزرع ، والتى يزعمون انها ترتاد الطريق الواقعة على حدود القرية التى
تسير فيها زين الآن ، فهذه الطريق وحدها هى التى تأذن لها ان تمر على
منزل العمدة المضى ، لعل ميهوب ان يلحقها بوجهها المشسرق ورغبتها
الجامحة ، فيعجب بها وهى تعدو خجلى بغير ان يعرفها .. وراى العيدان

الصغيرة الخضراء ترتجف ، والقمر يتدثر بين السحب ، وحلمها الكبير
يملا الارض والسماء حتى احسبت انها تسير فوق الهواء .. وفجأة
سمعت وقع خطوات فرس مقبلة ..

في تلك الليلة اشبعت زين رغبة بلورتها سنواتها الاحدى والعشرون،
واذن فقد حق عليها ان تموت .. وكانت امها قد علمت بالسر ، قاله
ميهوب اولا لحكرش عبيط القرية وحكرش قاله لمرزوق حلاقها ، وهذا
بدوره نقله لزوجته .. وهكذا سري الخبر حتى وصل منزل عبدالصمد

وقد انتشلت جثة زين من النيل في احدى الليالى المظلمة ، حين لم
يكن هنالك قمر ولا ريح تفتح العيدان الفضة .. ولم يكن لها كفن سوى
شعر طويل منسدل فاحم .. اما القمر فقد ظهر من جديد بعد هذا بايام
قلائل ، مكتملا وصامتا ومبتسما ..



رفاع نصف الليل

كان ذلك عند هبوط المساء الا قليلا ، حين كنت ابحث عن شيء احك به جسدي ، وكانت الليفة هي حاجتي الحقيقية للخلاص مما انا فيه ، وانا اوجل ذلك من يوم الى يوم ، حتى أدركت أخيرا أن الامر اصعب ضروريا لامفر منه ..

ولقد صدق جدسي حين هبطت الطريق التي توسمت انهم يبيعون فيها أمثال هذه الحاجات ، فقد عثرت أخيرا على الليفة الأخيرة في دكان بائع متاكل الانف ، وكانت ليفة كبيرة في غير نفع ، فهي ممزقة كئيبية ومليئة بالثقوب كانما اكلتها ألفران .. ولكني لا أحب الجولان في الطرق ، واخشى ان تثير كثرة السؤل شبهة حولي ، كما اني ما احب ان اعود من رحلتى فارغ اليدين .. فدفعتم الثمن في غير جدل، ولاحظت البائع وهو يلفها لى في كثير من ورق الجرائد في عجلة وبغير كبير عناية ، ثم يمد قامته نحوى قليلا ويدهسها تحت أبطى ..

فلما خرجت وسرت وجدتنى - وعلى بعد خطوات قلائل - امام واجهة زجاجية تزدهم خلفها ادوات مختلفة وكثيرة للزينة ، فبدأ لى أن اقف لاسرح فيها البصر .. وكانت زجاجات العطور والوان الصابون وارقام الاسعار تنتشر وتنتصب وتستلقى ، والى جانبي معطف من الفراء يطل منه وجه حسناء وتنبعث منه رائحة نفاذة ، وشاب يحادثها وهما يتصنعان تامل العطور والصابون والاسعار ثم يلتفتان يمنة ويسرة كأنما في حذر ، فلما داخل الدكان اجسست أن شيئا يشدنى بخيوط لزجة نجوه كأنه المادة الكريهة المتراكمة على جسدي .. ولم أدرك ذلك الشيء في أول الامر ، لكن حين استندرت لاعبر الطريق وسط زحامية السيارات والناس كنت قد امتلأت رغبة عنيفة في الاختفاء ، فأسرعت نحو طريق يهدأ فيه النور قليلا ولهدأ فيه الحركة كثيرا ، ولما أصبحت على مبعدة من هذين الشخصين استنثرت خلفى فجأة ، وكان الطريق يكاد يكون خاليا ، الا انى كنت موقنا أن لمة عينين لزجتين تنتظراننى في مكان ما وتتعبان طريقى لسبب ما ..

فانحنيت نحو أحد الشوارع الخفية ، وكانت اللقافة تعوق حركتى وهى تحت أبطى ، فنقلتها الى يدى اليمنى ، وهكذا أصبحت اكشبر حرية .. ثم أصبحت اكثر انحناء واسرع مشيا وانا اخطو في حذر الى جانب المنازل الضيقة المتراكمة المعتمة ، باحثا عن طريق للفرار .. غير أن طريقى الضيق سرعان ما افضى بى الى اخر متسع ، يضج بالنور

الباهر والحركة والناس والطور ، وينعكس الوهج على عيني ويملا العطر
انفى ، وأحسست بجسدى يخوض فى قطع اللحم المتحركة المسرعة
المتعطرة ، وأدركت أية سهولة يجدها فى مهمتهم من يقتفون أثرى حين
ينتشرون فى هذه الزحمة الكبيرة المتسعة ، وهكذا أشرت الى سيارة من
سيارات الاجرة ، فلما انحنى بها سائقها نحوى لمحتة يتردد قليلا ،
وحين وقفت سيارته أمامى تماما أخذ يفحصنى بريبة وينظر الى اللقافة
فى يدى ، فأدركت ان ثمة ما يقلقه مثلى ، وثمة ما يقلقه منى ، وفكرت
ان أفتحها له وأريه ان مابداخلها ليس سوى ليفة مما يستحم بها
الناس ، غير أنه لم يكن ثمة مجال للنقاش ، فلوحت له بحافظتى ، وفى
لمحة واحدة كنت قد أغلقت بابها على نفسى وجلست وحيدا وأمامى
سائقى الاسود ..

وكان عليه أن يتجه الى مكان ما .. وكان هذا غريبا وضروريا
وصعبا للغاية .. فأين يمكن أن اختفى فى غير هذه السيارة ؟ ولكن
السيارة كانت منخفضة للغاية وجسدى منحنيا فى داخلها كأنما أتأهب
للصلاة بغير أن أصلى .. ولقد كرر السائق سؤاله عن الجهة التى
أقصدتها وهو يلمحنى فى مرآته التى أمامه منبعجا الى هذا الحد الفظيع
فى سيارته الصغيرة الخائفة .. فلما عبرنا طريقين مزدحمين وتأهبنا
للاحناء فى طريق ثالث أحسست السيارة ترتج فجأة كأنما تزلزلت
الارض تحتها ، وسمعت صوتا مزعجا ، صوتا غير انسانى ينبعث من
أسفل سيارتى ..

ولمحت رأس السائق كأنما تتأرجح فى الهواء ، بينما اصطدم جانب
السيارة بشدة فى ذراعى اليمنى حتى لقد حسبته قد أصبح كتلة خالصة
من دم متجمد ، فلما اطلت من زجاج النافذة المروض وجدت ما يشبه
بقايا رجل كأنما أجبر على أن يزحف بنصفه الاسفل تحت عجالات
السيارة ، والدم ينزف من ذراعه اليمنى ، والقوم يتجمعون ويتفرجون
وينزعجون ..

وخيل لى أن ذراعى أنا أيضا - وبغير حق - تقطر دما .. فأمسكتها
بيدى الأخرى وأنا أضغط اللقافة بينهما . وكان على أن أجد مخرجا ،
وأنا انظر فى عيني سائقى ، وهو مشغول بالاجابة على غضب الجماهير
التي تزاحمت حتى أصبح مجرد ابتسابتى الى السيارة شيئا خطيرا
للفاية .. وهكذا كان على أن اتخطى عن سائقى فى هذه اللحظة الحرجة
من حياته لئلا يكتشفنى أحد الذين يتعقبونى ويجدون الفرصة
ملائمة لهم ، فيشركوننى فى اتهام لا يد لى فيه .. وهكذا حملت لفاقتى
وتسللت من السيارة وأنا احس ارتجاجا فى ذراعى حيا ومؤلا ونظيما
للفاية ..

وتركت سائقي وحيدا وله في عنقي بضعة قروش لم ادفعها له ،
واتجاه لم اخبره عنه ، ومعونة ماقدمتها له ، ونظرات الذعر في عينيه
لا تمحى من عيني ..

وكان على الا استسلم والا اسلم ابدا لمطاردي .. لهذا عندما
وجدتني امام باب السينما وفي مقابل الجمهور المزدحم تماما ، عرجت
ناحية النافذة الحديدية المربعة ، حيث جلست عجوز مصبوغة الالوان
تقضم اظافرها وتتأملها في سرعة وقلق ، فانحنيت واشتريت منها
تذكرة بغير ان أعرف اى الافلام سارى ولا من ذا الذى سيجلس على
المقعد التالى بجوارى .. وحين انحنيت وانا داخل من الباب المنخفض
لمحت قاطع التذاكر يهمس شيئا في اذن زميله ، ولا ريب ان اللفافة
اثارت شيئا من ريبة في نفسيهما ، مما احزننى حزنا شديدا ، لاني كنت
واثقا انه اذا قدر لاحد ممن يقتفون اثرى ان يسألهما عنى ، فلا شك
انهما يستطيعان تذكرى ويدلانه على رقم مقعدى ..

وكان الفيلم قد بدا وانا داخل على اطراف اصابعى ، والاشياء
تبرز قليلا قليلا من العماء التام الذى واجهنى حين دخولى

وحين اصبحت اكثر الفة مع العتمة لمحت سقف القاعة يكاد ينحنى
فوق الناس وقد ازدحموا ازدحاما لامثيل له كأنهم مذعورون يلجأون من
غارة .. وقد حشرت بين رجلين عن يمينى يتحدثان بصوت خفيض كأنما
يقلقهما امر ، واحدهما دائم التمخيط ، وسيدة عن يسارى تحك ذراعها
وهى تهمس شيئا في اذن زوجها على ما يبدو ، مما اغراني لحظة ان احك
انا ايضا ظهري المكبد بالعرق ، ولكنى ماكنت اجرؤ على ذلك لئلا تلفت
الانظار وابعث الاشمئزاز من حولى .. وكان فى همسهما شىء من كآبة
كأنما انتزع ابن امس منهما .. اما وجودى المفاجىء فيبدو انه قد اثار
حولى شيئا من التأفف لاننى احدثت شيئا من ضجة وقطعت عليهم
صمتهم وانصاتهم كأنما ازيز الطائرات فوقهم .. ولا شك ان الجالس
خلفى كان سىء الحظ تماما ، فقد سمعته يبدى بعض التبرم ، ويهمهم
بكلام غير مفهوم راجيا ان يصلنى منه شىء ، فقد كان يبدو انه قصير
القامة وعليه ان يميل ان يميننا وان يسارا اذا حرص الا يفوته انتحار
احد ابطال القصة ، ولقد انتحر البطل فعلا ، ولكنه لم يكن البطل الرئيسى
بطبيعة الامر ، والواقع ان هذا كان البداية فقط .. وكان مقعدى منبعجا
الى الامام قليلا بحيث اكاد اتكفى على وجهى فى احد جانبيه انخفاض
شديد .. وحين حاولت ان اعدل من جلستى المضيئة سرت طقطقات فى
المقعد وانتشرت حتى آذت القوم من حولى واحسستها تسرى فى اسنانى
فأثرت ان اظل ساكنا لا التفت يمنة ويسرة منحنيا الى الامام متشبها
حتى النهاية بمسندى مقعدى .. وبينما كانت السيدة تحك آلان فخذها

بأظافرها الطويلة المصبوغة وبصوت خشن مسموع كان البطل الحقيقي يطبع قبلة على شفתי حسناء تصاحبها موسيقى عاطفية حسالة .. وفجأة وعلى الشاشة ، بدأ ضجيج موسيقى كتفجر القنابل .. والسيدة الى جانبي ماتنفك تحك ساقها اليمنى، ثم تمسك منديلا به تجفف دمعتي فلا ريب أن البطل كان يستحق كثيرا من الرثاء ، بحيث لم أستطع أنا أيضا أن أمنع عن نفسي احساسا فجائيا بالكآبة .. فلما لمحت زوجها يشاركها دموعها ادركت أن شيئا هنا - مريرا كئيبا - يمس حياتهما

غير أن هذا لم يكن كل شيء ، فقد كانت النهاية السعيدة مقبلة يلا ريب ، فرغم هذا الخطر الحقيقي المائل ، ورغم هذه الكآبة الضرورية الفجائية ، فقد كان يملؤني إيمان استمدته من كثرة الأفلام التي رايتها من قبل أن هذا ليس الا السبيل الى الاحساس بالنصر الحقيقي السعيد .. وهكذا سرعان ما انشروحت الاسارير - التي أكتأبت مدى ثمانين ثانية كاملة - ثم ضجت القاعة بتصفيق متقطع اجوف ، وقهقهات منبعثة من اماكن بعيدة ومجهولة ، والرجل ماخى يحدث صديقه حديثا هاما ، أكثر أهمية عما كان عليه من قبل ، بحيث مال تلميحا على اذنسه واصبح خفيضا ومتصلا وجسديا ..

وكان يبدو ان البطل يبحث الان عن حسناته ليقبلها القبلية التقليدية الخماسية على ما اعتقد ، او لعله سيبدأ معها دورا جديدا من ادوار القصة غير أن صوت الاظافر الخشن عن يساري وحركة الرجل القصير القامة من خلفي ، وتوقعي وجود شخص أو اشخاص حولي ممن يبحثون عني، وتمخط الرجل عن يميني ثم مقعدني المنحنى المتكسر كأنما سيهبط بي نحو الارض في كل لحظة جعل المدة التي عشتها في هذا المكان كافية تماما .. والعنمة والانفاس الحارة والصمت والتوقع .. جعلت مفادني لهذا المكان حاجة ضرورية وجدية للغاية ..

- ٢ -

فلما خرجت اهرول قبل أن تفرز السينما جمهورها ، كانت الطرق قد ازدادت اظلاما ، والناس يمشون في حذر فرادى بجوار الحوائط كأنما سيلتقون بفاجع عند نهاية الطريق ، أوهم يتدحرجون على حافة الارصفة تماما كأنما يعدون خطواتهم ، وقد وجدتني أسير خلف رجل اعرج وأنا أعد خطواتي أيضا كأنما أقيس بها الطريق ، وكان الاعرج يهرول وقد جذبني خلفه وفي دائرته ، بحيث حرصت - وبغير أن أحرص - على أن أبقى المسافة بيننا بلا زيادة ولا نقصان ، فاضطرت أن اهرول مثله، ولما تنبهت الى ذلك أشعت الاضطراب عامدا في سيري ، وأسهرت

قليلًا في خطوى ، فقد خشيت ان يحسبني الرجل انى اتبعه وما كنت أحب ان أعرضه لمثل هذا الاحساس المحير الخائق ، فعبرته ومضيت أسير أمامه حتى أثبت له حسن نيتي ، وان الامر كان مجرد صدفة خالصة وليس ثمة خطة مبيتة على الإطلاق ، وهكذا رضيت لحظسة من نفسى لاني قد اكون ازحت عنه احساسا لاشك انه لازمه لحظة ، فهاندا الان أسير أمامه وهامو ذا يخب ورائي مرتفعاً ومنخفضاً باستمرار وهامى ذى المسافة بيننا تبتمدد حتى لنكاد نفترق .

وكانت اللقافة ماتزال فى يدي ، وقد ضمرت وتهلhel بعض وردها لقبضتى المتشبهة بها ، الا انها اصبحت مبعثاً حقيقياً للريبة والخطر ، فان احدا لايمكن ان يدرك ابداً - وعلى وجه يقينى - ما بداخلها ، فهى تثير للسائرين معى شتى الظنون ، حتى لقد فكرت اكثر من مرة ان اتخلى عنها والقى بها فى اقرب زاوية . الا ان ذلك كان اكثر خطراً بالنسبة لى: لتلا استحيل ريبة العابر الى يقين ، ويدركون ان شيئاً خطراً وفظيماً حقا بها ، مما يسبب لى مضايقات لانهاية لها ، وكنت اكافح كفاحاً هائلاً حتى اقتنع أخيراً ، لحظات معدودات ، بان احدا لا يهتم بما فى يدي ، وهكذا كنت بين شعورين متناقضين يتبادلانى الواحد بعد الآخر ، كأنهما يدان متوحشتان تلطماني على وجهى بالتناوب ، فكنت أرى الناس ينظرون - ولا ينظرون الى اللقافة .

فكلما انزلت فى شوارع أكثر اظلاماً ، كنت اسمع بين حين وآخر قهقهات وهمسات تنبعث من زوايا ومنحنيات مجهولة ..

وكنت اخشى دائماً أن يصلهم وقع اقدمى فيحسبونى سافاجتهم لاستجوابهم ، فافسد عليهم - وبمجرد هذا الشك الذى يصيبهم - لحظة من حياتهم . ولهذا كنت اتعمد أن أضرب بقدمى الارض وبصوت واضح مسموع ، حتى اعطيهم المهلة الكافية لتدبير امورهم . ولكن ماأن بدا لى أحذب متآكل الوجه ، يدخلن سيجاراً على مهل ويطء عند بدء الطريق المفضى الى الميدان التالى ، حتى وجدتنى انكمش واسرع واخفف من وقع اقدمى ، حتى لقد نظر الى فى ارياب ، وصعد بصره نحوى ، مما زاد شكى انه قد يكون فى أثرى او فى اثر آخرين . فها هو ذا شخص لا يخاف وقع اقدم فى الليل ، وفى مثل هذه المدينة المتسعة الكثيبة ، ويدخن سيجاره بهدوء ، وينظر الى فاحصاً ، حتى اذا ما استقر بصره على اللقافة احسست اننى احمل فى يدي خطيئة ملموسة وحقيقية يستطيع - اذا شاء - ان يديننى بها . وهكذا عشت ثلاثين ثانية فقط شخصاً يقتفى الناس . ثم سرعان ما أصبحت موضوع ذلك الاقتفاء .

وكان على أن اجتاز ميداناً صغيراً قبل ان أصل الى الطريق النهائى

.. فسلكت جانبا كانت قد نصبت فيه مراجيح قلائل متفرقة ومهجورة غمرها صمت ووجوم . ورأيت على ضوء المصابيح الخافتة ظلى الطويل ينعكس على أرض الميدان المغطى بالحشائش الجافة والتراب ، حتى يصل الى ما وراء المراجيح . وثمة عابرون قلائل يتهايمسون ويتلفتون، والاشجار الساكنة تلقى ظلالها كانما فى تراخ وملل . ولم يكن امامى ان اختار ، فقد كانت الظلمة هى ملجئى الوحيد . الظلمة التى يفسر فى نهايتها منزلى قابعا ومستكينا للفجيعة التالية .. فمضيت اتدحرج واصوات القوم تتقهقر من اذنى شيئا فشيئا امام نباح الكلاب المخشوشن الجاف وهو يرتفع وينداح ، وكان هذا علامة على اقترابى من منزلى . فلما سمعت صوت الكلب الاسود الضخم على السطح التالى لمنزلى ينطلق أجوف منخوبا فى الظلمة ادركت اتنى وجهها لوجه امام باب بيتى . وترامى الى سمعى وقع اقدام بعيدة ، فلما تلفت لمحت مايشبه الظل المتكور البعيد ، ما أن رآنى حتى اتحنى نحو الارض كانما يبحث عن شىء مجهول فتفرست أبحت لعل احدا يتصنع التنزه حول جدران بيتى ، او لعل الظل ان يقترب متصنعا السـؤال عن طريق اجهله .

وكنـت اعلم ان خادمـتى « نور » لابد أن تكون قد نامت منذ زمن بعيد ، فها هى ذى قد أطفأت أنوار المنزل جميعه ، وهى ما تعودت منى المجيء فى مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ، ولولا مرضها لكانت قد ذهبت واشترت الليفة بنفسها ، وكنـت احب الا ازعجها ، وكنـت ادرك انى سازعجها ، وذلك عند محاولتى فتح الباب فى مثل هذه الساعة من الليل ، فهى - مثلى - رقيقة حساسة ، فتوجس خيفة من كل طارق فى الليل ، فهى لن تسمع الحركة الحذرة للمفتاح فى الباب حتى تهب مدعورة من نومها .

ويزدحم رأسها بخليط رائع - انا الفه تماما - من الاوهام والحقائق ، وستكون الحركة الخافتة الحذرة هى اقرب الى حركة الغريب المتلصص منها الى حركة صاحب البيت المطمئن ، وستعانى لحظة انتظار واستسلام هائلة كالقضاء . لهذا بدا لى ان ادخل البيت فى حركة مسموعة مطمئنة . غير ان هذا ايضا لم يكن اقل خطرا من المحاولة السابقة . وفكرت اخيرا الا ادخل على الاطلاق وانه من الخير لى ولها ان افضل البقاء خارج بيتى ، غير ان هذا التفكير لم يستمر أكثر من عشرين ثانية . فقد كانت هناك قلقلات بطيئة خفية تشرئب فى الليل حولى ، لا يخفيها تماما نباح الكلب الاسود الضخم وانقياد الكلاب له ، فلا أنا أعرف مكانها بوضوح ولا هى تختفى تحت ستار هذا البعواء المتصل المستديم . وكان نباح الكلب قد ارتفع واتجه نحوى - ومعـه جوقة الكلاب الاخرى - متصلا ومؤلا عن ذى قبل ، بحيث لابد وان يشر

ريبة السكان في وجود غريب يتلصص قريبا من بيوتهم .. وهكذا اتضح لى ان محاولة البقاء خارجا ان هى الا محاولة خيالية ليس من سبيل الى تنفيذها . لهذا جمعت اطراف شجاعتي وأولجت مفتاحى فى الباب فانفتح على الاثر ، ودخلت وأنا اتمس الضوء بيد وأقفل بيد - فى بطن وانصت .

وانصت .. فسمعت مواء قطتى ممطوطا ومبحوحا كأنه نواح . فقلت لاشك انها جوعانة ، وأن خادمتى المريضة السمراء ذات العين الواحدة قد نامت بغير ان تطعمها لما ألم بها من تعب هذا النهار .

فما أن أضأت النور حتى وضعت اللقافة على المنضدة ، واسرعت انزع الورق ، ورقة ورقة ، بغير أن اصل الا الى فراغ ! فلا شك ان الليفة - وا أسفاه - قد سقطت منى اثناء هذه المطاردة المضنية .. وفكرت اين يمكن أن تكون قد سقطت . فى السيارة ام فى السينما ام فى الطريق حين نظر الاحدب فى ريبة نحوى ؟ . ولم أستطع أن أفهم شيئا ، وما كان يمكن لى أن اتذكر أو أفهم .. لقد كنت احس بكتلتها داخل الورق حين اشتريتها وكذلك حين وقفتى أمام الواجهة الزجاجية .. لكن متى بدأت افقد الاحساس بكتلتها ؟ ليس ثمة سبيل الى معرفة ذلك أبدا ، هذا اللغز مجهول الى الابد ..

لقد كنت أمنى النفس بحمام رائع هذه الليلة ، حتى أتخلص من هذا العرق الذى يتسرب ، متلكئا فوق جسدى ، ويزحف فى خطوط متعرجة من منابع تنضح باستمرار وبلا انقطاع ، وحتى انام - لأول مرة منذ ليال - فى سعادة عميقة .. فانا شخص عندما ينسكب فوقه الماء المتدفق احس احساسات عظيمة رائعة ، واقوم بمشروعات ضخمة وحقيقية ، وتتفتح أمامى كل معانى الحياة المقدسة ، واتشبث بالارض وبالانسان ، وأحس اننى كائن عظيم وسعيد .. فهنا ، وفى الحمام ، ادع الماء ينهمر فوقى حتى يتشرب شعرى وعينى وكل مسام بدنى ، ويظل يعلو فى داخلى احساس سماوى يرتفع شيئا فشيئا وأنا اصيح واغنى واقفز ، حتى اصل الى قمة فيها تقترن العظمة بالسعادة كأنما لأول مرة ولاخر مرة .. وكانت هذه هى حاجتى الحقيقية الى الليفة فى حياتى ..

فألقيت نظرة جد آسفة على هذا الورق الكثير الفارغ الراقد فوق المنضدة بلا منفعة ، وعلى هذا الجهد الضائع الذى بذلته مخلصا طوال هذه المرحلة الشاقة المضنية .. وادركت اننى أمام قوى تسلبنى كل شيء وتفقدنى فى عراكى معها كل شيء ، حتى الليفة التى كنت أحلم بما ستنعم به على من حمام رائع وسعادة مطهرة .. وادركت اننى فى معسرة

عمر شريفة ، ولكن على الا اياس ، ولا القى اسلحتى ابدا ، وإن استعد
للدفاع عن نفسى ، وأن ادرك الخطر المقبل .

وكان مواء القطة مايزال ينوح فى جنبات البيت ، ولم اكن اعرف
اين يمكن أن يكون طعامها ، فذهبت نحو - نور - عليها تكون مستلقية
متيقظة متعبة ، ولكنى وجدتها نائمة ، نوما عميقا وبلا قلق ، فلما
اصبحت اكثر اقترابا منها لاتأكد من ذلك ، لفحتنى انفاسها المنتظمة
على وجهها ، وثمة عرق كريحه - اكثر كرها من عرقى - فابتعدت عنها .
ثم اتجهت الى المطبخ ابحت للقطة عن طعام ..

وانحدرت نحو المطبخ اتلمس الضوء ، فلما اضياته ، لمحت على
المنضدة طبقا فيه ما يشبه الجبن وخطوطا هندسية من النمل تذهب
وتجىء منها واليها ، فاشعت الاضطراب فى هذه الخطوط بنفخة من فمى
حتى ابعدها عن الطبق قليلا ثم قلت : هاهو ذا قد وجدت لك ايتها
القطة المسكينة ما تبغين به فتواصلين اطعام صفارك حتى الصباح ..
غير انى لاحظت ان قطعة الجبن تموج بالدود خلالها وحواليها وينتشر منها
ويقفز فى اتجاهات مختلفة لامعقولة .. وحاولت عبثا أن اغرى بها
القطة فلا شك انها تعرف مكانها وتأنف الاضطراب منها ، وهما هى ذى
تعاود المواء وتتشمم زوايا المطبخ واندأوها المدلاة تكاد تلمس الارض ..

فلما خرجت من المطبخ ادركت ان نوافذ بيتى لاتزال مفتوحة وكنت
قد لاحظت ذلك منذ دخولى ، وكانت النوافذ المفتوحة تثير فى قلقاخافتا
ظللت اقاومه واقاومه حتى اتضح واتضح ، فقد كانت النوافذ منخفضة
بحيث يمكن للعابر فى ظلمة الطريق ان يرانى وأنا مغمور فى النور بغير
أن أراه ..

وكانت بها قضبان حديدية تمنع اللصوص ، وشباك سلكية تمنع
الحشرات التى قد تسمى خارجا فى الليل ، ولكنها - ما دامت مفتوحة -
تبيح للنظرات الخارجية أن تنفذ الى داخل بيتى حين يغمر النور تتأمل
مافيه من اثاث وما فيه من حركات وهمسات .. وكانت نافذة الردهة
امامى مفتوحة على مصراعها وخيل لى - وربما بغير حق - أن ثمة خيالا
قد مر ، فاسرعت اطفىء النور حتى يخفىنى عنه الظلام وتضل عنى
عيناه ، فلما انطفأ النور رايت الطريق الآن من خلف نافذتى الحديدية
مغمورا فى ضوء لاهو بالعتمة ولا هو بالنور ، وكان كل شئ ساكنا كأنما
الحركة التى سمعتها قد ربضت تتحفز حتى اضئء النور من جديد ..
وكافحت كفاحا هائلا وحقيقيا وأنا اتجه نحو مفتاح النور لاضئء الردهة
من جديد ، ولكن الكلب كان دائم النباح ، والقلقلات تثبعث من خلف
نافذتى ، حتى مرت دقيقة ولعلها عشرون ، وكانت هذه نهاية طاقتى

الانسانية ، فاتجهت نحو النافذة واغلقت بحذر نصفها الخشبي على ان اخفى جسدى فى المكان الذى يحويه هذا النصف من الغرفة ، وكافحت من جديد وانا اوجه نظرى ما بين حين وآخر الى النصف المفتوح فاذا حولت بصرى عنه ارهفت اذنى نحوه ..

ومرت ثلاثون ثانية ثم قمت اغلق نصفها الاخر وانا اتصت لما عسى ان يكون خلفها تسائلا عما اذا كان هناك من راي حركاتى وهواجسى . وما اذا لم يكن قد ارتاب فى مجرد هذه الحركات وهذه الهواجس .. لقد اغلقت الان النافذة ووضعت بينى وبينه حاجزا يمنعه من العمل فى الظلام والتستر فيه ، فاذا كان ثمة من يتتبعنى فليطرق الباب وليواجهنى فى نور بيتى وليحدد لى شكله وصوته ومهمته فهذا خير من تحركه فى الظلمة خارج بيتى كانه هاجس شيطانى اعرفه ولا اعرفه كانه قريب جدا منى وبعيد جدا عنى ، كانه موجود ولا موجود .. وهناك ذلك الكلب الاسود الضخم يعلو نباحه ويشتد كانما هناك من يزعمون اقتحام بيتى فى كل لحظة او كانما هناك الاف المارة الغريباء يسمعون ذهابا وجيئة فى حارتنا المتواضعة هذه الليلة ..

- ٢ -

وسمعت طرقا ناعما على الباب كانه وقع حوافر الدواب فى لىالى الحصاد او كانه نساقت المطر فى أوائل الخريف او كانه تكسر احطاب جافة تحت أرجل حيوان ، فوجف قلبى ، فقد كان هذا هو ما توقعته تماما ، ثم عاد الطرق من جديد شديدا متعاليا ومغمورا فى الظلام كانه احجار يلقيها اطفال على شجرة التخيل او كانه اظافر كلب تبحث عن عظمة بين التراب او كانه الريح تصفق حطام منزل خرب .. وعاد الطرق يشتد حتى اهتزت له جدران المنزل وتلملت « نور » فى فراشها فادركت انه يجب الا اتاخر اكثر من ذلك وان الطارق يريدنى جديا ان اسرع اليه فليس على الا ان افتح الباب ثم اكون على اهبة الاستعداد ..

فلما فنحت الباب وجدتهى امام ذلك الاحدب البشع الذى عبرته فى الطريق منذ لحظات ثم برز وراءه من الظلمة شخص اتيق الهندام رائع الوجه حتى لقد حسبته فى أول الامر حسناء يصحبها الاحدب ، وكانا يرتديان ثياب السهرة السوداء .. ودخلا بلا استئذان وانحرفا ناحية المخدم فهما - كما يبدو - يعرفان الطريق .. وكان الطارق قد ازعج « نور » فرأبتهما تفتح عينيها ، الا انها ما احت الاحدب بوجهه

التآكل حتى أغلقت اجفاتها من جديد ، وشدت على وجهها الغطاء بحيث ظهرت اصابع قدميها ، فلما حاولت الدخول وقف الرشيق الى جانبي يمننى ويقول لى موضعا ان تحقيقا سيجرى معى وبشأنى هذه الليلة وهما يبحثان الان عن ادلة الاتهام . .

واتجه الاحدب نحو الدولاب يقلب فيه ملابسى ، ثم اتجه نحو صندوق فى زاوية سفلية منه قد علاه التراب وكنت قد نسيت ماذا وضعت فيه . . فلما اقترب منه اخذ ينفذ عنه التراب . . وتذكرت ما به وعرانى وجوم ثم ضحكة خافتة انبنى عليها الرشيق بنظرة منه . . ورايته يفض الرسائل القديمة يقرأها واحدة واحدة ، وكنت قد حرصت ان اضعها بعيدا - حتى عن نفسى - فى مثل هذا المكان ، حتى كدت انسى أمرها تماما ، ولو انى تذكرتها اخيرا لاحتقتها فيما احترقت من صور وذكريات ما كنت لاطمئن الى عدم وصول كائن اليها . . وهكذا قدر لى ان ارى رجلا احدب متآكل الوجه يقرأ قبل منتصف الليل اعز ذكرياتى ويفض الاسرار التى تكون مقومات حياتى والتى ذخرها شبابى ، والتى حرصت على ان تستمد قداستها من علاقتها الصامتة القائمة بينها وبين نفسى . . وكان الاحدب يبحث حينا فى دقة . . ثم يبدو ان نباح الكلب المستمر يضايقه فتضيق عيناه وينظر نحوى ثم يعاود القراءة من جديد ، وكان عجزى هو انى لم استطع ان اشاركه ولا ان افهم التيارات الخفية التى تعتمل فيه وهو يقرأ رسالاتى القديمة العزيزة ، ثم اتجه نحو « نور » - بعدما ادرك عبت قراءته - وتأمل فيها قليلا ، وخشيت ان تصاب المسكينة بسوء ، فقد أزاح الغطاء عنها ، ولا ريب ان المسكينة كانت تقشعر الان ، فقد انحنى - حتى اصبح منبعجا كنصف الكرة - وادركت اى فزع يملكها ، وانا ما استطيع انقاذها ، فعلى قيد ذراعمنى يقف الشاب الانيق ومعه ما يشبه مسدسا فى يده ، وانا حريص على حياتى بل انا حريص الا اصاب بجرح ولا بالمشيخ ، كان يكون لكمة مثلا . . ولكنى تساءلت فى هذه اللحظة ما اذا لم يكن حرصى على حياتى بهذه الصورة يفقدنيها ، وكان ذلك عندما انحنى الاحدب يقبل «نور» ويحتضنها ، قبله حقيقية لاشك فيها هذه المرة ، رغم الرائحة الكريهة النفاذة ، ورغم ما رآه بوضوح من جحوظ احدى العينين جحوظا بشعا مشوها تفقده كل شهية نحوها . .

فلما انتهى من هذه المداعبات المريبة ، اخذ يعدل من ياقته البيضاء ثم أخرج ما يشبه المذكرة ودون ما يشبه الملاحظات ، ثم مضى يقلب تحت السرير ، ورايته يخرج نصلا ذا حدين ويفوص به فى الوسادة حيث كانت المريضة «نور» راقدة ، ومضى يعيث بقطع القطن المتلبدة وينثرها امام عينيه ثم ينفخ فيها وهو يتأمل محاولاتها الفاشلة للصعود ، ثم يعثر

بقيتها على الأرض .. فلما أبدت شيئاً من اشمئزازي القى به فى وجهى .

وخرج من المخدع وأنا اتبعه مع حارسه الاثيق ، حتى وصلت الى باب المطبخ ، فمنعت كذلك من الدخول ، واكتفيت بأن أقف بحيث أستطيع أن أرقب كل شيء ، فلقد ذهب الاحدب يقلب بطرف سبابته فى القطعة التى كانت جينا واستحالت - منذ الامس على وجه التقريب - الى مجموعة من دود ، وكان النمل قد عاد اليها من جديد .. ثم مضى يقلب فى القمامة ، وبها فضلات من طعام وبقايا خبز جافة وأوراق متسخة يحاول ان يقرأها بعينيه الكيليتين ، ولاحظ القطعة وهم تموء فنظـر اليها بارتياح فى أول الامر والى ائدائها المدلاة ، وتتبعها وهى تتشمم زوايا المطبخ ، ثم مالبت ان انصرف عنها وقام يقيس عرض المنضدة ، وهو دائب يدون ملاحظاته الهامة الدقيقة ، ويرفع يده اليمنى نحو اذنه اليمنى كأنما يطرد بها الذباب كلما تنبه الى عواء الكلب المتصل فى الظلمة الخارجية ..

ثم خرج من المطبخ ليعد نوافذ المنزل واحدة واحدة ، وابوابه ، ثم بدا لى أنه يعد قطع البلاط فى كل غرفة ، ولو أنى ما تاكدت من ذلك أبداً فقد أغفلوا ذكر ذلك فى التحقيق .. وكان هذا هو كل ما يحتسبونه منزلى : غرفة للنوم ومطبخ للطعام وردة فيما بينهما .. فلما أوشكا على الخروج لحا الاوراق الفارغة منشورة وممزقة فوق المنضدة بالردهة ، وكانت لاتزال بها بقايا العرق من أثار قبضتى التى فشبت بها طـوال هدم الليلة ، وقد اثارت هذه الاوراق اهتمامهما البالغ ، فأدناها الاحدب من انفه ثم ادناها الى أنف زميله يتشممها معه ، فلما لم يقنعا بذلك أخذوا يقرأنها بعناية ، وما لبثا ان وضعاهما فى ظرف كبير ونظيف ثم رأيتهما يتنحيان ويتهامسان ، كل منهما يهمس بدوره كأن ثمة مؤلفاً وضـع لهما حواراً وهما يشيران الى ما وضعاه بالظرف ، وقد عددت المنـرات التى تكلم فيها كل منهما فوجدتها اثنتى عشرة مرة ، فقد همس الاحدب فى اذن الرشيق اثنتى عشرة مرة وهمس الرشيق رداً على الاحدب اثنتى عشرة مرة .. ثم دون كل فى مذكراته ما يشبه الملخص العام وما يشبه الراى النهائى فى الامر .. وانتزعانى من بيتى ، ثم اقتادانى الى الخارج حيث ظلمة الظلمات ..

- ٤ -

وكانت غرفة التحقيق - يعكس ماكانت السينما - مرتفعة الباب عديدة النظافة ، قوية الاضاءة ، خالية صامتة كأنما تنتظرنى .. وقد

دفعني الرجلان الى الداخل بغير ان يدخلا ، ولم اجد مقعدا واحدا فاضطرت ان اجلس القرفصاء على الأرض متأملا ظلي المطمئن السى جانبي .. وجعلت أنتظر .. كان ثمة منضدة مستطيلة ومرتفعة ونظيفة جدا امامي وليس عليها شيء على الاطلاق ، ومن خلفها ستارة مزركشة يغلب عليها اللون الرمادي كالتى يضعونها في بعض الهياكل ، ثم اربيع زوايا وسقف وأرض خشبية كلها نظيفة ومضاءة ومعنى بها عناية فائقة .. ومضيت أنتظر وارقب ما عسى ان تكون الحركة التالية .

وسمعت صوتا يناديني ، فاستدرت ابحث عن يكون مصدره لكنه كان يبدو آتيا من خلف جدار ، او من خلف الستارة على وجه التحديد .. وهكذا ادركت انى لن ارى وجه محققى ، ولكنى عرفتة رغم هذا الجدار المصطنع القائم بيننا فلا شك انه كان صوت ذلك الشاب الرشيق الذى كان يحرسنى ، بينما بدأ لى ان الاحدب يقوم الان بدور ثانوى هو دور الكاتب ، فقد سمعت حفيف القلم اكثر من مرة وهو يحاول اللحاق بى حتى لا يفوته شيء مما أجيب .. وكان واضحا ان المحقق يعرف كل شيء عن حياتى ، فقد مضى يلقي اسئلة كثيرة وسريعة ومتلاحقة ، على ان أجيب عنها جميعا بلا تردد ولا غموض .. وقد بدأ لى أكثر من مرة ان افاجئه بمعرفتى له ، او على الاقل ان اطرد فيما بينى وبين نفسى - سلطته ، وانتزع من قلبى الايمان بقدرته التامة على اتهامى وعقابى ، وبهذا وحده استطيع أن اضع بينى وبينه حجابا حقيقيا وكثيفا لا يستطيع ان ينفذ من خلاله الى ما يجد من اسرار فى حياتى .. كان ضعفى امامه وخوفى منه وايمانى بقدرته وحسرة الغربة المعذبة هى التى تساعد على الحصول منى على كل ما يريد ... سألنى عن اسمى وعن وظيفتى وعن اقربائى ، وسمعت الاحدب يكتب جميع الاجابات فى سرعة فائقة ، ثم عاد يسألنى عن سبب اختياري لهذا المسكن فى هذه الحارة ، وعن سبب وجود هذه الخادم بهذا الاسم فى منزلى وما اذا كان لى بها علاقة .. ثم عاد يسألنى : ما الذى كنت تحمله معك مساء اليوم ؟ واجبته : ليغة ما يغتسل بها الناس .. فقهقه فقهقه مدوية وسبالتنى : اين اخفت اذن ؟ اجبته : لقد ضاعت منى اثناء الطريق .. قال : اذن قها انت تعترف .. ثم زاد ضحكه رعبا ودويا ، كما يبدو ان الاحدبرمى قلمه واستلقى على قفاه ليشترك معى فى الضحك .. ثم سألنى عن معنى الكلام الذى كان مكتوبا فوق ورق الجرائد ، وعن لون مخدعى الأزرق ، ولماذا أخذت سيارة الاجرة ثم هربت منها ولماذا شاهدت ذلك الفيلم بالذات وجلست بين السيدة والرجلين ولماذا اتخيت على أرض الطريق ، وماذا التقطت اذ ذاك - وهذا أمر لا اذكر انى فعلته هذا المساء الا انى لم استطع ان انكر احتمال

ذلك ، بل وتصديقه ، فقد كان يبدو انه يعرف اشياء اجهلها أنا عن نفسي وهو لا يريد حقائق فهو يعرفها ، لكنه كان يريد ان يحصل على اعتراف وهكذا بت على استعداد لان أويده على اعتراف اعمال بمجرد ذكرها لى .. فمضى يسألنى عن القبط الذى كان يموء ، والجبن والدود والكلب الذى يملكه جارنا والخطرات التى كنت اقيس بها الطريق ، ولماذا لا ادخن ولماذا لم استطع الزواج ولماذا لا أستطيع الاختلاف إلا الى مقهى واحد ؟ .. كان يطلب منى تفسيراً لاشياء لأجد لها تفسيراً ، وكان هذا عجزاً حقيقياً منى فقد توهمت اننى هيات نفسى بكل ما املك من دفاع ، لكن سرعان ما ثبت لى خطئى الفاحش وانى مجرد أعزل من كل شيء امام هذا السبيل المنهمر من الاسئلة الدقيقة التى تخصنى تماماً والتى كان يجب ان أعرف اجاباتها جميعاً .. كان المحقق يضعنى موضع المسؤولية من كل ذلك ، وانى لمسئول عنه جميعاً . .

وحين انقطع حفيف القلم ادركت ان التحقيق قد انتهى ، وعلى ان اخلى المكان فقامت اتجه نحو حارسى الذى كان ينتظرنى فى الظلمة الخارجية ، متذكراً كيف كنت فى جبن اتحايل على التهرب من الاجابة الصحيحة ، لانه كان يبدو لى انه لم يكن ثمة اجابة لكثير من هذه الاسئلة .. لهذا ادركت انى قصرت تقصيراً شديداً ، تقصيراً يكاد يدنينى من العدم .. ففى استطاعة هذا المحقق ان يلصق التهمة بى ، ولهذا اعددت عن نفسى هذا الدفاع .

فغدا سيجلسون لمحاكمتى ، وسيلقون على التهمة تلو التهمة ولن ادعهم يستمرون .. سادافع عن نفسى ، وسأجعلهم يدركون ان شيئاً مما فعلوه لم يكن ليفاجئنى .. سأخبرهم كيف نشأ لدى ذلك شيئاً فشيئاً وانا اعبر طرقات هذه المدينة المزدحمة فى طريقى الى عملى صباحاً وفى طريقى الى مقهى مساء وفى طريقى الى منزلى صباحاً ومساءً .. سأقول لهم ان زحمة الطريق كانت تضايقنى ، وحتى المقهى الذى اخترته لان به شيئاً من هدأة ، كان احياناً ما يزدحم فى بعض الاماسى ، فينعكس ضجيج الناس ووهج النور فى عيونهم وفى رائحة دخانهم ، فيصيبني انقباض ويأس شديدان .. لقد كانت المسألة فى اول امرها مجرد رغبة فى الهدوء ، ثم اصبحت شبه احساس بالخوف بلزوجة فى اجساد الناس وكلماتهم ونظراتهم .. وأخيراً ادركت وانا اعبر شوارع هذه المدينة ان هناك من يتبعنى وسط الزحمة ، وكان هذا أبعد مما وصلت اليه مخاوفى ، فانا رجل مسالم لا اصدقاء لى ولا زوج ولا اطفال ، فلماذا يتعقبني شخص أو اشخاص وانا سائر فى هذه الزحمة الكريهة؟ وهكذا نشأت لدى رغبتى المستمرة فى الانكماش والتضاؤل ، حتى اصبحت

كانى فأر فى مصيدة عليه ان يتجه ان يمينا وان شمالا حتى يدمى وجهه
وينهسك عبثا قواه ..

لقد كان كل املى فى الحياة هو ان اعيش فى هدوء ، بعيدا عن كل
صخب وضجيج ، ملتصقا بعمل هادىء لامجال فيه للمغامرة والمقامة ،
وظيفة ذات اجر ثابت ، حين تتبلور كل آمالى فى ان يزداد أجرى جنبها
أو جنبهين كل بضع سنين ، لهذا نفقت يدى من الحب وتحاشيت
الزواج ، وتجنبت اسراتى منذ زمن بعيد ، وحاولت ان اختار مسكنا
هادئا وخادمة مطيعة فى منزل عن الناس ، ومضيت ادبر شئون حياتى
باقل قلق مستطاع ، لكن هاقد ذهبت كل محاولاتي ادراج الرياح ، وبالرغم
من كل هذه المحاولات فقد وجدت اخيرا من يتبعنى فى شوارع المدينة
ولزقتها ، ومن يعرف كل اسرار حياتى ، ومن يحاول ان يسد على كل
مناقد الخلاص ، ويتدخل فيما حرصت ان اخفيه عن كل انسان ..
حتى وضعت اخيرا فى مكان مظلم تذهب فيه الخفافيش وتلجى طولا
وعرضا وصعودا وهبوطا ..

سأعلن على الجميع انى ما أردت يوما ان اكون بطلا ولا رجلا
مسهورا ، وسيكون شهودى على ذلك هى أولئك الذين شاهدونى لآخر
مرة هذا المساء ، وسأستشهد بالبائع المتآكل الانف ، وبالحسناء والشاب
الذى يحادثها كأنما فى حذر ، وبالسائق المذعور والمصاب الذى وطئته
العجلات ، وبقاطعى التذاكر والسيدة التى تحك جسدها فى كآبة الى
جانبى ، وبالذين كانوا يتهامسون وبالذين كانوا يتلفتون ويتامرون .. ثم
استشهد بخادمتى «تور» وبالقط الذى يموء وبالكلب الذى ينبج وبلون
غرفتى الازرق ، فكل هؤلاء معى ، وهم يدركون ان كل ما أردته هو ان
اكون مطمئنا - ولا اقول سعيدا .. ولقد كانت طريقتى اليوم الى ذلك
هو ليفة أحك بها جسدى المتلبد ، وسأحلف بنوافذ بيتى السبع - التى
دون عددها الاحدب - وبحق البطل الذى انتصر على الشاشة ، اننى
حين اشتريت هذه الليفة ماكنت ادرك ما يترقب على ذلك من خطورة
بالفة ومعركة مضنية .. ساشهد هؤلاء امام الناس مكررا انى ما أردت
أن أصبح عظيما ولا زعيما .. ولا غنيا . بل مواطنا مطمئن اقسدامه
للخطوة التالية .. وانا اعلم ان هذا هو موطن الضعف الوحيد فى دفاعى
ولكنى سادافع من نفسى حتى نهاية النهاية ..



الطريق إلى الصحة

كنا على اهبة الاستعداد ، وعندما انحنت على أمي لتودعني بقبلة، لمحت بعينيها شبكة من الشعيرات الدقيقة القائمة الحمراء فأسلمت لها وجهي وأنا احس بمذاق القبلة الباهتة على جبهتي . ثم مضيت اتبع والدي ، وكل منا يحمل حقيبة مثقلة متأكلة كأنها حق قديم ..

وامام الباب وقفنا ننتظر . كانت عيوننا تمتد الى نهاية الطريق المتعرج كأننا نستعجل قدوم السيارة المقبلة ، وهي ما تنفك ترتفع مع ارتفاع الطريق وتنخفض مع انخفاضها .. وامامها - وعلى بعد ذراع واحد - كان ثمة طفل قد رفع يديه وجعل يعدو. كأنما يفسح لها الطريق أو كأنما يشدها نحوه بخيط رقيق خفي ..

فلما وقفت نزل منها سائق عملاق قد لوحته الشمس ، تم فتح لنا في انحناء باب السيارة الخلفي .. ونظرت الى والدي اتهبب الدخول الى مثل هذا المكان ، أو كأنما اتهبب ما أزمعنا عليه من أمر .. ثم انحنى والدي حتى كون ما يشبه القوس المتعرج ودفع امامه حقيبته ، ثم انحنيت خلفه ووضعت قدما داخل السيارة ورفعت الاخرى .. فلما أركدت حقيبتي بارض السيارة ادخلت قدمي الاخرى ، وحين استويينا على المقعد المبطن المهلهل دفع الطفل وراءنا باب السيارة في عنف ، ثم تقدمت السيارة الى الامام قليلا ثم كأنما عادت فعدلت فجأة عن امرها فتقهقرت بشدة الى الوراء حتى لقد ارتطمت ذقننا بحافة المقعد الامامي ، وكان السائق قد استقر عليه ، فجعلت اتأمل الان راسه السوداء المنحنية امامي في الفراغ ..

وربما لم يحدث منذ سنوات ان اختليت بوالدي مثل هذه الخلوة كان كل منا مأخوذا بمشاغله مندفعاً مع جيله ، لا يكاد يجد وقتاً يهبه للآخر ، أما الآن فقد كانت قسوة الحدث ووحدة الطريق تربط بيننا .. وقد فصلنا عن السائرين والعابرين باب انصفق في عنف وقلقلة السيارة المترنحة وهي ما تزال تدفع احدنا لصق الاخر بشدة ثم تعود تفصلنا لتلصقنا من جديد ، وثمة رأس شجيرة هلامية قد استقرت في عيوننا ..

وقد بدأ لي في اول الامر ان هناك مجرد احمرار مجهول يشوب هذه الرأس السوداء ، ثم فجأة فغرت فمي .. فقد كانت اذن السائق اليمنى - ومن نهايتها السفلى تماما - تقطر دماً .. وكأنما هناك قطعة صغيرة من اللحم قد انتزعت حديثاً بلا رحمة ، والتفت الى والدي لاربه كيف تدوب الاذن الكبيرة المائلة امامنا ، وكيف ينسكب منها الدم كأنما يسقط في هاوية .. ولكن والدي كان جالساً مطمئناً وقد عبر بنظراته الى ما وراء الرأس وما وراء الذين في الطريق يعبرن الخطر امام زججاج السيارة . وكانت الاذن تدوب شيئاً فشيئاً ، وقد امسك السائق

عجلة القيادة بكلتا يديه ، وأبى كأنما لا ينظر في شيء ، وأنا لا أستطيع أن أشيع الاضطراب في التسلسل اللامتناهي للأفكار المتداعية عليه .. وكان السائق قد رفع الآن يده اليمنى يتلمس رأذه حيث يقطر الدم ووضع هناك كفه لحظة أو بعض اللحظة فلما اطمأن الى تلوثها عاد يضعها أمام عينيه كأنما يبحث فيها عن شيء ، ثم نفخ فانسعت النقطة ، وتناثرت على اجزاء الكف ثم عاد يضغطها في العجلة التي امامه .

وقلبت في جيبى بحثا عن منديل . ففعل المنديل ان يكون ضمادا مؤقتا ، ولكننى ادركت اننى نسيت كل المناديل على المنضدة بالمنزل حيث اعدتها لى أمى قبل خروجى .. وكان ثمة منديل يشوبه الاصفرار يطل باحدى زواياه من جيب والدى ، ولكننى خشيت ان أسحبه فاقطع الصمت الضرورى المتصل بيننا فاثرت الانكماش والانتظار . وكان الدم قد اخذ يتلكأ الآن حول نهاية الاذن المقضومة ، ويتكاثف ويقتم ، ثم يتجمع في نقطة كبيرة تسقط على مهل في الفراغ .. وفجأة مال على والدى وهمس قائلا :

— لقد اقتربنا ..

ولمحت التجاعيد المرتسمة على وجهه كأنما اراها في مجهر ونقطتين من العرق توشكان على السقوط من جبهته ، ومن خلفنا كانت الابنية ترتفع ، والطريق تتسع ، والعاثرون يندفعون كأنهم قطيع مجفل متفرق بلا راع .. وكان واضحا أن السائق الاسمر يبحث الآن عن مكان ملائم يقف فيه بسيارته .. وفجأة — وبلا توقع — وقفت السيارة كأنما على غير ارادة من سائقها ، وانفتح الباب ودفعنى والدى امامه الى الخارج ، فنزلت أحمل حقيبتي ومن خلفى أبى وهو يجرح حقيبته على ارض السيارة ، واطل السائق من مقعده ، وبسط كفه يقبض فيها الاجر ، ثم صفق باب سيارته الخنفي بشدة وغاب عن انظارنا . وكان الضحى اذ ذاك قد ارتفع ..

وارتقينا الدرج . ودلفنا بين الاعمدة الكثيرة المنتصبة وعسرج والدى جهة النافذة الحديدية الضيقة ، وامتصته الزحمة وسمعنا صفير القطار ، ونفذنا من باب ثم من باب ، ثم انخفضنا في دهليز رطب مستطيل ، ثم عدنا فارتعنا على سطح الارض ، ونفذنا من باب ثم من آخر ، وشاهدت الرصيف يطفو بالحمالين والحقائب والباعة والمتعاقين والاطفال والسيدات ، ثم ازدحم القطار بحيث بدا كأنما عزم ألا يزدد آخر ، واحتشدت في نوافذه وممراته وأبوابه رؤوس وأيد ومجموعة من المناديل المترنحة القلرة ، وبدا بعرباته الست الضيقة المنخفضة

ونوافذه الكثيرة المتعددة وسطحه المقوس كانما هو سلسلة قسرية
لحيوان جيولوجى هائل بائد ، قد علاها فجأة جيش كبير من النمل

واقتربنا من أحد الابواب وقد احتشدت فيه مجموعة من الاجساد
المنضغطة المستطيلة ، تدلت منها اقدامها وأذرعتها .. وكان لابد من
ايجاد مكان ما ، فالقطار ما ينفك يطلق صفيره كانما يوهم الراحلين في
كل لحظة بأنه على وشك التحرك .. وقد تقلقل عن مكانه قليلا فشاع
ما يشبه التفصم بين المحتشدين على الرصيف وبين الاذرع المتشابكة
بالنوافذ ، ولكنه عاد فوقف . وشقت الحقيبة طريقها بين الاجساد
الملتصقة اللزجة ومن خلفها والدى ، وكنت اود أن اعود الان لحظـة
لاعرف ما تم في امر السائق واذنه ، لكن يبدو أن تفكيرى في ذلك قد جاء
متاخرا جدا ، فما لبث والدى ان جذبني معه الى الداخل . ثم شق
ننا طريقا خلال الاذرع والارجل حتى وجدنا لاقدامنا مكانا داخل
العربة ، ثم صفر القطار صفيرا متقطعا ثم آخر متصلا رفيعا وامتلاث
السماء بالدخان الاسود المتناثر .. ثم شاعت القلقة بين العربة من جديد
واسستأنفت العجلات دويها ..

ويبدو انه كان في الزحمة شيء من الوهم ، فما ان تفرسنا في العربة
بحثا عن مكان بين الاجساد المتناثرة ، حتى وجدنا مقعدا يسع شخصين
امام رجل وسيدة وصبي في الثامنة او التاسعة يبدو انه طفلهما ، فجلسنا
ووضعنا الحقيبتين بيننا حيث لم يكن ثمة مكان اخر . وكان يبدو ان
الرجل في نحو الاربعين . اشيب الشعر ، لايفتا يتمخط بين حين واخر ،
وفي هندامه شيء من عدم الاكتراث ، اما السيدة فكانت اصغر منه
قليلا ، على شيء من الملاحه ، ولكن أنفها طويل للغاية ، وعجيزتها ضخمة
جدا . وكنت لاعلم هل هما في حالة من الهيام او من التعب فالسيدة
لائنفك تميل برأسها وشعرها على ذقن الرجل وعنقه ، والرجل ما ينفك
يداعب شعرها بانامله مداعبة هادئة احيانا ، عنيفة احيانا اما الطفل فكان
في اول امره مشغولا بالنظر من نافذة القطار ومداعبة الغبار والفراغ ، ثم
عاد فاعتدل في جلسته ونظر تحوى وجعل يبتسم ، ولم يكن لابتسامته
في اول الامر معنى محدود ، فهي قد تكون رضاء وقد تكون سخرية .
لكن شفثيه استطالتا وعينيه ضاقتا حتى قاربت البسمة ان تكون
سخرية فتحولت بعينى ، وتلفت الى والدى لارى الاثر المرسم عليه ،
وعيسساتى اخلق الان معه حديثا ما ..

ولكن والدى كان مشغولا بشيء غريب ما توقعته .. فقد كسان
بقعة كبيرة سوداء قد انطبعت الآن على أسفل جاكته ، وكان من
الواضح أن شيئا مما في داخل الحقيبة قد انسكب داخلها وتسرب بعضه

على ملايسه ، وكان الان منشغلا يمسح في هدوء هذه القبعة المبتلة
بمنديله الاصفر الباهت ، وانتشرت رائحة فريدة في المكان ، ربما كانت
رائحة سمك ، وخيل للزوجين - بغير حق - انها تنبعث من هبده
القبعة المستديرة السوداء ، فانقطع ما كان بينهما من هيام ، وبدأ على
وجهيهما شيء من التأفف والاشمئزاز ، واستطالت من جديد شفقتا
الطفل وضاعت عيناه .

وتمخط الرجل وانحنى نحوى وهو يقول مشيرا الى
الحقيبة :

- هل بها سمك ؟

فاجبته :

- سمك ؟ كلا ، ان هذه الرائحة تنبعث من مكان اخر ..

هذا مجسرد خل ..

فطأطا راسه وقال :

- ولكن ماذا يفعلون بالخل في المصحة ؟

فقلت له في دهشة :

- ولكن كيف عرفت اننا نقصد المصحة ؟

فاجابنى وهو يسيط يديه :

- كيف ؟ هذا بسيط للغاية ، فانت ترى كل الراكبين بلا حقائب
وانتما وحدهما اللذان تحملان حقائب مثلنا ، ومعنى هذا انكما لن تقصدا
الميناء الجوى ، ولا يوجد مكان آخر سوى المصحة !!

فاجبته مندهشا :

- ولكن ما امر الزوجات والاطفال اذن الذين كانوا بالرصيف ؟

فتمخط من جديد وقال :

- هؤلاء كانوا يودعون ركاب الدرجتين الاولى والثانية ممن
يقصدون الى مابعد المطار والمصحة ..

.. وكانما لمح على شفتى شبيه سؤال حائر فاستطرد فى
شيء من السرعة :

- اتنى ذهاب مثلكما الى المصحة ، هناك ابننا خليل ، فتى لايزيد

عن السابعة عشرة ، لاتدرى كيف اصيب بهذا الداء الويل ..
وانتما من تقصدان ؟

فاجبتنه مطسرقا :

- اخى صالح ..

فصاح قائلا :

- آه صالح ، لقد رايتك فى الزيارة السابقة لابنى ، ان حالته مثل
ابنى من حالات الدرجة الثانية .. لاتكتب ، سيخرجان من المصححة
اكثر سمنة مما دخلها ..

فرفعت راسى الى الرجل قتلا :

- ان اخى صالح قد فقد شهيته منذ عشرة ايام ..

- وابننا خليل كذلك ، وانا ذاهب مع امه اليوم لنقنعه بضرورة
الاكل ..

فسأله فى تردد :

- ولكن اليس خليل عنيدا ؟

فسال :

- انه عنيد الى حد ما ، ولكننا احضرنا ما يفتح له شهيته ، انظر
هنا فى الحقيبة حلوى وكنافه ، وفى تلك لحم وسماك .

فصاحب فى تأنيب :

- سمك ؟ اذن هذه الرائحة تنبعث من حقيبتكم ؟ ..

فاجاب فى طمأنينة :

- لا ، لا لقد لفناه بكثير من الورق ولا يمكن ان تنبعث منه
رائحة ما .. انها تنبعث من مكان آخر بلا شك .. انظر .

ورفع الحقيبة الثقيلة وكاد يدسها فى وجهى .. وهنا اتحنت
السيدة بأنفها الطويل على ابنها ، واقبل والدى بوجهه ولا يزال يمسح
بمنديله على البقعة الكبيرة السوداء وقال :

- اذن انتما جئتما لزيارة هذا المسكان من قبيل وتعرفان
الطريق ؟ ..

نعم لقد جئنا من قبل بغير شك . وسيقف القطار بنا بعد

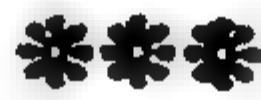
خمس دقائق ، ثم يمتد طريق رملى صحراوى لمدى نصف ساعة ، حيث
تبلغان ابواب المصححة ..

ولقد هدا بالفعل دوى العجلات قليلا ، فقام والدى يحمل حقيبته
المبتلة ، واندفعت وراءه .. ولكن المرأة ضحكت ضحكة خافتة ، وطلب
منا الرجل أن نتريث فالقطار يهدأ هنا بسبب انحناء الخطوط الحديدية
ولا يزال أمامه أربع دقائق كاملة ليقف .. ثم اردف قائلا :

وسيفادره معظم الراكبين ، فلا داعى للعجلة .

ومع ذلك فقد ظل والدى واقفا وجلست انا على حافة المقعد
متأهبا للقيام ، وقد بدت ابنية المطار وطائراته الجاثمة من بعيد ،
ثم عاد القطار يهدأ قليلا قليلا ، والراكبون من عمال المطار يقفزون
تباعا من ابوابه ونوافذه .

ولم يكن هناك ما يشبه المحطة فى شيء ، بل مجرد اعمدة اربعة
من الخشب كانها نصب فوق قبور مجهولين ، ثم رمال وتلال تمتد
الى نهاية البصر .. وكان ثمة سيارات كبيرة واقفة كانها تنتظر ، وسرعان
ما قفز اليها العمال ، فما مرت لحظات حتى كانت الارض قد ابتلعتهم
جميعا .. وكان واضحا ان الرجل وطفله وزوجه ذات العجيزة والانف
قد قفروا الى احدى هذه السيارات مع العمال ، أما نحن فكان علينا
ان نقطع بقية الرحلة سيرا على الاقدام فى هذه الارض الغريبة ، ولن
نستدل من حين لآخر بانسان هنا او نصب هناك .. وقد وقفنا
وحيدين امام الرمال المترامية والرحلة المجهولة والفسزع الغامض ،
والظهرة ما ينفك قبظها يعلو ويشد .



وكان القطار قد ابتعد الان فكون ما يشبه الخط الاسود الغامض فى
الافق البعيد .. ومضى كل منا يحمل حقيبته ، ونحن نقتفى اثر
السيارات المتدحرجة عنا وسط الصمت والقيظ ، وكانت التلال
المنخفضة ومسارب السيل القصيرة الجافة المترددة كانما تمتد حتى تلتقى
نهايات الافق بنهايات الارض ، وكانها هناك دعاء مرير ينبعث حوالينا
من السماء الزرقاء ، ومن الارض الفسيحة المنبسطة ، ومن الريح التى
تهب بين حين وآخر ، غريبة وبلا توقع ، فتثير الحصى والقدى ، ثم
تعود فتهدد كانما الى الابد .. كان مكانا يضطربنا الى العزلة ، وهى عزلة
موحشة لاقداسة بها ، فهو يعزلنا حتى عن انفسنا .. وكان السراب

يلوح لنا على بعد فنلتقى هناك ، ثم يرتد بصرنا فينحسر عن اثر العجلات ومواطئ الاقدام .. وكان لا يبدو لى شيء من امل ، فالطريق ما تنفك تزداد طولاً ، والقيظ ما ينفك يشتد اندلاعا ، والصخور من حولنا ما تنفك تزداد قتامة وتوهجا .. وعندما انحنى بنا الطريق لمحنا رجلين يصلحان اسلاك البرق فى هذه المنطقة ، فلما اقتربنا منهما صاح احدهما بصوت كالرعد :

— انما ذاهبان الى المصححة بلا شك ..

فاقترب منهما والدى وقال :

— حقا نحن ذاهبان الى ذلك المكان .. فهلا تعرفان

الطريق ..

فضحكا معا كأنهما يقومان بدور فى مسرحية او جوقة ، ثم اشار احدهما الى الافق وصاح :

— وكيف لانعرفه ؟ ربما كان هناك ..

فأثرنا الابتعاد وعدنا نستأنف المسير ..

وكان الحوار الصامت قد اخذ يتصل الان بينى وبين والدى . حوار تتداخل فيه عناصر الصخر والرمل ، والاذن التى جمدها الدم ، والاخ الراقد فى المكان المجهول ، وفزع الوقت وكآبته .. كان بيننا حوار يملأ ثلاثين عاما فصلت ووصلت ما بين جيل وجيل ، ونحن نوغل فى هذه المنطقة من الوجود حتى التقينا بنقطة يتفرع عندها الطريق ..

وكنت اذ ذاك قد بلغت قمة الاعياء ، ودب الضعف الى ، وخيل الى اننى لن اصل ابدا ولن اعود .. ورأيت فى هذا التفرع ما يبرر لى عدولنا عن رحلتنا التى لا تنتهى ، فنظرت نحو والدى وهو يبتسم .. ثم اندفع فى احد الطريقين لايلى على شيء .. ولوح لى يشجعنى فهناك ما يشبه الحياة على مسافة من الطريق ، فتحركت من جديد ، وبكارة التجربة تربطنا بغاية واحدة ، ثم تعود تفصل بيننا السنون والرؤى والاساطير .. وكنت اود الان لو اقطع هذا الحوار بكلمة او همسة فائىء الشك فى نفس أبى واستعيد منه شيئا من الايمان ، لكن شيئا من التهيب كان يدفع الحوار فى طريقه فلا تقطعه كلمة ولا همسة .. وهكذا اندفعنا نسمع وقع اقدامنا ، ونجفف العرق ، ويستبدل كل منا حقيبته من يد الى أخرى متى امتلات كفه بالزوجة والعرق

ولاح لنا هيكل لسيارة صغيرة متداعية ، ينحنى تحتها رجل قد اخفى نصف جسده هناك كأنما يصلح من عجالاتها او يستظل من حرارة

هذا القيظ .. فلما اقتربنا ، واصبح لاقدامنا وقع في مسامعه ، زحف برجليه الى الوراء ثم رفع راسه نحونا وانصت قليلا وهو ينفض يديه مما علق بها من رمل وحصي . وفغرت فمى وامسكت على يد والدي اشدها ، فعلى بعد ثلاثة امتار منا كان يقف السائق ذو الاذن المقصومة والذي تركناه خلفنا بالمدينة .. وصحت في فرح ودهشة :

— كيف وصلت ايها الرجل العظيم الى هذا المكان الميت انقضاء .. وكيف قطعت هذا الطريق الشاق بسيارتك تلك ؟ ولم يبد انه استاء من حديثي بل ضحك قائلا :

— اننى احمل كل يوم الوانا من الناس الى مختلف الانحاء ، ولشتى الاغراض ، وسيارتى سليمة على ما بظاهرها من القدم ، وانى لارى انكما ذاهبان الى المصححة ، فهلا تفضلان ؟

وانحنى امامنا يفتح باب سيارته لنا ، وانحنينا نحن ودخلنا ، وصفق الباب وراءنا ، ثم جاس الى عجلة القيادة .. وكان الدم قد تجمد الان حول الاذن ، وكون ما يشبه السواد وسط الجرح ، أما بقية الاذن فكانت شديدة الاحمرار كأنما تلتهب ..

ومضت بنا السيارة ترتفع وتنخفض ، وتشابك امام زجاجها المسارب الجافة ونهايات الافق ، وتنتشر على جانبيها قبور لجنود اجانب مجهولين اقبلوا من احضان امهاتهم وزوجاتهم ليموتوا في هذه الصحراء المحرقة فلا يعودون .. وكانت النباتات الشوكية الرمادية الحادة تفجونا بين حين وآخر ثم سرعان ما تختفى وراء كثبان من الرمال لاتنتهى ، والريح واللهيب وقلقلة السيارة كأنما تاتى الان من عالم متباعد نهائى .. والسيارة تشق طريقها في فراغ برىء طاهر ، يقضى بنا الى نهاية قريبة مرجوة .. فما قد لاحت لنا البوابة العظيمة من بعيد ، وهذات سرعة السيارة قليلا وهى تعبر بقايا الطريق الصخرى .

لقد اوشكنا على نهاية الرحلة ، وبقيت امامنا المفامرة الاخيرة ، فما نحن نغادر السيارة ، وبعد قليل سنعبّر هذه البوابة الضخمة ثم نجتاز الممرات الكثيرة المتعددة والقيظ والصخر ، ونلتقى بالاخ العزيز فى مكان ما ، ونقبله فى عنقه وفى وجهه ، ثم نبلغه سلام الام ، ونسأله ذلك السؤال الذى لايجيب عليه احد : ماذا اصبح من المصدورين ، وكيف انتقلت اليه عدواه ؟ فلقد القينا هذا السؤال مرارا على انفسنا وعلى انجالسين الى مكاتبهم وعلى العابرين فى الطريق ، فلم نحظ بجواب حتى الان ، لكننا ما مللناه ..

انا سندخل المصححة الان ايها السائق العملاق الاسمر ، فانتظرونا

حتى نعود ولا تمل الانتظار ، سنضعف لك الاجر ، ونداوى لك اذنك
حالما نعود ، وربما حملنا اليك هذه السيدة ذات الانف الطويل والعجيزة
الضخمة لتجلس الى جانبك وتدأعب بشعرها عنقك .. لقد استيقظنا
مع الفجر ، واعددنا هذه الحقائق الثقيلة ، وقطعنا طريقا شاقا طويلا ،
وحرصنا ان نقبل في الميعاد تماما ، وهاقد اشرفنا على المصححة قرأينا
منها اسوارها البيضاء ، ومرضاهم الناقهين ، فانتظرنا لكي تحميننا
من الصخر والرمل ، ومن مخاوف السراب والافق ، ومن شرود هذا
التيه . فنحن بدونك لن نبلغ اخبار الاخ الراقد الى الام القلقة في المدينة
بانتظارنا ، ولن نجد ما نستريح به رأسنا عن وهج الشمس ، ولا من
يدلنا على المنحنى التالي في الطريق ، ولا من يحميننا من قلق هذا الزمن
وكسآبته ..



سِامَة البطل

مؤمن عبد السلام عيد ، استطاع ان يحصل على وظيفة كاتب بمصنع للدخان بمرتب شهري قدره اربعة عشر جنيهات ، كما خطب الى نفسه اخيرا فتاة استطاع اقناعها بان تشاركه حياته ، واسمها - على سبيل المعرفة - عنايات . لكنه ما لبث ان قال : وما فائدة الوظيفة وما فائدة الخطيبة اذا لم يكن لى بيت ؟ ..

لهذا فى صباح كل يوم من ايام الجمعة ، يوم عطلة الاسبوعية ، يقوم كانه ذاهب الى عمله اليومى ، يقوم كانه يؤدى واجبه الدينى ، يقوم كان امامه رحلة طويلة شاقة ..

ونظر الى الرجل الذى شاركه غرفته هذه الليلة . كان شـخـيره

لا يزال يعلو وينخفض ، ورائحة السريف تنبعث من ثيابه ، وصياح الدجاج ورائحته تنتشر فى المكان . ففى مساء الامس اقبل هذا الرجل يحمل اقفاصا من الدجاج ، حين كان النعاس قد اخذ يتسلل الى عينيه ، وحين كان المكان قد هدأ الا من صوت الارانب التى يربىها صاحب الفندق وهى تقفز فى الظلمة وتحت السرير من حين لآخر .. ثم جمعتهمما الغربة والوحشة والظلمة المغرية الخبيثة ، فمضى يدلى باعتراف كامل عن تاريخ حياته ، وكيف تدرج حتى أصبح اليوم تاجرا للدجاج ، وها هو ذا قد اقبل بهذه الاقفاص جميعها يرجو أن يبيعهما فى سوق المدينة صباح اليوم .

وامام باب الفندق كانت هناك نصف دائرة تنحنى نحوه ، تتكون من زجاجات الكازوزة المقلوبة ، قد دفنت منها رؤوسها فى التراب وبقيت بقية اجسامها متساندة منحشرة بعضها الى بعض على هيئة نصف دائرة تنحنى نحو طرفى الباب .

وكان صاحب الفندق يقصد بذلك - فيما يظن - الى زركشة المدخل العام وجذب انظار العابرين . وكان هذا هو - على ما نعلم - جهده الوحيد الذى بذله للاعلان عن فندقه العظيم .

وعبر نهاية الحارة ، وفكر لحظة ان يقف عند مطعمه المفضل ليتناول شيئا يستعين به على رحلته الطويلة المقبلة خلال أزقة المدينة وشوارعها . لكن لم تكن له شهية على الاطلاق . وكان المطر قد هطل غزيرا فى تلك الليلة وتبقى منه الآن برك وأوحال مضى اطفال الحارة يتسابقون فى خوضها فتفاداهم وهو يواصل سيره .. فقد كان يعرف اليوم الى أين يتجه ولـو فى الساعات الاولى من النهار ، فقد كان عليه ان يمر بمنزل صديقه صلاح ليداه على مسكن متواضع عساه يروقه وتروقه عروض صاحبه . وكان مطلبه - كما يبدو من اخفاقه المتتالى - عسيرا للغاية ، فهو لا يريد سوى مسكن متواضع بأجر متواضع ، مسكن به يؤدى غرائزه الاولى

غرفة للنوم واخرى للاستقبال ومطبخ للطعام ومرحاض ، وكان هذا -
فيما يبدو - عسيرا للغاية .

فما ان وصل الى منزل صاحبه وعلا الدرج المعتم المتكسر ، طرق
الباب طرقا خافتا متواليا ، فقد كان يبدو كأنما النعاس لا يزال يملأ جنبات
البيت . وحين اعاد الطرق من جديد ، أعلى صوتا واكثر جراءة ، ترمى
الى سمعه وقع اقدام مقبلة . فلما فتح الباب وجد نفسه أمام الزوجة
الشابة وهى لما تزل فى قميصها الليلى ، وكتفاها تبدوان مستديرتين
ناعمتين . ولما لمحته تراجعته الى الوراء قليلا ، وصاحت معتسدة : لا
تواخذنى ، ظننتك بائع اللبن . ثم اذنت له فى الدخول .

ولقد رأى صديقه جالسا فى الردهة يتناول افطاره . وبدا له انه
شخص متطفل يزعج الناس فى بيوتهم فى مثل هذا الوقت المبكر وفى يوم
راحتهم الاسبوعية ، لكن ما كان له ان يتردد ، فاندفع وصاحبه يصيح
به : تفضل يا مؤمن ، فأنت لم تأكل بعد بلا شك . واحس ان شهيتته
تفتح الآن حقا ، ولكنه ادعى انه افطر ، وتمتم متشكرا ، وهرب متجها
نحو غرفة الاستقبال ، ولكن صديقه صاح من جديد يريد ان يجلس معه
ويشاركه الحديث . وهكذا جلس امامه ، وهو يود لو ينتهى من طعامه
سريعا ، فوجوده فى مثل هذا الوقت قد قيد حركات الزوجة قليلا بلا
شك ، واعله ازعجها حين رآها وهى لما تنفض عنها النعاس ، وهناك
البيت الذى يود لو يحصل عليه سريعا . ولكن الحاح صديقك يا مؤمن
وهذوؤه وعدم اكترائه لما بدا عليك من خجل ، لم يدع لك مجالا لاعتراض
ولا لابتداء شىء مما يعتريك .

- هل لك يا مؤمن فى سيجارة ، ما اخبار عملك يا مؤمن ، هل لك
يا مؤمن فى قدح من الشاي ؟ . وكانت الشمس تنفذ من خلال النافذة،
وصلاح يتناول القدح ويقدمه اى ، ثم يقذف نحوى بعلبة سجائره . وكان
على ان ارضيه فاطيع ، فأنا اليوم فى حاجة حقيقية اليه ، وهو وحده الذى
يمكن ان يكون واسطة بينى وبين صاحب البيت الذى تقصده . وحدثنى
عن عملى ، وحدثته عن طفله ، وشرب قدحه من الشاي وشربت قدحى
من الشاي ، وتناول قدحا آخر ودخنت سيجارة اخرى ، وقام يتحرك
وشعاع الشمس يزداد اقترابا منى ، وهو يغسل وجهه ، وهو لا يختفى
عنى ، وأنا وحدى فى الردهة ، وزوجه تعبر امام وجهى ، وأنا أشتهى
النساء واشتهى حبيبتى ، عارية بضة ، وغرفة النوم ، وغرفة الاستقبال،
والمطبخ والمرحاض ، وصديقى قد ارتدى بذلته ، وأنا أود لو استعجله،
وهو يختفى عنى قليلا ليداعب طفله ويودع زوجه ، وأنا فى حاجة حقيقية
اليه ، حتى جرؤت أخيرا ان اصيح فيه قائلا :

- لقد آن لنا ان نخرج !

– وفيم العجلة يا صديقي وامامنا نهار كامل ؟
– ولكنى لا أريد أن تضيع منا عبثا دقيقة من دقائق هذا النهار .
– لا تخف ، لا تخف ، فان زوجى تعد لنا القهوة ، فاذا شربناها خرجنا
توا

– لكننا شربنا الشاي ؟
– ما رايتك فى سيجارة اخرى ؟

فلما تناولا القهوة ، خرجا الى الطريق ، فالى طريق آخر فثالث .
طريق بعد طريق . طرق بعضها متسع وطرق بعضها موحل . وكان عليهما
ان يخوضا ، وكان عليهما ان ينفضا الوحل وان يستنشقا الوحل ، ومؤمن
يتكىء على ذراع صديقه بين حين وآخر ، يتأمل رأسه أحيانا وعينييه
أحيانا .

كانت بينهما صداقة طويلة عنيفة ، فهو يكرهه وهو يحبه ، وكانا
يحسان فى هذه اللحظة أنهما قد استنفدا كل شئ بينهما : تحدثا فى كل
موضوع ، وعاشا كل انفعال ، وما يزال كل منهما فى حاجة الى الآخر .
وسارا صامتين ، يعبران بقايا الوحل ، ويتفاديان دوائر الماء الضحلة ،
ومؤمن يبحث عن معنى يتألق فى نفسه أو خبر يشير من اهتمامهما أو امل
يصنعانه معا ، فقد كان صمتهما الان محرجا للغاية ، كانما فيه حكم على
ما يشوب علاقتهما من شيخوخة تحتاج الى التجديد . وكان مشروعهما
الذى يهدفان اليه لان قد ادخل شيئا من الجدة على علاقتهما ، واحيا
الرابطه التى بينهما . ولمحه مؤمن يتفرس فيه كأنما ليؤنبه على صمته،
وادرک ان صديقه ينوى ويمهد للحديث ، وكان يود لو يحادثه ، فعاونه
على محاولته بأن تهيأ بوجهه لما عساه أن يقول ، وقد صدق توقعه حين
راه يهمس :

– فيم تفكر ؟

– لا شئ . .

– بل تفكر فى شئ . .

افكر فى شئ ، بل انا افكر فى اشياء كثيرة ، غير مجد العلاقة التى بيننا،
وانا أعلم انه يصر ان أحدثه ، وكان على – وانا أعبر بقايا الوحل – ان
أختار له موضوعا ، فأجبتة :

– فى البيت الذى نحن ذاهبون لرؤيته . .

– بل تفكر فى شئ آخر .

— بل هذا ما كنت افكر فيه .

— بل فى شىء آخر ..

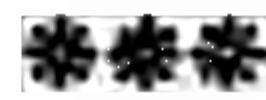
وهكذا حدث ما كان يخشاه ، فها هو ذا يحاول ان ينتزع شيئاً منه شيئاً من اعمق اعماقه ، يخفيه هو عن نفسه ، شيئاً غامضاً لا يعرفه وربما لا يريد ان يعرفه ، وهو يعتبر موضوع المسكن تافهاً لا يرضيه ، وعليه ان يختار له موضوعاً يقنعه انه محور تفكيره . وكان قد قرر الا يذكر له كثيراً عما بينه وبين خطيبته عنايات ، فيكفيه ان يعرف امر العلاقة العامة ، اما التفاصيل فهي شىء خاص به ، وكان يعلم انه كثيراً ما اغراه بالحديث عنها ، ولكن فى كل مرة يعود من عنده وهو يحس انه قد امتلكه فلم يعد له سر خاص ، وقد سلبه ، سلبه بطريقة تهلكه تماماً ، فلما لاحظ صمته همس فى رقة : وكيف حال عناياتك ؟

وابتسم مؤمن ، وتملكه اغراء ان يحدثه عنها طويلاً طويلاً ، لكنه كان يقاوم وهو يواصل هجومه :

— هل قابلتها بالامس ؟

— نعم ، وهى على خير حال وتبلغك تحياتها ..

نعم هى تبلغك تحياتها ، وهو خبر ليس مختلفاً ، الا اننى ما ذكرته لك يا صلاح الا عساه ان يرضى غرورك ، راجياً ان تعدل عن مواصلة الحديث فى هذا الموضوع ، لكن هذه الوسائل ما كانت لتجدى معك ، فعلى اذن ان اندفع فى الحديث ، وان اذيع آخر الاخبار ، التى كنت قد قررت — كما قررت فى مرار كثيرة سابقة — ان تظل ملكى انا وحدى .



وفى النهاية وصلاً الى زقاق ، والزقاق ينتهى ببناء ، والبناء ضخمة جديد لا يتفق والزقاق . وحين رأى مؤمن صديقه يتجه نحوه ، لم يصدق ذلك اول الامر ، ثم قال لعله ذاهب يستفسر عن شىء . فلما أصبحا وجهها لوجه امامه بوابة النوبى الضخم ، أحس شيئاً من الاشفاق والتهيب وهمس فى اذن صاحبه :

— هل المسكن الذى نبحث عنه موجود فى مثل هذا البناء ؟

— بلا شك ، والا فما معنى هذه الرحلة الطويلة كلها ؟

— لكن مساكن هذا البناء من النوع الذى يعلنون عنه فى الصحف .

— لكن هناك مكان اعتقد انه يلائمك .. الا ترى هذا الطابق الارضى ؟

— بل هو تحت الارض .

— بل هو خير من مسكنى الذى اوشك أن يتداعى .

لكن هذا المسكن تحت الارض ، ومسكنك يوشك أن يتداعى ، والبواب يقبل نحونا ، وصديقى يحدثه وانا اتفرس فى سمعته ، وفى النقوش المحفورة على خديه ، فعلى كل وجنة أرى شكلا هندسيا لخطين متوازيين ، وهو ذو ثقة عظيمة فى نفسه ، انه يحس بأهميته وانا الآن نعتمد عليه وعلى كل حركة وكلمة منه . وغاب لحظة ، ثم عاد ويده مفتاح من النحاس الاصفر مربوط الى قطعة من الدوبار مع كمية هائلة أخرى من المفاتيح المختلفة الالوان والاحجام . وتقدمنا ونحن ننخفض خلفه بضع درجات . ثم وقف وتنحن وبصق . وأدار المفتاح فى الباب . وكان علينا أن ننحن قليلا جدا ونحن نعبر الباب حتى لا نصطدم بأعلاه . وكانت رائحة الطلاء لاتزال تفوح من جنبات الجدران ، كانت الغرف ضيقة ومنخفضة ومعتمة ورطبة ولكنها نظيفة جدا ، مهياة أكثر مما أرجو ، فها هى ذى غرفة الاستقبال ، وها هى ذى غرفة النوم ، ومطبخ ومرحاض ، وهناك أيضا ردهة وحمام كانت فيه الكهرباء وكانت تمتد خلاله أنابيب المياه وكان يكسو أرضه البلاط ، وبنوافذه زجاج عليه طلاء أبيض كثيف يحول بيننا وبين أقدام العابرين فى الطريق وبين نظراتهم اذا شاءوا الانحناء ، وهناك أسلاك دقيقة الفسحات وقضبان حديدية بين الزجاج والأسلاك . وكان البلاط فى بعض الغرف مزخرفا ، وكانت الجدران فى بعض الغرف مزركشة ، وثمة صدى لوقع أقدامنا على بقايا الرمل هنا وهناك . وصديقى يتمتم : رائع رائع ، ما رأيك ، رائع ، وانا افكر فى ضيق الغرف ، فى عدد النوافذ ، فى زواجى القريب ، فى صديقى ، فى المطر ، فى الحاحه ، فى خطيبتى ، فى صاحب هذا البناء ، فى مصنع الدخان ، فى الاجر الذى عساه يطلبه ، وصديقى يتمتم : رائع رائع .. فلما رأى صمتى ، اغتنم فرصة ابتعاد البواب — واحسبه قد ذهب يبول فى مرحاض بيتى الجديد — وصاح :

— الامر يحتاج الى تردد .

— انتظر حتى نرى كم يطلب اجرا .

— دائما تعلق امورك على شرط ، هل أعجبك البيت ؟

وظهر البواب من جديد ، فصمتا وكأنهما منشغلان بشيء آخر .. ووقف البواب وقد عقد يديه كأنما ينتظر أمرا ، وكأنما لمح ما على وجهيهما من اشفاق وتهيب . وكان أحساسه بأهميته فى هذه اللحظة قد ازداد ، فتفرس فيهما لحظة واحدة لكنها ما كانت لتغيب عن انظارهما ، وكأنما شباب نظرتهم من الريبة فيهما ، فمال عليهما كأنما يوشك أن يدلى بسر خطير وهمس :

- هل تنويان أن تؤجرا هذا المكان ؟
- نعم نحن تفكر في ذلك .
- وهل ستؤجرانه معا ؟
- بل سيؤجره واحد منا ، صديقي هذا .
- وكم يستطيع أن يدفع ؟
- بل كم يطلب صاحب هذا المسكن المعتم الرطب .
- اذا كان منخفضا معتما رطباً ، فاتركاه وعودا بعد يومين لن تجدنا
- غرفة واحدة خالية في هذا البناء كله .
- قلت لك كم يطلب ؟
- لست اعرف على وجه التحديد ، لكنكما تجدانه الآن جالسا
- بمقهى الازهار بميدان الحرية ، ويحسن الا تقابلاه مباشرة .
- فقالا في صوت واحد : ولماذا ؟
- لانه من الخير ان يكون بينكما وبينه وسيط فيؤجر لكما المسكن
- باجر معتدل .
- لكننا لا نعرف احدا من اصدقائه .
- وجلس البواب على مقعده الخشبي ، خارج البوابة العظيمة ، تجاه
- السلم الرخامي . والساكنون الجدد يصعدون ، والساكنون الجدد
- يهبطون ، وهو يرفع عينيه من حين لآخر ليتم حديثه ، وهما يصدقان
- كل كلمة مما يقول .



وكان المقهى يحتل زاوية عند التقاء الميدان بأحد الطرق المتفرعة عنه .
ومساحو الاحذية منتشرون على طول الرصيف يلتقطون الداخلين كلما
لمحوا حذاء موحلا أو شبه موحل . وكانت أبواب المقهى زجاجية ، قد
طلبت عوارضها الخشبية بطلاء حديث أصفر ، وعليها لافتات تحذر
الداخلين من التلوث . فاقتربا من أحد هذه الابواب يرقبان الجالسين .

كان رواد المقهى من سن واحدة تقريبا ، يكادون يرتدون زيا متماثلا
كانهم تلاميذ في مدرسة ، وكان اكثرهم لا يسير باعتدال ، بعضهم يسير
كأنما قدماه صناعتان ، وبعضهم يخب كأنما له قدم اطول من الأخرى ،

وبعضهم يفسح ما بين رجليه كأنما به شيء من كساح أو كأنما هنالك مسامير داخل حدائه . ورغم اختلاف السن واختلاف الزى بينهما وبينهم إلا أنهما شعرا أنه من الواجب عليهما أن يعرجا قليلا في مشيتهما حتى لا يلفتا الانظار . أما القائمون بالخدمة فكانوا يملكون أقداما سليمة صحيحة، وكان الرواد جميعهم - بلا استثناء - يلعبون الشطرنج ويحتسون القهوة ويدخنون ، وكأنما قد قسموا أنفسهم الى فرق وأعلنوا السباق ، كل يريد أن يصرع أخاه . . كانوا منهمكين في اللعب ، وثمة صمت منتشر في المكان كأنما هو رواسب حوار عميق وعظيم وغريب قائم بين كل اثنين قد اشتد التنافس بينهما . والخدم يجيئون ، وهما يتفرسان فيهم عساها يختاران الشخص الذي يتوسمان حاجتهما فيه .

وكانا قد تسللا داخل المقهى ، ودنا من ناحيتهما خادم أسمر بيده كوب ماء ، فلما وضعه أمام أحد الجالسين وقفل راجعا اقتربا منه ليستوقفاه ، وتفرس مؤمن في وجهه فاذا به نوبى أيضا وعلى وجهه نفس الشكل الهندسى . . خطان متوازيان غائران في وجنتيه . ورغم أنهما كانا يعرجان قليلا في مشيتهما إلا أنه أدرك على الفور أنهما غريبان ، وحين اخذ صلاح يسأله لمح مؤمن في عيني الرجل نفس البريق ، بريق الاحساس بالاهمية كأنما هو ليس مجرد خادم بينهما وبين الرجل الذى يطلبانه . . ولقد أخبرهما أن «البك» ليس موجودا ولو أنه كان هنالك منذ لحظات إلا أن صديقه يونس بك لا يزال يجلس ويعرف أين يمكن أن يكون .

اذن فالرجل ليس هنا ، ويونس بك هنا ، ونهار كامل ، بل أسبوع آخر يوشك أن يضيع عبثا ، وخطيبتى عنايات تدفعنى وصديقى صلاح يدفعنى ، والفندق ذو الارانب يدفعنى ، ورحلتى هذا النهار ووجودى فى هذا المكان وخطواتى التالية ، كل ذلك لا يدع لى مجالا للاختيار ، فعلى اذن أو أو اصل كفاحى بقية النهار .

ودلهما الخادم على رجل فى نحو الاربعين ، رأسه تلمع وعويناته تلمع وبدلته السوداء تلمع وحدائه يلمع ، من رأسه الى قدميه . . كان ينبعث منه بريق كأنما يبدو من خلال مرآة ، وكان مهذبا للغاية ، فقد كان يضع ساقا على ساق فلما رآهما أنزل ساقه الى جانب الاخرى ، وأذن لهما بالجلوس ، وسارع ينادى الخادم كى يقدم لهما شيئا ، ولاحظا رقعة الشطرنج أمامه ، وكانت القطع السوداء فى جانبه بينما اصطفت القطع البيضاء فى الجانب الآخر ، وكان يبدو من وضع القطع أن اللعب قد بدأ حديثا . وقد أدرك مؤمن فى الحال ما طرا على فكر صديقه ، فصلاح يود لو يجلس أمام يونس بك ويلعبه الآن ، ولا بأس أن يستمر اللعب ساعة وساعات الى آخر النهار ، عساها يستطيعان أن يكسباه الى جانبهما . فلماذا لا يكون يونس بك واسطة بينهما وبين صاحب المسكن ، وكان صلاح

يجيد لعبة الشطرنج ، أما مؤمن فهو لا يزال يتعلم المشاركة في هذا اللون من الصراع . وقد حدث ما توقعه مؤمن ، فان صديقه صلاح كن يفتح يونس بك في المهمة التي اقبلنا من اجلها ، بل كأنما سعى اليه خصيصا لكي يلاعبه الشطرنج ، ومضى يكشف له عن سعة معلوماته ولكي يوضح له انه رغم عدم اصابته بالعرج كأكثرية الباقيين ، الا انه لا يقل عنهم في اللعب مهارة ، وكأنما كانت كلمة الشطرنج هي كلمة السر بينهما ، فما لبث ان صاح فيه يونس بك قائلا :

لقد جئت اذن في وقتك المناسب ايها الرجل ، فلقد غادرني صديقي منذ لحظات ، وكنت حائرا فيما يمكن ان افعله الآن .
وجلسا وجها لوجه ، وبدأ التحمس على وجه صلاح ، واصر على ان يبدأ صف القطع من جديد بعكس يونس بك الذي كان يود لو يبدأ اللعب من حيث توقف . وكان من المحتمل ان يطرا على ذهن صلاح فكرة خبيثة ذلك الا يتحمس للعب كل هذا التحمس والا يخلص له كل هذا الاخلاص ، بل يقدم هزيمته للرجل على سبيل الرشوة ، لكنه في الواقع قد اندفع لا يتنبه لشيء من ذلك بينما كان مؤمن يرقب عقربي الساعة المثبتة في اعلا الحائط أمامه .

وفي الساعة الحادية عشرة كان قد مات اول بيدق ابيض ، وفي الحادية عشرة وثلاث دقائق مات اول بيدق اسود ، ولا بد ان كلا منهما قد ضحى ببندق من عنده ليستر وراء ذلك هجوما بعيدا . وفي الساعة الثانية عشرة الا خمس دقائق كان قد مات ثلاثة بيادق اخرى سوداء وثلاثة اخرى بيضاء ، وفي الساعة الواحدة مات رخ الملك الابيض وحصان الملك الاسود وفي الساعة الثانية تذكر مؤمن انه لم يتناول طعاما من الصباح حتى تلك اللحظة . وفي الساعة الثالثة والنصف كان رواد المقهى قد اخذوا ينصرفون وفي الرابعة كان الرذاذ يطرق زجاج المقهى في الخارج ثم انقطع ، وفي الخامسة كان فيل اسود قد مات ، وفي السادسة الا عشر دقائق قال يونس بك « كش الملك » وفي السادسة تماما كانت المعركة قد وصلت لحظتها الحاسمة وكأنما لم يعد الصراع امام مؤمن بك مجرد قطع سوداء وقطع بيضاء ، وفي السادسة وعشر دقائق مات رخ اسود ، وفي السابعة الا ربع كان مؤمن يجتر اشياء كثيرة عجيبة حول حياته وطفولته ورئيسه ومستقبله وفتاته ومسكنه ، افكار يعيدها مرة بعد اخرى بلا نهاية في دائرة مغلقة على نفسها كأنما يقضم اظافره ، وفي السابعة الا خمس دقائق كان المقهى قد ازدحم بالرواد من جديد ، وفي السابعة تماما قال صلاح « كش الملك » وفي السابعة والربع كان مؤمن يشرب فنجان القهوة السابع ويدخن السيجارة العشرين ، وفي السابعة والنصف الا سبع دقائق مات الوزير الابيض وبعدها بخمس دقائق مات الوزير الاسود مما بين انهما موشكان على نهاية هذا الضياع .

وفي السابعة والنصف تماما لم يبق من القطع السوداء الا الملك وأربعة بيادق بينما تبقى من القطع البيضاء بيدقان وحصانان وورخ والملك ، وبهذا أصبحت نهاية الملك الاسود معروفة ومحتومة ، فبعد ثلاث ثقلات سيموت لا محالة ، وبهذا أصبح صراع الاسود مع الابيض صراعا لا جدوى من ورائه .

وبدا على الرجل انه لا يقبل الهزيمة ، وانه يود لو يبدأ من جديد ، وهما يحاولان ايجاد طريقة للخلاص ، حين شاهد يونس بك يرفع بصره نحو رجل مقبل ضخم الجثة يسير على مسندين ، فلا بد أن ساقيه صناعينان ، ولما أصبح أكثر اقترابا وقف يونس بك باحترام شديد ، مما اضطرهما أن يقفا معه . وبنفس الاحترام – بدورهما ، واقبل الرجل الضخم محييا يونس بك ، وقدمهما اليه يونس بك بغير أن يقدمه لهما ولا أن يذكر اسمه ، فيبدو أن الرجل كان من الشهرة بحيث افترض فيهما يونس بك أنهما لا بد يعرفانه من قبل ، وقد لحا ساعته الذهبية وسلسلتها التي تهبط من جيب داخلي ، وعرفا فيه صاحب المسكن الذي جاء يطلبانه ، وظل الرجل واقفا بضع دقائق فظلوا واقفين معه ، فلما جلس ومرت نحو نصف دقيقة اذن يونس بك لنفسه أن يجلس وأن يجلس معه مؤمن وصلاح ، وسمعاهما ينهماكان في الحديث .

– وماذا قال محاميك ؟

– ليس امامه الا أن يرفع الامر الى القضاء .

– اذن فلم يترك الرجل المسكن ولا يريد مغادرة المكان .

– بل لا يزال يصر ويرجو .

– آه قصة زوجته واطفاله ، والرصيف والسماء .

– وقصة المال الذي سيأتيه ولا يأتيه !

– والوسطاء الذين يرسلهم وراءك في كل زمان ومكان !

وهنا انحنى الرجل الضخم وهمس في اذن يونس بك .

– اظنهما وسيطين .

– بل يريدانني وسيطا بينك وبينهما .

قالها يونس بك ضاحكا ، لكنه ما لبث أن دهش حين اخذنا نوضح الامر ، وكنا متحمسين للغاية ، فليس هناك مجال للخوف أو الخجل . حدثه صديقي عن وظيفتي وحدثته عن مرتبي ، حدثه عن اسمى وحدثته عن اسم خطيبتى ، حدثه عن حبي وحدثته عن زواجى ، حدثه عن الفندق

الذى ترعى به الارانب وحدثته عن اصدقائى واحلامى ، والرجل يستمع اليها ، وانا مدرك انه قد يطردنى ذات يوم من مسكنى الذى لن املكه ، حين يكون لى زوجة واطفال ولا مأوى لهم بعد ذلك الا الرصيف والسماء .

— وكم تريد ان تدفع ؟

— خمسة جنيهاً .

— بل سبعة جنيهاً .

— ولكن هذا نصف مرتبى .

— ولكن المسكن سيظل خاليا ولن يؤجر لك بهذا الاجر .

وفى الساعة الثامنة وخمس دقائق أعلن يونس بك انه يريد نفس هذا المكان مخزنا لبعض بضائعه . وعند ذلك فقط أدرك صلاح انه كانما اخطأ بانتصاره ، وانه سلك الى نفسية هذا الرجل طريقا عكسيا فأبعده منه . بقدر ما كان يريد ان يقربه اليه .

وبينما هما خارجان ، التفت صلاح نحو مؤمن وقال هازئا :

— لقد بدا عليه الغضب كأنما اخطأت بانتصارى ، كأنما ليس من حقى .
ان انتصر .



ولقد هبط المساء الآن والسماء توشك ان تمطر من جديد ، وعليك ان تعود يا مؤمن الى الفندق ، حيث تحس كأنما انت قادم من سفر . وكأنما انت على اهبة سفر جديد ، ستجد زجاجة الكازوزة المقلوبة ، وترى صاحب الفندق وهو ما يزال يبصق ومن حوله الارانب تقفز . . . وستدخل غرفتك وتضيء النور لتشم بقايا رائحة الدجاج وترى من عساه يشاركك غرفتك هذه الليلة ، ثم تجمعكما الغربة الموحشة والظلمة المفزية الخبيثة ، وتحصل على اعتراف جديد .

بل ستعترف انت الليلة لزميلك الجديد ، ستروى له كيف كافحت حتى أصبحت كاتباً بمصنع الدخان ، وكيف كافحت حتى تعرفت على عنايات وخطبتها الى نفسك ، ثم تخبره انه لا بيت لك ، قل له ان بيتك فى المقهى ، وفى الطرقات ، وفى سينما المدينة حيث يعرضون عليك منازل فخمة ، وبيوتا رحبة واسعة ، ذات حدائق وذات أثاث بلورى ، لها غرف كثيرة ، وأبواب ونوافذ ، وفيها اطفال وفيها حفلات ، قل لهم انهم يهدمون فى المدينة كل منزل منخفض ، ويخططون كل ارض فضاء ، ثم ترتفع منازل

ضخمة عالية رائعة الهندسة متعددة الحجرات كقصور التيه ، ذات
نوافذ كثيرة وشرفات كثيرة وأبواب مغلقة كلها في وجهك .

فاذا صبحا الصباح ستذهب الى عملك حيث تلتقى بصديقك صلاح،
ثم تنحني ظهرا على منزل خطيبتك حيث دعتك لتناول الغداء ، لا تنتظر
هذه المرة للاسبوع المقبل ، فلتواصل بحثك غدا وبعد غد وبعد غد .
اغتنم كل فرصة وكل دقيقة ، اقرأ اعلانات الجرائد جميعها وسر بطرقات
المدينة جميعها واسأل من تعرفه وتعرف على من لا تعرفه ، واجمع حولك
كل من لا بيت له . فانت بطل من أبطال هذا القرن ، لانك استطعت
الحصول على وظيفة ، والحصول على حب ، ولا بد لك - وللآخرين - من
الحصول على بيت .



نجوى هو اسم الفتاة التى احبها ، وديعة وجبانة ، مثقفة ولا لباقة
فى تصرفها ، وذات جسد جميل . وانا اعرف اننى انسان ملعون ، فقد
شاهدت اهلها ذات يوم وقد صبغوا وجوههم بالنيلة وهم يلطمون . وانا
فى حاجة الى خمسة مناديل وجوريين ومجموعة محاورات افلاطون .
وهذه موسيقى شهر زاد لريمسكى كورساكوف لاتزال فى نفسى اصداؤها
فقد كان يحكى أن ملكا اسمه شهريار وجد امراته تخونه مع عبد اسود
فقتلها ، وجعل يتزوج كل ليلة بامرأة وفى الصباح يقتلها .

ووضعت امه الضمادات الثلجة فوق جبهته ، وبذل جهدا هائلا كي
يعود الى الواقع ، كى يتشبث باطراف الصور الموضوعة على الجدران
رفوف الرفوف فلا تعود الوانها تتمايل . وحاول ان يحتفظ اكبر وقت
ممكن بالمعالم الدقيقة لوجه امه . . حتى استطاع لحظة ان يعى بشعرها
الابيض المحلول وبالدموع التى اغرورقت بهاعيناها وبالضوء ، ثم احس اشياء
هائلة تتحطم فوق ظهره ، واضواء تبرق وتتلأشى فى الظلمة المفزعة ، وهذا
الضجيج العرييد يرتفع من أسفل حيث اصوات المدينة الصاخبة
تستحيل الى عواء . وعادته النوبة من جديد ، وسرت فى جسده موجة
من الحرارة والقشعريرة ، فأحس بحاجة الى التقيؤ بفسر ان يتقيأ ،
وكانما هنا لك قوى شيطانية تنبعث من أعماق الجحيم تجذبه من العالم
الخارجى حيث المدركات ثابتة وواضحة ومنظمة الى ضجيج داخلى فظيع
لا يمكن تحديد مصدره فى دقة .

وامتلأت الغرفة أمامه بالبطيخ ، من الارض حتى السقف ، حتى
كادت أنفاسه تختنق وكان البطيخ يزدحم فى الركن الشمالى من الغرفة
ثم يتفرق فى خطوط مستقيمة واخرى منحنية ، ثم اخذ البطيخ يتدحرج
فى سرعة جنونية واشتبك فى معركة مخيفة . ووقف مذعورا يركل غطاءه
ويرتعش . واقتربت منه أمه العجوز واحتضنته قائلة : مم تخاف
يا ابنى ؟ أنا أمك بجانبك . وظل متشبثا بها وهو يحرق فى البطيخ الذى
يملا كل مكان ويتدحرج الآن فى تباطؤ وتلكؤ . . حتى خارت قواه ، فعاد
من جديد الى الظلمة والدوى العرييد .

وكان رأسه يكاد ينفجر ، وخشى لحظة أن يصبح مجنونا ، ان
يدخل هذا العالم المزدحم بالبطيخ المتدحرج فلا يعود . . . وصرخ ، وقام
من جديد يركل غطاءه وهو يتوجه نحو النافذة صائحا : اضيئوا الانوار .

ومن قبل قد راقب بنيلوب وقتا طويلا وهى تتعلل بمقرئها الذى
لا ينتهى لانها كانت تنقض فى الليل ما تفعله فى النهار ، وشاهد
بياتريس وهى تستقبل دانتى صاعدا من جحيمه بعدما عبر المطهر مع
فرجيل ، ثم تقوده خلال السموات التسع حيث اعشى بصره نور الله

فمعجز أن ينظر إلا في عينيها ، وعرف جان ديفال وهي تعذب بودلير
عذابات سوداء لا نهاية لها .. وكان قد جاء دوره هو ، بطل مجهول
بين ملايين الأبطال الذين يتعذبون في صمت ، وليس لديه شاعر
يذيع بطولته في أنحاء الأرض .

وكان قد جاب أنحاء الأرض ، زار إيطاليا حيث تعرف بجرازيلا
وقضى معها وقتا طيبا ، ثم مر بروما وشهد لوحة العشاء الأخير
وزار ألمانيا حيث نزل ضيفا على هنري ومعشوقته مرجريت ووقف
وجها لوجه أمام نفرتيتي ، وبعد الحرب الأخيرة زار باريس وشاهد
لوحات سيزان ولوحات بيكاسو الأخيرة وفي دار الأوبرا رأى كايجولا
يتصارع مع حرته ، ثم زار موسكو حيث شهد تمثال لينين والنظام
الحضاري الجديد ، وعرج على جنوب السحاب وجاب الأحياء الخلفية
الرطبة . ثم صاح مرة أخرى :

أضيئوا الأنوار .

ذلك أن الغرفة في ذلك الوقت كانت قد ازدحمت بنساء متكورات
كالبطيخ ، وكانت النساء البطيخ متلفعات بالسواد يجلسن طبقات
بعضهن فوق بعض ، من الأرض حتى السقف ، وهن يتشاءبن ويتنهدن
كأنما انتهين لتوهن من مناخة كن يعددن ويولولن فيها ، وزعق فيهن
عسى أن يجفلن أو يختفين فلم يزددن ألا تعباً وتراخياً . وود لو يهرب
منهن ، فقام يحاول أن يشق طريقه نحو الباب .

وكان الباب مغلقا ، ورأى الطبيب يدخل من خلاله ، ثم جسسه
وخرج ، واختفت في أثره النساء البطيخ . ورأى من النافذة قبضة
السماء الداكنة الزرقاء تلتمع فيها النجوم ، فأدرك أن الليل هبط
وسمعهن في الخارج يتهاimson ، وحدث أنهم يعدون له نعشا، صندوقا
طويلا له أحرف مذهبة وفوقه زهور صناعية بيضاء .. هناك
حيث تربض نهاية العالم . وشيئا فشيئا أخذت تستيقظ أمامه
معالم الغرفة ، رأى أولا زجاجات الدواء القاتمة موضوعة على أسفل
الرفوف من الجهة الشمالية ، ثم شاهد بلاط الغرفة وفي وسطه
بقعة كبيرة حمراء كالدم ، ولح مقعدا خاليا ، وبقعا سوداء في أعلا
الجدار أمامه ، ومنشفة بيضاء ملقاة على الأرض ، وطنين حشرة لا يعرف
مصدره .. ثم اهتزت الصور والجدران ، والمقعد والرفوف ، والنافذة
والباب ، والأرض والسقف ، وأحس آلاما جبارة كأنه امرأة تعاني
المخاض ، ثم نضح العرق غزيرا من جبهته ومن كل جسده ، وعاد كل
شيء يستقر .

وكان قد قرأ عن الراقصات المقدسات في معبد انباتيس وفي معبد

أفروديت يشبه جزيرة كورنث حيث يهبن أنفسهن في الأعياد نسيابة
عن بنات جنسهن . وكان ينشد بنية مضت تحرر جنسها وتحمل لهن
الخلاص من الموت الذى يتربص فى كل لحظة بهن ، مثلما فعلت شهر زاد
لبنات جنسها فأصبحت بحق بنية الاساطير فى الشرق . وفى سنن
التاسعة عشرة عثر فى زاوية صغيرة على امرأة صغيرة .

وكانت نجوى تجوب طرقات القاهرة تبحث عن نبي بين الرجال ،
عن الفارس الذى سيهدىء من ثورة العالم مستلهما من صدرها
الحنون . ففى ذلك الوقت - كما فى أيامنا - كان الحب والكرة يتقاتلان
فى صدور الرجال والنساء وفى المصانع والميادين وفى كل أنحاء العالم .
فاقترب منها وسألها عن تبحث ورأت فى وجهه ما يشبه شفتى نبي ،
وحدثها عما اذا كانت تعرف الطريق الى الراقصة المقدسة فى هذا
المكان من الارض ، وجعل يصفها لها كأنما رآها من قبل ، حتى تبلورت
الفكرة فى جسدها فسألته عما اذا كانت هى لا تشبهها فى شيء . أما
هو فكان قد قتل روح النبوة فى نفسه ، فقد روح النبوة اتى استلهمها
ذات يوم من هاملت ودون كيشوت ، ومات من اذنيه تصفيق الجماهير
وضرب على نفسه حصارا حتى لم يعد يستطيع الوقوف على قدميه
ولا الجلوس . . ورقصت أمامه نجوى ، أحيانا فى الظلام وأحيانا
على ضوء أحمر بوهيمى ، حتى أخذت تسرى اليها عدواه .

ولقد تكشفت نفسه شيئا فشيئا أمام نجوى ، وتركته يكشف
عنها شيئا فشيئا ، وارتعش وارتعشت ، واستاءت منه فاستاء منها ،
ثم ضمتها قبلة طبعتها أشفاه القرمزية وراتها العيون النجل فى الليالي
السود ، وأمسى الجسد الانسانى البكر وسيلة عظمى من وسائل
المعرفة ، وفاحت رائحة العسل ، وتقطر الندى من السماوات المزدحمة
بالنساء الشجر .

وكأنما كان جسده يحترق فى اتون . وارتفع ضجيج المدينة
وصوت مصانعها الحية النابضة . ولح وجها ميتا ورأى أسنانها بيضاء
بارزة بين شفثيها الصفراوين ، وتكشفت له جبال الالب عن ثلوجها ،
ورأى الجن تعقد عيدها السنوى فوق قمة جبل بروكن ، وتدحرج
البطيخ من جديد ، وفتح عينيه يحملق باحثا عن المرئيات الواضحة
المنمزة حيث للأشياء حدود ولا تتعدها ، وهاربا من الماضى والعالم
الداخلى المتضخم فى حرية خطيرة .

ومنذ ثلاثة أيام ، وفى الحديقة المظلمة الخلفية ، وراء شجرة
الجميز الكبيرة ، غمس خنجره فى دمها ثم فى دمه ، وكان يمكنه أن
يستخدم وسيلة أخرى ، غير أنه أحب أن يرى قطرات الدم تقطر منها
ومنه كأنما انبعثت فيه همجية العصور جميعها وقداساتها .

وعندما اقبل القوم في الصباح غمغموا قائلين : حبيبنا منتحران .
وكانت هي قد ماتت وتركته طريقا على الحشائش يشاهد أهلها وقد
صبغوا وجوههم بالنيلة وهن يلطنن ، ثم غاب في فراغ لا يسمع فيه
وطء قدميه .

ذلك انه ذات يوم في الخريف ، حين بلغ الحادية والعشرين ،
تشاجرا واهانها وقبلته ثم هربت منه . ومنذ اسبوع واحد شاهدها
تعود . فانتابه فرح شيطاني لانها لا شك الآن قد عرفت كل موطن
في جسد الرجل ، وخبرت كل احساس نسائي ، واعطت للرجل كل
ضرب من ضرب اللذة وما يشتهي ، واعدت نفسها للرساة التي حدثها
عنها ذات يوم . فلما اقبلت قصت عليه كيف حملت منه ، ولم تستطع
ان تجابه الناس بعارها فهربت والقت بولدها في اليم ، مما ذكره بما
فعلته مرجريت معشوقة هنرى ذات يوم .

اذ ذاك ادرك انها لم تستطع ان تجعل منه تلميذا ، فليست لديها
اصالة النبوة ، ولا تزال تحلم بنبي بين الرجال ، وهذا امر قد أصبح
مستبعدا ولا ضرورة منه ، فالنساء كن الجنس المستبعد في تلك الايام
ومنهن ستنشق روح الثورة والالهام . فأحس خيبة هائلة وتقاتل الحب
والكره في أعصابه ودمه وقرر ان يرضيهما معا ، فعاقبها ، ثم عاقب
نفسه على ما فعل .

ولقد مر عليه ثلاثة عند الفجر ، وكان هؤلاء هم أصدقائه ، أحدهم
طالب طب والآخر بائع اللبن ، وربما كان ميفوستوفيلوس ثالثهم .
فوجدوا أمه تقول - والدموع تنهمر من عينيها - انه فقد صلته بالعالم
الخارجي منذ الليل .

وكان يهدد المدينة في ذلك الوقت فيضان كبير من ناحيتها الغربية،
فظل العمال ساهرين يقيمون الجسور على طول الشاطئ ويراقبون
مواطن الضعف لئلا تتدفق منها المياه ، وكانت الجزيرة المقابلة في النيل
قد غرقت فنزل فلاحوها يخوضون ويجمعون بقايا حصادهم الأخير ،
قرب الماء الى إحدى القرى الجنوبية فتزاحم عليها البعوض والهوام .

ولمح الباب المغلق ، حيث يعتقد ان طريقه الى الحرية هناك فود
لو يختم حياته بعمل عظيم : ان يتخلص من هذه الجدران الاربعة ومن
رائحة العرق وينطلق الى الخارج باحثا عن خطر جديد . . حين لمح
المقعد الخالي ، فحدس انها ستقبل هنا بعد دقائق ، وتجلس على هذا
المقعد في ثوب عرسها الابيض الشفاف ثم تقوده خلال السموات
التسع . وكان يحسب انه قد نسي ، غير انه أدرك اخيرا ان الملك شهريار
كان يذكر زوجه الاولى الخائنة في كل مرة يقتل فيها امرأة جديدة .

وشم رائحة نتنة ، وخيل اليه أن الجرح الذى فى جسده ولا يراه
لـد ازدحم الآن بالدود ، فقد احس به يرعى فى طمأنينة وبلا عجلة .
انزعج أن يرى نفسه يتعفن ولما يزل به رفق من الحياة . ومد يده فى
خفة وحذر يتلمس موضع الجرح ، لكن يده ضلت طريقها ولم تستطع
العثور أبدا عليه ، غير أنه كان واثقا أن النار والدود يرعيان الآن فيه ،
وأنه يمتد شيئا فشيئا ويذحف على بقية الجسد . وتعالى من حوله
ضجيج حاول أن يعرف أين هو منه ، فرأى آلهة الأولمب يقيمون حفلا
صاخبا فوق قمة جبل البرناس ، وكانت هناك هيلانة وباريس وبرسيفون
ومانتو ابنة اسكيلاب اله الطب وهى تطمئنه قائلة : اننى احب من يطلب
المستحيل .

وكانت انفاسه الآن تحترق ، واحس أن الدم ينزف منه
بفزارة ومن قبل كان قد صارع كل لذة وكل ألم ، وعرف دفء المرأة
وشراستها ، وضعفه هو وقوته . وبلغ اليوم سن الرجولة والنضج
بعدهما تزود بتراث العالم وحضارته ، وخبر الناس ومعاملتهم ، وتجاذبه
الحلم الواقع . . . وكانت الظلمة التى تحجب كل شيء أمام عينيه
ما تزال تفرعه ، ففهم فى صوت خفيض متعب . أين الانوار ؟ .

ورأى طفلا - ربما كان طفله الذى لم يره وإن يراه - ذهبى الشعر
أزرق العينين قائم الاهداب كأنه حلم عذراء شرقية ليلة زفافها ،
يقف وسط الغرفة وفوق بقعة الدم العظيمة ويمسك بوقا فضيا كبيرا
بين يديه ولا صوت يخرج ، غير أن الغرفة تمتلئ بالهواء ، وتمتلئ حتى
لا تقوى حيطانها على الصمود، فتتأثر أجزاؤها وتهوى فى الفراغ .

فى هذه اللحظة أقبلت أمه تداعب شعره وتقول : لا شك أنك
تحسنت الآن ، ففتح عينيه وراها وهز رأسه وابتسم ، ثم أغلقهما
ربما الى الابد .



كانت ليزا قد بدا يضعف أملها في الزواج ، فقد رأت صديقاتها يتزوجن الواحدة تلو الأخرى وهى تعبر ربيعها الواحد تلو الآخر حتى هذا الربيع الثامن والعشرين بغير أن يتقدم أحد لخطبتها .

وكانت ليزا تعلم أن وجهها ليس جميلا ، لا سيما منذ أصابها ذلك « الجدرى اللعين » فترك على وجهها ندوبا شوهت منه كثيرا ، لكنها كانت تؤمن إيمانا راسخا بجسدها ، وكثيرا ماتحس الاحتقار نحو صديقاتها لانهن لا يملكن ما تملكه هى من الجسد ، وترمى الشباب بالبله والفلة لانهم لا ينتبهون الى جسدها الذى تحسه لدنا دافئا كلما احتواها فراشها في ليلة باردة ، فتتمتم : ما أسعد الرجل الذى سيضمنى اليه .

ولم تكن ليزا قد عرفت الحب ، ومع ذلك فانها كانت قد تعودت ان تحلم بأشياء عجيبة مرهقة لا يستطيع أن يتخيلها أحد غيرها ، فكانت تستطيع أن تحلق بجسدها الفض الرائع الى قصور ذهبية او الى جنات سحرية حيث تجول دائما وفي اهتمام كأنما تبحث عن كنز ، حتى تبهر انفاسها ويضطرب جسدها . . جسدها كله وهو يحلم معها في وعى عنيف وتستيقظ ثائرة من حلمها لان هذه الافكار المخيفة تملا قلبها ، وتستطيع ان تزورها من حين لآخر ، فتقرأ من كتابها الدينى ما هو كفىل بأن يطرد الشيطان .

لكن شابا صغيرا كان قد بدا يصاحبها في هذه الرحلات البعيدة المرهقة ، طالب من طلبة الطب ، سكن حديثا غرفة تطل على غرفة نومها ، كانت تلمحه يسارقها النظر وهى مستلقية فى استرخاء على فراشها نصف عارية . اترى جسدها الرائع قد اثار اهتمامه وخلق فى نفسه احلاما عجيبة سحرية كأتى يخلقها لها ؟ ومنذ ايقنت ان الطالب متنبه لوجودها بدأت تحس أن جسدها يزداد جمالا يوما بعد يوم ، وأن ثدييها لم تكونا من قبل فى مثل هذا النضوج والتكور . وقد كانت ليزا فتاة متدينة جدا ويؤلمها اشد الالم أن تجول برأسها مثل هذه الخواطر . وكانت تطمئن نفسها أن المسألة لا تعدو مجرد فكرة فى لحظة ضعف . لكن جسد ليزا كان جميلا حقا وقويا حقا ، وكانت له مطالب حرمها بسبب وجهها .

وقد جاء محبى الى العاصمة حديثا ، فر من هذا الجحيم الذى كان يحياه فى سوهاج ، وكانوا يحدثونه دائما بأنه واجد فى القاهرة مرتعا للذاته وتحريرا من كل ضغط او قيد .

وقد اقبل الى القاهرة ، غريبا وحيدا ، وهو يخجل أن يقول لاحد أن الاسباب القوية التى دعتة أن يلتحق بالطب هى أن يتمتع برؤية أجساد الفتيات عاريات ، فقد حدث أنه بلغ العشرين ولم ير فتاة

عارية أبدا ، ولا يزال يذكر ابنة عمه الحسناء وكيف استطاع طبيب المركز أن يفوز في لحظة برؤية جسدها البض الطرى الذى يشتهيهِ ، وهو ما ظل يحلم به عبثا أعواما طويلا فجاء العاصمة كالذئب النهم ، يبحث له عن فريسة في أى مكان ، وكان قد اقنع نفسه منذ زمن طويل أنه بهذا يريد أن يعبر مرحلة الطفولة الى مرحلة الرجولة ، كما كان يؤلمه احساسه أن حياته حلم طويل ، طويل لا فعل فيها .

وقد كانت أول رؤيته لليزا على سبيل المصادفة . لا بل نتيجة طبيعية حتمية بعد هذه المهددات التى تجعل من رؤيته لها عملا مقصودا ومطلبا له من ورائه غاية . كان قد جاء غرفته الحديثة ذات ليلة فوجد الهواء خافتا غير نقى ، ففتح النافذة على مصراعها ..

واندفع نسيم بليل ملاً به رؤيته . لكن ضوء القمر الناعم الندى لم يكن يستطيع أن ينفذ داخل الغرفة ، واشتاق محبى أن يراه فأخرج رأسه يتقبله .. ولفتت نظره هذه الغرفة التى تطل عليها نافذته ، فقد كان ثمة شبح لامرأة تتقلب على سرير فيها ، وكان ضوء القمر الباهت يغمر جسدها وهى ترتدى غلالة شفافة ، وكان هذا حدثا خطيرا في حياة محبى ، فتلك أول مرة يرى فيها امرأة نصف عارية ، وكان الضوء ناعسا لا تكاد تتبين فيه المعالم ، فحاول جاهدا أن يكمل الصورة من خياله الخصب ، حتى أحس غرائزه تثور ، وقد تكررت بعد ذلك هذه « المصادفات » بينما كانت ثمة معركة ترهق ليزا وأحلامها ، فقد بدأت تحس بوضوح وجود ذلك التناقض بين مطالب جسد من الطين وما يتطلبه خلاص روحها واستمرارها نقية طاهرة ، وكان جسدها دائما ينتصر ، لكن ثمة فكرة ، كانت صغيرة تافهة أول أمرها : ذلك أن الشيطان قد اختار هذا الشاب لاغوائها . هذه الفكرة بدأت تتضخم وتتضخم حتى أصبحت كالحقيقة فى نفس ليزا . ومع ذلك فإن ليزا كانت تشتاق أكثر وأكثر الى أن تهبط هذا الشيطان جسدها ، حتى أصبح هذا الاشتياق مزجرا عاليا للدرجة أنها كانت تفزع منه الى آياتها المقدسات تلتمس الخلاص .

ورغم أن محبى تبين وجهها المجذور واسف لهذا بعض الشيء ، إلا أنه رأى فى ذلك ما يجعل الجو أمامه خياليا يعينه على أن يحقق الفكرة التى بات يحلم بها ويأمل فيها حتى أصبحت ملحة مرهقة تدفعه دفعا كي يحيلها الى فعل .

ولقد حدث أن فاز بها ، قاومته أولا ، ثم حدثته عن الحياة وكيف أنها واد للشقاء والدموع ، وكيف أن للجسد مطالب وللروح مطالب تناقضها ، وأنها يجب أن تنتصر فى هذه المعركة مهما تألما ، أن نقضى على شهوات البدن ورغائبه ونسمو بالروح ونظهرها . ورات الدهشة

فى عينى الطالب ، وخافت أن يقتنع بما كانت تقول ، ثم راته يسخر منها وهو يحاول أن يلمس جسدها ، جسدها الجميل الذى أخذ يقشعر الآن ، وأحست أنفاسه الحارة تلمح وجهها المجذور ، لكن يده كانت تقترب من جسدها .. اللدن .. الشهى .. وراودتها الفكرة المزعجة ، أنها أمام شيطان متجسد ، فخافت لحظة ، ثم سألته وهى تريه أنها تبتعد :

لماذا لا تعاني أنت الآخر؟ قال : لقد كانت ثمة معركة صغيرة قضيت عليها ، لكنها لم تكن بين مطالب جسد ومطالب روح ، بل بين مطالبى أنا ومطالب المجتمع ، ولقد رأيت مطالب المجتمع قاسية ظالمة ومطالبى أنا عادلة لذيذة ! فأنتهت المعركة ، واقتربت منه ليزا ، وهى تحس أن رغباتها الهائلة العنيفة التى يخفيها المجتمع فى قسوة مع جسدها الجميل خلف ذلك الوجه المجذور قد آن لها الآن أن تنفجر من عقالها .

لكن ليزا لم تستمتع فى هذه الامسية كما استمتعت فى الامسيات السابقة ، أحست كأنما صدمت رأسها الصغير بحائط هائل ، وأن عليها أن تترنح الآن . وشعرت أن الشاب الصغير اذلها ، وحاولت فى عبث أن تفهم لماذا لا تكون هى التى انتصرت ؟ اما حققت ما كانت تبغى ؟ ثم ضميرها ، ضميرها الذى أرقده حين ثار جسدها قد عاد الآن من جديد يسحقها ولا يكاد يرحمها . ثم المجتمع - ماذا لو حملت جنينا ؟ ماذا لو عرف أهلها وصديقاتها ، ووجدت نفسها تتحطم ، وما عاد لها القدرة على أن تحلق من جديد أو ترحل نحو هذه الاراضى السحرية البعيدة بل أصبحت كطائر قص جناحاه كلما حاول أن يطير عاد الى الارض من جديد . وازعجتها هذه الفكرة المخيفة وأن الشيطان قد أفلح فى اغرائها فتلوثت روحها الطاهرة كما تلوث جسدها البض الدافئ .

وفتحت ليزا نافذتها فى جنون تنادى على محيى بصوت مبحوح وعيناها واسعتان من الخوف . فقد كانت تريد أن تتأكد من شىء يزعجها الآن ، بل يجننها ، لكن نافذة محيى كانت مغلقة والسكون الرهيب لا يريم عنها . وجحظت عينا ليزا وافزعته الفكرة أكثر وأكثر مما افزعته فى أى وقت آخر . وبدأت تتيقن أن الذى ضم جسدها الرائع هذه الليلة لم يكن انسانا ، بل روحا خبيثة مضت الى عالمها بعدما اغوتها . وأخذت تنبعث فى نفسها كل ما سمعته فى طفولتها من أساطير وقصص عن شياطين افلحوا فى اغراء عذارى أمثالها . فمضت تبكى وقد أمست على يقين أن الشيطان أصبح له الآن حق فى أن يشاركها غرفتها .

وفتحت ليزا نافذتها مرة أخرى ونادت على محيى للمرة الأخيرة لكن النافذة كانت لا تزال مغلقة . وعندما بحثت عن كتابها السدينى

لم تستطع أن تهتدى إليه . أما الآيات التي استطاعت أن تذكرها فما كانت إلا لتزيدها احساسا بثقل الخطيئة التي ترزخ الآن تحتها . ولقد حدث قبيل الفجر أن ألقت ليزا بنفسها من النافذة .

أما محيي فقد أمضى ليلته محتفلا بنشوة هذه الامسية ، وعاد الى غرفته قبيل الفجر . وفي الصباح علم بما فعلته ليزا ، فأسف لهذا بعض الشيء ، ولكنه كان واثقا أن التهمة التي طالما وجهها الى نفسه وهي أنه دائما يحلم ولا يستطيع أن يفعل ، قد انتهت منذ تلك الليلة الرائعة .

كل ما قاله وهو يحزم امتعته لينتقل الى غرفة أخرى : ما أسخف المعركة التي تنتهى في نفس انسان بمثل تلك النهاية . ثم مضى يحزم امتعته أسفا لانه لن تتاح له فرصة أخرى كي يضم اليه جسد ليزا . لكنه كان واثقا انه انتقل اخيرا من حياة الحلم الى حياة الفعل .



زنجی

كنت اسير بالامس مع زوجي ، حين قابلت زينات . ولم اكن قد رايتها منذ خمسة شهور - اى منذ زواجى - فاستأذنت زوجي، ووقفت معها بضع دقائق اسألها عن حالها وصحتها ، فعلمت منها انها لا تزال تشتغل بالتدريس ، وانها كانت قد خطبت ثم فسخت خطبتها . وطلبت منها زيارتى فاعتذرت بكثرة مشاغلها . والواقع اننى لم اكن جادة فى دعوتها ، فلم تكن لى زينات علاقة وثيقة فى يوم من الايام . ولست اذكر اننى ذكرتها فى هذه الاشهر الخمسة يوما ما .

ولكن عندما عدت اسير الى جانب زوجي ، رايت على وجهه بعض الشحوب ، وهو يسألنى فى استياء : هل تعرفين هذه الفتاة منذ زمن طويل ؟ فأجيبته بانها كانت زميلتى فى الدراسة يوما ما . فقال فى حذية لم اعهدها فيه : ارجو الاتطلى الوقوف مع من تقابلينهن فى الطريق وأنا سائر معك . فسألته ، لجرد الحديث ولتخفيف حدة هذا «الرجاء» : يبدو أنك تعرفها ؟ فأجاب لدهشتى : نعم لقد كنت أعرفها ذات يوم . وحاول بهذا ان ينهى الحديث ، ثم صار صامتا على غير عادته حتى وصلنا الى المنزل .

وفى الفراش تذكرت ما حدث فجأة ، وذكرت تفاصيل وجهه ونبرات صوته . وتبادر الى ذهنى - اسبب يبدو غير منطقي - ان ثمة علاقة كانت بين زوجي وبين زينات انتهت نهاية غير سارة ، على ان هذا كان مجرد خاطر قد يكون تخميننا لا معنى له لشيء تافه ربما حدث عرضا خاصة وان اكثر ما يتبادر الى اذهاننا فى مثل هذه الاحوال هو عادة ابعاد ما يكون عن الواقع . على أية حال فاننى أعرف كيف اكشف سر الامر .

١٠ من ابريل .

عندما جلسنا الليلة للعشاء ، تعمدت ان اذكر اسم زينات امامه ، فقلت له : اننى سأسمى مولودنا الاول اسم « زينات » ان جاء انثى . وقد حدث ما توقعته ، فانه حلق فى استياء نحوى ، ثم صمت ، فمضيت فى الحديث قائلة : هل تعرف اننى دعوت صديقتى زينات الى زيارتنا ؟ فبدأ عليه الاهتمام وقال : ماذا ؟ وهل ستأتى ؟ ثم عاد يقول : زينسات لن تدخل هذا المنزل ، لاشك أنك تعرفين القصة منها او من زميلة لها ، فأجبت ، وقد علمت اننى على وشك الحصول على ما أريد : اية قصة تعنى ؟ فأجاب : يجب ان اوضح لك الامور يا هدى ، ان هذه الفتاة خدعتنى ، انها فتاة كاذبة جبانة ، انها الفتاة التى ذكرت لك من قبل انها وافقت على زواجى بها ، حتى اذا ما تهيأ كل شيء فضلت على

شخصاً آخر لأن مرتبه يزيد على مرتبي بضعة جنيهات . ولكنه ما لبث أن تركها ، فانتقم مني الاقدار . انها فتاة مادية حقيرة ، كيف كنت احبها ؟ هذا هو ما يزعجني يا هدى .. لكن مالي اذكرها الآن ؟ لقد انتهى كل شيء ..

مع ذلك فانه ظل يتحدث عنها نصف ساعة ؟ وكان يعتذر قائلاً انه كان يريد ألا يذكر لي شيئاً اول الامر ، لكن يبدو له الآن ان اخباري بقصته معها معناه ان علاقته بي قد استوعبت علاقته بزينات ، وهذا معناه ان حاضره معي قد شمل ماضيه ، وهذا هو طريق الخلاص الوحيد من ماضيه .

من الفريب ان ما تبادر الى ذهني منذ ايام كان صحيحاً ، ولست افرق كثيراً بين الكره والحب ، فالكره - مثل الحب - ليس سوى درجة من درجات الاهتمام بالآخر . وتنتي لاكره ان يهتم زوجي باخرى ١٣ من ابريل ..

ليس تقيض الحب هو الكره ، بل هو عدم الاكتراث . ان زوجي لا يزال يعيش - بفضل كرهه - معزينات هذه . وكأنما يجد في « كرهه » هذا ما يبرر له ان يجتر ايامه معها . لقد حدثني عنها اليوم ما يقرب من الساعة الكاملة ، مبرراً ذلك بأنه يريد الخلاص من ماضيه ، وان يستوعب حاضره - يعني انا - كل علاقاته السابقة . وحين ذكرت له انها لا تستحق كل هذا الكره والاهتمام ، قال : وهل تظنيني اكرهها ؟ كلا ، بل انني احقرها . تصوري اننا كنا نسير على شاطئ النيل في ضوء القمر وهي تقول لي : لن اعرف حبا غير حبك . ثم تدع يدي تضغط على يدها برفق . وبعد ذلك بشهر واحد ، شهر واحد يا هدى، اراها تهينني !؟

ورايته يتحول امامي الى طفل في حاجة الى الرعاية والحنان ، وانني لاخشي ان يكون زواجه بي مجرد محاولة للانتقام من زينات . فلا شك انني اجمل منها . وانني لاكره ان اكون مجرد اداة للانتقام عاطفي .

٢ من مايو ...

يا الهى ! اننى لم اشغل بزوجي من قبل مثلما شغلت به هذه الايام ! لقد دخلت انا وزوجي مطعماً مساء الامس ، وفجأة وجدنا زينات امامنا . فبادرت بتحيتها وتقديم زوجي اليها . لقد حاولا ان يجيدا التمثيل باعتبار انهما لم يعرفا بعضهما من قبل امام ثالث يعرف امرهما ! لكن زوجي اخطأ في التمثيل ، فقد حياها تحية رقيقة جداً لم اسمعها منه لاحد من قبل ، ولا حتى لي !

وقلت في نفسي أن مجرد 'بتعاده عنها يضخم كرهه لها ويشسّله بها دائما ، أما الآن عندما يتقابلان ويتعاتبان بالنظرات ، فإن كل شيء ينتهي . اليس هذا ما تان من شأن محسن معي ؟ لقد ظللت أكرهه عامين ، ومع ذلك فبمجرد أن تقابلنا وتعاتبنا لم أعد أذكره إلا لئلا ما وهذا ما كنت أريده تماما .

وجلس ثلاثتنا في المطعم ، وتناولنا الطعام معا . وتحدثنا عن 'أجو وعن الاخبار السياسية وعن ألوان الطعام . ويبدو أن كره زوجي قد تبخر تماما ، كان لطيفا وانيقا ورفيقا جدا ، حتى لقد اندفع في حماسة عاطفية يدعوها الى زيارتنا ، ويذكر لها انني اقترحت أن تكون اسم مولودتنا « زينات » .

وقد عاد الى المنزل ، وعليه آثار الارتياح ، كأنما انتصر أخيرا في معركة كان قلقا على نهايتها .

٢٠ من مايو ...

لقد صبح ما توقعته ، فلم يعد يذكر زينات بالخير أو بالشر . لقد قضيت على وسيلة الاهتمام بها .

٧ من يونيو ...

زارتنا زينات بالأمس . ولم يكن زوجي موجودا بالمنزل . وقد كنت أتأمل طيلة الوقت فيما يمكن أن يجذب قلوب الرجال نحو هذه المرأة . هل هي رقتها حين تضحك أم وحشيتها حين تفضب ؟ على أية حال ظللنا ننتظر مجيء زوجي عبثا ونحن نستعيد ذكريات الدراسة وصديقاتنا وما انتهين اليه اليوم . لكنها ما كادت تخرج حتى أقبل زوجي . فلما أخبرته بمجيئها بدا عليه هذا الاهتمام ، وقذف بما كان في يديه على المائدة ، ثم عاد بعد دقائق يخبرني أنه لم يتمكن من اللحاق بها !

٢٩ من يونيو ...

لقد فوجئت بالأمس حين رأيت زوجي مقبلا مع زينات ! وظلا يتضحكان أمامي بدون اكتراث لعواطفى . ان هذه المرأة أهانتني في انوثتى . لماذا مهدت لزوجي سبيل الاتصال بها ؟ اننى انا الذى اطالب اليوم الا تدخل منزلى ، ولن تدخل .

من قال ان الكره يمكن أن يتحول الى عدم اكتراث ؟ ومن قال ان ما حدث بينى وبين محسن يمكن أن يحدث هو بنفسه بين زوجي وهذه الفتاة زينات ؟ ان الكره قد يتحول الى حب كما ان الحب قد يتحول الى كسره !

١٥ من أغسطس .

أحس صداً شديداً في رأسي . لست أذكر سوى أنني تذكرت ذات لحظة أنني شغلت بزوجي عندما رأيته يشغل ياخري فأردت أن أحمله على أن يشغل بي بالطريقة نفسها . فأخبرته بقصتي مع محسن وادعيت أنني لا أزال أحبه . وادهشتي وخيبة أملى حدث عكس ما توقعت ، فقد قال لي جادا : ولماذا لا تنفصل ، وتتزوجين أنت محسنا هذا ، واتزوج أنا زينات ، وأحسست الجنين يتحرك في أحشائي ، والدم يفل في عروقي .

لن يحدث هذا أبداً ، فليكره زينات من جديد ما دام اهتمامه بها ضرورة له . ان كرهه لها كان يعطيه القوة لكي لا يقترب منها لانه يعرف انه اذا اقترب منها فسيعود الى حبها ، لقد كان محقا في اعتراضه على دخولها منزلنا ، ولن تعود الى دُخْوهِ .

٣ من سبتمبر

كنا نحتفل الليلة بمضي أسبوع على ولادة ابني الاول . وبعد ما انقض الاصدقاء والاقرباء ، وبقينا وحدنا ، أحسست لأول مرة أننا لم نعد اثنين .

نظر الى طفلنا وقال : كلا ، لم يكن حبا لها من جديد . ان الحب ليس سلعة يمكن ان نفقدها ثم نعود نستردها . ان من شوهت الاحقاد حبه لا يمكنه أبداً ان يستعيده من جديد . بل الأرجح انها كانت محاولة لاسترداد كرامتي ، وكانت هذه المحاولة تحمل في طياتها رغبة في الانتقام فافعل معها ما فعلته هي من قبل معي . وزينات لم تكن قد دخلت المعركة لكي تهزم ، والا لظلت بعيدا ، كانت تريد ان تظفر هي أيضا بانتصار جديد . لكنها لم تكن شريرة بالدرجة التي تصورتها يا هدى . كانت تريد ان تتمتع باشفاقها على ، وبهذا تمحو من نفسها ومن نفسي ما كنت أتهمها به من قبل . ولم يستسلم احدا للآخر ، وعرفنا أننا نعذب بعضنا . وتنبت فجأة الى ان الانتقام عاطفة الرجل البدائي، وان الكرامة أيضا لا تفقد ، ثم تسترد بل هي شيء تنمو به في كل مجال جديد يبدو امامنا . وخفت ان تكون هذه جميعها وسائل أبرر بها رغبة لاشعورية في الاقتراب منها ، من الانسان الذي سبب لي ألما ذات يوم كالمجرم الذي يدور حول مكان جريمته . وكنت أعلم ان محسن وهم خلقته أنت لكي تبرز أمامي معركة عليها تصرفني عن معركتي التي كنت جد مشغولا بها ، وكان ثمة طفل ينتظرني . . أن زينات لم تكن سوى الجانب المؤلم في حياتي اما أنت . . ثم ضمنى اليه يقبلني .

عند ذاك انحدرت من عيني دمعتان ، وسمعتة يقول : لماذا لا نكاد نعبأ بجانب النور في حياتنا ، يجب ان نمرن عواطفنا على ذلك، وسنساعد بعضنا يا هدى . . وغاب عني صوته حين ارتفع صوت طفلنا العزيز وأنا اغمغم قائلة : أنت زوجي الآن !

طبع بمطابع
الدار القومية للطباعة والنشر

١٥٧ شارع عبيد بروض الفرج
تليفون ٤٥٣٤٦ - ٤٥٤٠٥ - ٢١٦٢٥



١٥٧ شارع عبید - روض الفرج
تليفون : ٤٥٣٤٦ - ٤٥٤٠٥ - ٣١٦٢٥

العدد ١١

١٥

Bibliotheca Alexandrina



0354786